



Автор - Светлана Холодова, Екатеринбург (Россия).

Сначала исчезли герои –  
с котурнов сошли и со сцены.  
Отряд не заметил потери,  
вернее, заметил не скоро.  
Звучали парод и стасимы,  
как требовала Мельпомена,  
и хор оставался на месте –  
какое же действие без хора?

Ты помнишь, как все начиналось,  
как лодки спускали на воду?  
Пирейские наши триеры,  
брабантские наши манжеты...  
Какие прекрасные гимны  
слагали во славу свободы,  
и боги пари затевали –  
достигнем ли Нового Света.

А ныне мы бэтмены байтов.  
Мы прах бездевайсного мира  
отринем легко и бесслезно,  
но блоги и лайки – не можем.  
По диким степям интернета  
бредет виртуальная лира,  
у времени отняли голос  
и чипы зашили под кожу.

Итака, повсюду Итака,  
поскольку пропали герои.  
И поровну пыль захолустья  
раба и хозяина лижет.  
Хоревты на сцене, но в мире  
нет больше Афин или Трои  
и черные смоквы Аида  
любой метрополии ближе.

Так что же, мой грустный товарищ,  
есть смысл сказать напоследок  
консьюмеру перед тачпадом,  
кто и после нас бы остался?  
Мы держим в натруженном горле  
мифической истины слепок,  
закончилось время трагедий,  
настало — великого фарса.

Мы, как музыканты у Гайдна,  
покинуть подмостки готовы –  
эффектно задули бы свечи,  
ушли бы легко и красиво...  
Вот только бы не облажаться,  
глаголя прощальное слово  
под лозунги «хлеба и зрелищ»,  
а также «попкорна и пива».

Мы держим лицо что есть мочи,  
до судорог – вместе и соло,  
мы держим исконные смыслы,  
как будто вселенную – Шива.  
Мы знаем, какая дорога  
легла мертвецам рок-н-ролла,  
но мы паладины театра,  
мы хор, и мы все ещё живы.

# Конкурсное произведение 366. "Хоревты"

Автор: Оргкомитет  
11.11.2017 14:05

---



Внимание! Конкурсное произведение не должно содержать в себе текст, который является

СП

содержит в себе текст, который является