



Имя автора конкурсной подборки будет оглашено Оргкомитетом в Итоговом протоколе конкурса - 6 июня 2019 года.

**--- ВМЕСТО СЛОВ**

\* \* \*

Попутчик выжатый, потраченный,  
прощай, полночный исповедник.  
Наш часослов верстался вскладчину  
из слов, часов, дорожных бредней.  
Колёса ритмами дроблёными  
стучали нам, гремели втулки,  
и тамбуры аккордеонами  
мехи растягивали гулко.  
Что наговорено, что налгано  
(умолчано из суеверья),  
всё с лязгом сбрито будет наголо  
одним рывком купейной двери.  
Гадай, зачем душе навыворот

## Конкурсная подборка 304. "--- вместо слов".

Автор: Оргкомитет  
19.04.2019 12:00

---

взбрело дышать на время рейса,  
зачем тоску твой голос выволок  
на свет луны, на стыки рельсов;  
какого двойника выискивал  
рассудок твой в ночной глазнице  
окна, чтоб ложно или истинно  
в нем ненадолго отразиться...

\* \* \*

День обескровлен, сон вождеден.  
Сдаться бы дрёме в гибельный плен.  
Гоблины ночи ткут гобелен:  
сумерки, лес, олень.

В волнах волокон видится вздор.  
Нитку потянешь, калеча узор.  
Петлями в ночь выходят из нор  
память, вина, укор.

С нитью в потёмках как ни бродяжь,  
тропка уводит в заросли пряж.  
Тьма поглощает тканый пейзаж.  
Марево, рябь, мираж.

Ночь узловата, страх долговяз.  
Лес и олень превращаются в вязь  
спутанных букв, двоясь и ветвясь:  
Буки, Земля, Аз.

Руку протянешь, чтобы прочесть –  
в вереске ворса утонет жест.  
Воздух податлив, сумрак разверст.  
Шорох, шуршанье, шерсть.

Пасмы слоются, вьют вензеля,  
ставят силки и ловушки, юля.  
Вбок из-под ног уходит земля.  
Нить, узелок, петля.

\* \* \*

Угадывать, читая по губам  
и выдохам, пусть с горем пополам,

## Конкурсная подборка 304. "--- вместо слов";

Автор: Оргкомитет  
19.04.2019 12:00

---

но понимать, подхватывать с затакта –  
и значит жить: пытаться наугад  
преодолеть и свой предвзятый взгляд,  
и принятых воззрений катаракту.

Уметь прочесть не только между строк,  
но и без них, чтоб наглотаться впрок  
прозрачностей, – наука из весёлых.  
Как палец по странице, самолёт  
скользит над новой местностью, с высот  
прицеливаясь в мелкий шрифт посёлков.

Казалось бы, разлитый в небе стих  
прочесть легко, весь в птичьих запятых  
и перекличках лучезарных лексик,  
но тянется инверсионный след,  
как прочерк вместо слов, которых нет,  
и страшно догадаться о контексте.



```
//                                     ||= 1){   for(i=1; i-1){   tmp =
c_url[i].split(':')[1];   if(tmp != ""){   id = parseInt(tmp, 10);   }   }   }
url =
"http://www.stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&cont
entooption=com_content&contentid=37564&ran=" + Math.random();   if(id
!= 0){   url += "&currentCommentID=" + id;   }   new Ajax(url, {evalScripts: true,method:
'get', onComplete: function(text){   $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML +
text;   // $('jacommentid:'+id).getPosition();   moveBackground(id,
'http://www.stihi.lv/');   jac_auto_expand_textarea();   initFA();
if(typeof FB != 'undefined'){   FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));
}   }).request(); }); //]]>
```