



Живет в Красноярске (Россия).

\* \* \*

Тёплый звук папиллярных узоров  
И глубокое эхо пупка,  
Чтоб шаблон – по наклонной разорван,  
Чтоб фарватера мимо – строка!

Где у девочки кнопочка «выкл»,  
Чтобы навзничь – в подвздошьё – ничком,  
Чтоб она никогда не привыкла,  
Чтоб она не нуждалась ни в ком?

Чтобы все эсэмэски и титры,  
И проглоченные якоря,  
И лопатки – горячим пюпитром  
Для звучащих ладоней, – не зря!

Да, любая кровать – пепелище,  
Да, любая «она» – подойдёт,  
Но зачем-то же тычешься, ищешь  
Лишь вчерне обозначенный брод,

Ведь ни пясти, ни даже ключицы  
Не рассчитаны на тишину,  
От которой так страшно молчит  
И никак невозможно уснуть.

\* \* \*

Мыслей улитки, медленные и скользкие,  
Из головы уползают ногой вперёд.  
Если бы ты шептала меня по-польски,  
Я бы не верил в бред, не ходил бы вброд.

Если бы ты любила моё отчаянье,  
Чайною парой я бы молчал о снах  
С крохотной гравировкою «made in china»  
И обязательной трещинкой на губах:

в пепельнице волос моих пальцы твои потушены  
айсберг твоей лопатки впился мне под кадык  
все эти сны чернеют яблоками надкушенными  
в оспинках крови снег прикусил язык

Если бы ты была... Но следы улиточки  
Сохнут быстрее рифм и серьёзней слёз.  
И в лабиринте мозга порвётся ниточка:  
Нет, Ариадна, всё, что могло, – сбылось.

\* \* \*

Мы расходимся медленно, как материки,  
И вокруг сердец выросли саргассы.

Вот уже и не видно конца строки,  
Вот не слышно уже и начала фразы.

Между нами не точки-тире, но шум,  
Белый шум информационный.  
Я тебя ни о чём уже не прошу.  
Ты не тычешься мне под ребро спросонья.

Только это и видно сквозь лёгкий флёр  
Не всегда приятных воспоминаний,  
Будто слишком близко развёл костёр,  
Побросав туда все ключи от нарний.

Но когда от камня остался круг,  
Поздно петь колыбельные и нозли.  
Только прятать звон свой в карманах брюк,  
Вспоминая всё, чего мы не захотели.

Даже если однажды встретимся в стариках  
Помолчать обо всех, кого мы не пощадили,  
Вся в лагунах и фьордах будет уже строка  
И провиснет воздух меж латте и кесадильей.

## **ПОЭЗИЯ ГОЛОСОМ**

### **О себе**

По отзывам современников, Пушкин – это наше всё, Бродский – это наше кое-что, Клиновой – это наше чёрти что. А если серьёзно... Поэт. Дипломант «Илья-премии», лауреат премии Фонда им. В.П.Астафьева. Публиковался в журналах «Сибирские огни», «Огни Кузбасса», «Новая юность», «Октябрь», «День и ночь» и др. Автор книг стихов «Шапито» (2000), «Античность» (2004), «Осязание» (2009). Член Союза российских писателей, член Русского ПЕН-центра.

