

Автор: Субъектив
29.03.2017 00:00



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают изучение всех конкурсных произведений участников "6-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2017". Подборки с 21 по 40.

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

ОБЗОР 1-го ТУРА. ПОДБОРКИ 21-40

В.Г.

И снова – здравствуйте! Прошлый обзорный день был уловистым, но мы не собираемся останавливаться на достигнутом. Напоминаю, что с прошлого года в нашем арсенале появился третий «плюсик», или третья звездочка, как знак крепости. Интересно все же, какая из подборок будет первой в этом качестве?

[Конкурсная подборка 21. "Сезоны и дни"](#)

В.Г.

Мне понравилось! Первое – напомнило строчки Сельвинского: «Господи, как же вкусно так грохотать диафрагмой!». Здесь автор не «грохочет, но этот звук – «глю» - очень мне по вкусу. Второе – интересное, в унисон первому. Почему бы и не пошалить со звуками, не порадоваться им? Тем более, что здесь ещё игра и со смыслами...Третье, завершая подборку, уже чистое, смыслоиграющее стихотворение. В моем отзыве так много слова «игра», и это не небрежность – именно такой вот, шалостью кажется мне вся подборка. Отмечу плюсиком, но, думаю, Александр «выступил» не в полную силу, скорее, показал, что он может...

+

В.М.Г.

Подборке нельзя отказать в определенном обаянии. И даже своемыслии. Что подтверждается следующими цитатами:

«МОЯ ПТИЦА СЧАСТЬЯ
ХОТЬ И СИНЯЯ ЛИШЬ ОТЧАСТИ»;

«....что не сгорело то сгниёт....»;

«возрадуемся букве ё».

Ну, и, конечно:

«ГЛЮ ГЛЮ ГЛЮ ГЛЮ ГЛЮ ГЛЮ ГЛЮ ГЛЮ
ГЛЮ ГЛЮ ГЛЮ ГЛЮ ГЛЮ ГЛЮ ГЛЮ ГЛЮ
ГЛЮ ГЛЮ ГЛЮ ГЛЮ ГЛЮ ГЛЮ ГЛЮ ГЛЮ
ГЛЮ».

[Конкурсная подборка 22. "Три топора"](#)

В.Г.

Резонанса не возникло...К сожалению...Темы стихотворений не близки – что же тут поделаешь...Отметил для себя, что безнадежно отстал от современного языка – значения слова «стаф» искал в интернете...

В.М.Г.

Органичные тексты. И на своем уровне. Конечно, некоторые детали выглядят принужденными, а потому и не обязательными. Но наблюдение **«А встречаются художники одни...»** достойно дальнейшей разработки. У Мартынова был зачин подобной истории.

[Конкурсная подборка 23. "Весь день шёл дождь"](#)

Автор: Субъектив
29.03.2017 00:00

В.Г.

Напомнило Бориса Рыжего...Но не поклонник я этого направления, увы...Хотя, уровень мастерства много выше, чем у некоторых подборок на конкурсе....

В.М.Г.

Се ля армейская жизнь. И мужская тоже. Автору хочется сказать пару теплых слов. Поддержать за тематику и молодой оптимизм.

[Конкурсная подборка 24. "Блики"](#)

В.Г.

Симпатично, но...Некоторые образы показались несколько выпадающими из ряда...

*«Как старый фонарь, претендую на место,
Всего на кружок, до доступных границ.
За ними темно, ничего неизвестно.
Фонарь - не луна, постовой без петлиц.*

*В сем крошечном круге я - света разведчик,
Смотрю в, отведённый мне Богом, квадрат».*

Честно говоря, запутался...

В.М.Г.

В этой подборке могу отметить только третий текст. Два предыдущих выглядят как подводка к нему, разбег, подход к этой относительно удачной попытке.

[Конкурсная подборка 25. "Три эпитафия"](#)

В.Г.

Подборка, в которой все три стихотворения мне не близки...но которую не могу не отметить, как интересную. Возможно, это моё мировоззрение мешает мне полюбить эти тексты, а кому-то они придутся по вкусу. И, да – улыбка сегодня дорогого стоит, даже если это грустная улыбка. Два первых текста в подборке я не слишком «жаловал» на кубке, целиком же оцениваю одним «плюсиком»...

+

В.М.Г.

Первый текст, если не ошибаюсь, уже известен по КМ. Если так, вряд ли его стоило предъявлять еще раз. А вот предоставить возможность высказаться Петру Ивановичу Бобринскому мысль во всех отношениях интересная. Получилось иронично, самокритично и ... поэтично.

[Конкурсная подборка 26. "Чёрно-белые фильмы о главном"](#)

В.Г.

Автор: Субъектив
29.03.2017 00:00

Сложилось так, что на Чемпионатах я, кажется, ни разу не отмечал подборки Алекса добрым словом...Но все в этом мире меняется, и эта подборка понравилась. Не настолько, чтобы вызвать бурю восторга. Но – вызвала устойчивую симпатию. Возможно, за лукавинку в стихотворениях, возможно, за близость в ощущениях. Мой «плюсик»

+

В.М.Г.

Свободно, раскованно. И зрело. Да таков поэт –

«...потомок безыдейности искусства
и предок виртуальных площадей...».

Отсюда и все остальное. Пожалуй, первая подборка, для которой рука сама потянулась к

++

[Конкурсная подборка 27. "Я люблю смотреть как мрут поэты"](#)

В.Г.

Автор: Субъектив
29.03.2017 00:00

Что сказать? Иронично. Чувствую, очень скоро придется делить конкурс на номинации – «Верлибры», «Приз им. Саши Черного», «Эксперимент»... В конце концов, каждый поэт описывает свой внутренний мир, пишет о том, что для него сегодня важнее всего...

В.М.Г.

А ведь и не возразить тому, что так выразительно и убедительно воплощено в стихотворные строки. Все мы в какой-то степени поэты. В разной степени умирания. И еще в большей мере – Увлекаевы.

«...на пагубу выйдешь - а пагубы нет...».

Солидарен на

++

[Конкурсная подборка 28. "Трёхэтажный мир"](#)

В.Г.

Сергей уже который год радует меня стабильно близкими мне стихотворениями. И в этот раз, повторю ставшую уже привычной фразу: «Мне хотелось бы подробнее поговорить про эту подборку во втором туре».

Автор: Субъектив
29.03.2017 00:00

++

В.М.Г.

Мощно. В полную силу. Иносказание как мироздание, которого реальнее и быть не может.

*«...за металлический жетончик
я в углу коробочки еду...».*

А внутри столько всего. И плата не так уж мала. Даже более чем на

++

[Конкурсная подборка 29. "Мой Китеж"](#)

В.Г.

Настолько близкая моему восприятию подборка, что, не задумываясь, ставлю три «плюсика». Безусловно, в мой шорт и очень хочу поговорить про эти стихотворения подробнее!

+++

Автор: Субъектив
29.03.2017 00:00

В.М.Г.

Первая подборка, которая вызвала практически единодушное приятие и такие оживленно-восторженные комментарии. А я что? Я как все. Впечатлен. Повторю формулу к предыдущей подборке: Даже более чем на

++

[Конкурсная подборка 30. "Фрагменты бытосновидений"](#)

В.Г.

Очень понравились некоторые образы:

«...берешься за мысль, как за кисть»

«Двух беглецов перестон-переклик
Качает древнюю лодку»

Некоторые строки, напротив, показались «механическими»

«туда, где играет Музыку великий Слепой,
да и сама станешь Космосом,
распадаясь на бескрайнюю сеть
атомов универсума, перестав стареть.»

Автор: Субъектив
29.03.2017 00:00

«Ты – отрешения микрокосм.
Целую тебя, смеюсь
И чую искринки твоих стрекоз.
Проснись, я рассветом льюсь.»

Возможно, это мое понятие о поэтичном и непоэтичном, и найдутся те, кому подборка понравится больше...

В.М.Г.

Первый текст подборки звучит очень весело и производит самое благоприятное впечатление. Которое по ходу чтения последующих двух текстов несколько ослабевает. Но не так, чтобы совсем.

«перенапишешь Вселенную»?

+

ИМХО-КЛУБ .

ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНЫМ

[Конкурсная подборка 31. "Дороги"](#)

Автор: Субъектив
29.03.2017 00:00

В.Г

Мне понравилось. Признаюсь честно – не люблю подражаний Высоцкому, но здесь, несмотря на песенную ритмику – стихи, и стихи хорошие, глубокие. Очень рекомендую. Мои два «плюсика»

++

В.М.Г.

Когда автор становится персонажем своих стихов или персонаж их автором это всегда интересно. Густой жизненно-поэтический замес.

«Не разливай нас по разным стаканам, боже». Не разливай их.

+

[Конкурсная подборка 32. "Неизвестный сонет Петрарки"](#)

В.Г

Вполне симпатичная подборка... Наверное, я старею, но повествовательный стиль Александра в этой подборке не вызывает во мне внутреннего протеста. Мой «плюсик»

Автор: Субъектив
29.03.2017 00:00

+

В.М.Г.

Ах, как нравится мне такой автор! Поэтически помудревший и возмужавший. Вольный в обращении со словом, историей, авторитетами и не робеющий перед очевидными (и неочевидными) истинами.

*«И кажется бессмысленным рассвет.
Но ведь же рассветает».*

++

[Конкурсная подборка 33. "Крылья"](#)

В.Г

Не входят, ох, не входят представленные тексты в круг моих предпочтений!

...А строчка **«король надолго прок обрёл»** ввела в глубокие размышления...

В.М.Г.

Должен сказать, что автор заметно прибавил. Имею в виду представленные тексты. Уже предмет для разговора.

[Конкурсная подборка 34. "Без апелляции"](#)

В.Г

Понравился первый текст, с некоторым «страсти косноязычьем»(с) во втором меня оттолкнули «приблатненные» образы, на мой вкус, не очень оправданные в тексте... Третье – смутили образы, которые мне не близки... Но, в целом, читать было интересно!

В.М.Г.

Что говорить – бесспорная удача! Скитания души во времени и пространстве. Пожелаю успеха на конкурсе.

Пусть **«конец всех былей-сказок одинаков»** – **«суд... быстрого прозренья»**.

А мой присуд:

+

[Конкурсная подборка 35. "Аритмичные персонажи"](#)

В.Г

М..да...Как будто кошелек на веревочке – нагнулся поднять, а он убежал...Да еще тот, кто веревочку держит, язык из-за угла показал... Издевается Виктория над читателем, ждешь одного, а в конце текста – «нате, вот вам!»...

...А за прохожего, которого заманивает герой второго стихотворения, страшновато: что-то уж очень ласково заманивает, не к добру...

+

В.М.Г.

Пока самая артистичная подборка. Радующая мгновенной сменой ракурсов, безукоризненными перевоплощениями и высокой образной насыщенностью поэтических текстов.

++

[Конкурсная подборка 36. "Вынуть карту"](#)

Автор: Субъектив
29.03.2017 00:00

В.Г.

Не «мои» тексты, ни звукозаписью, ни смыслом...Извините, Вера...

В.М.Г.

В неоднородной подборке, на мой взгляд, выделяется третий текст.

«*Океан был долгий...*». Это настоящее.

[Конкурсная подборка 37. "Если расклеился..."](#)

В.Г

«веру выгуливать новый поводок» - может быть, «веду»? Если да, то мне строчка понравилась...Что до погоды в Лондоне и Астане...Я бы поостерегся сравнивать. У Жениса интересный голос, но, видимо, он – не «мой» автор. Так бывает...

В.М.Г.

Виртуозная работа со словесными смыслами. От начала и до конца подборки. В первом тексте: «*на руке биг-бен китай*», «*по фонтанам мелочь роздана*», «*выливается из чайника альбион*» и т.д., примерам несть числа. Второй текст еще более изощрен: «*Ладонь постели вогнута "подай"*». Правда,

Автор: Субъектив
29.03.2017 00:00

вторая строфа в нем мне показалась несколько неуклюжей. И третий текст на мой взгляд менее выразителен. Тем не менее

++

[Конкурсная подборка 38. "В моей стране зима..."](#)

В.Г

На мой вкус, очень ровная, интересная подборка. Мне бы очень хотелось поговорить про эти стихи подробнее, во втором туре...

++

В.М.Г.

Какие обволакивающие, затягивающие в себя, поглощающие целиком и полностью растворяющие строки! Подборка безусловный претендент на высокие достижения. Помимо своей поэтической самоценности. Даже более чем на

++

[Конкурсная подборка 39. "Дневниковость"](#)

Автор: Субъектив
29.03.2017 00:00

В.Г.

Вторая подряд подборка, которую прочитал с громадным удовольствием...Третье стихотворение утащил к себе, очень близко... Пока что, отмечу «плюсиком», обязательно вернусь, чтобы перечитать и подумать...

+

В.М.Г.

Общая гуманистическая направленность подборки, как и ее благородные предостережения несомненны.

«...вновь формируется где-то архаический контур зверя».

Все же сами тексты показались несколько статичными. Что бы это не значило. Но от всей души пожелаю автору успеха.

[Конкурсная подборка 40 "Прочитай мои сны..."](#)

В.Г

Автор: Субъектив
29.03.2017 00:00

К сожалению, подборка оказалась не близка мне...Но зато узнал много новых слов!
Улыбнитесь, Елена! Ей-Богу, не стоит быть настолько серьезной!

В.М.Г.

Местами довольно вычурно, порою не слишком внятно. Но ход мыслей в общем правильный.

«стрелки делают круг
с неизбежной гримасой сарказма...»

Это относится ко всему. И ко времени, и к жизни, и даже к ходу балтийских конкурсов.

*

[Конкурсная подборка 18. "По осени я Господа спросил..."](#)

В.Г

Поскольку, по моей вине, в обзор попала «не та» фраза, включаю в обзор более развернутый отзыв:

Первый текст. Ага. «**Если я говорю языками человеческими и ангельскими, а любви не имею, то я — медь звенящая или кимвал звучащий?**»(с). Зад

умка интересная, но, мне показалось, тема слегка...недораскрыта. «

Зачем мне, Боже, не хватает сил?»

Акцент на слове «зачем», но этот вопрос остается без ответа.

Автор: Субъектив
29.03.2017 00:00

Второй текст также, симпатичен, и так же, как и первый, производит впечатление отрывка, такого, знаете, настроенческого этюда, в котором завязка и развязка стихотворения особо не связаны....

Третий текст.

«**Откуда у парня испанская грусть?**»(с) Вот, помешали восприятию текста некоторые детали...Вольная или невольная ссылка на стихотворение Светлова, устойчивое сочетание «поехала крыша», и, несколько комичная строка

«**И снова мешать инструментом раствор**

»... Как говорил когда-то мой наставник-прораб: «Мешаешь ты, а раствор размешивают». А лопата – это да, инструмент...

Но все это так, придирки. Подборка в целом симпатична, жду от Михаила сильных стихотворений в анонимной части...

РЕЗЮМЕ ОТ В.Г.

Итак, сегодня мой выбор:

Один плюстик:

[Конкурсная подборка 21. "Сезоны и дни"](#)

[Конкурсная подборка 25. "Три эпиграфа"](#)

[Конкурсная подборка 26. "Чёрно-белые фильмы о главном"](#)

[Конкурсная подборка 32. "Неизвестный сонет Петрарки"](#)

[Конкурсная подборка 35. "Аритмичные персонажи"](#)

[Конкурсная подборка 39. "Дневниковость"](#)

Два плюсика:

[Конкурсная подборка 28. "Трёхэтажный мир"](#)

[Конкурсная подборка 31. "Дороги"](#)

[Конкурсная подборка 38. "В моей стране зима..."](#)

Три плюсика:

[Конкурсная подборка 29. "Мой Китеж"](#)

РЕЗЮМЕ ОТ ВМГ

Автор: Субъектив
29.03.2017 00:00

Эта двадцатка выглядит помощнее предыдущей. Не зря я с одного плюсика перешел на два. (Три пока приберегаю).

И особо выделяю подборки №№:

26, 27, 28, 29, 32, 35, 37, 38

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

Дорогие российские авторы!
Теперь Вы можете легко оказать дружескую помощь нашему portalу.

Сделать это можно:

- путем перечисления средств

на карту VISA Сбербанка РФ
номер карты: 4276 3801 8778 3381
на имя: ГУНЬКОВСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

Узнать подробнее можно - [здесь](#)

```
//
c_url[i].split(':')[1];    if(tmp != ""){    // = 1){    for(i=1; i-1){    tmp =
url =    id = parseInt(tmp, 10);    }    }    }    }
"http://www.stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&cont
entoption=com_content&contentid=34769&ran=" + Math.random();    if(id
!= 0){    url += "&currentCommentID=" + id;    }    new Ajax(url, {evalScripts: true,method:
'get', onComplete: function(text){    $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML +
text;    // $('jacommentid:'+id).getPosition();    moveBackground(id,
'http://www.stihi.lv/');    jac_auto_expand_textarea();    initFA();
if(typeof FB != 'undefined'){    FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));
}    }).request();    });    //]]>
```