



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают изучение всех конкурсных произведений участников "6-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2017". Подборки с 121 по 140.

## ИМХО-КЛУБ

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

### ОБЗОР 1-го ТУРА. ПОДБОРКИ 121-140

#### Вступление от В.Г.

Есть опасения, что на некоторое время будут сложности с написанием обзоров, и хотелось бы порадоваться сегодня хорошим подборкам... Предыдущими текстами планка поднята очень высоко, и опускать её я не буду – впереди еще анонимная часть, которая, как я надеюсь, принесет много хороших и замечательных стихотворений...

## Вступление от ВМГ

Все равно мы все и всех обозрим. Своевременно или несколько позже. И тут же примемся за «анонимщиков».

## ИМХО-КЛУБ

121. [Шипицына Алена, Иркутск \(Россия\). "Тёмно-светлое"](#)

**В.Г.**

К сожалению... У каждого из трех текстов есть свой «прототип», написанный лучше... Возможно, это получилось неосознанно, но – «ученичество» заметно....

**ВМГ**

Вполне и местами даже очень. Подборка тронула и затронула. Автор, видимо, молодой и видно, что перспективный. Особенно первый текст впечатлил. И вообще, правда:

*«У нас с тобой ни любви, ни сладу...Но я скучаю...».*

Отмечаю без раздумий. И по традиции как первую подборку в двадцатке.

+

122. [Устинова Лариса, Москва \(Россия\). "Когда ждёшь"](#)

**В.Г.**

Кто сказал, что я питаю слабость к романтизму? Отнюдь! Но, вполне возможно, это только моя «нелюбовь», а другим читателям очень даже понравится...

**ВМГ**

Очень колоритная лирика. Временами смахивает на откровенный прикол:

***«Мои прозрачные одежды  
скрывают только миражи...».***

Но вот после строчек

***«Не оставляют междометий  
в конце нескромных предложений...»***

возникают совсем другие предположения. А какие – и сам не пойму.

123. [Баталов Сергей, Ярославль \(Россия\). "Превращения..."](#)

**В.Г.**

К сожалению, представленные тексты не рассказали мне ничего нового...А от стихотворений я жду этого ...

**ВМГ**

Многовато огрехов. А так, если поработать, то и выработаются вполне приличные тексты. Автору успеха в подобной работе

124. [Германова Анна, Эрингсхаузен \(Германия\). "Несвобод."](#)

**В.Г.**

Подборка технична, третье стихотворение в ней – показалось самым сильным...Однако, не покидало ощущение, что Анна умеет удивить, а именно в этой подборке – «перестраховалась»...

**ВМГ**

Автор: Субъектив  
12.04.2017 20:00

---

Нервная напряженная поэзия. Теперь буду знать такого автора.

*«...где любить, родить и растить детей,  
им из горла в горло вливая речь...».*

Стоит отметить.

+

125. [Клиновой Иван, Красноярск \(Россия\). "Без дышать не останемся"](#)

**В.Г.**

Люблю поэтику Ивана, но вот, к сожалению, не видел его свежих стихотворений, игрушки и эксперименты не в счет...Поэтому прочитал подборку с большим интересом. Что могу сказать? Показалось (дай Бог, чтобы только показалось!), что лит.герой Ивана – в глубоком отчаянье, из которого пытается выйти, играя словами и образами, превращая злую действительность в «виртуальную», ненастоящую...Пытается успокоить себя «мантрами», простыми радостями, светлыми мимолетностями, но получается что-то похожее на сдержанное рыдание с «американской» улыбкой: «У меня все ОК, меня не надо спасать, выплыву сам». Стало как-то тревожно...

Третий текст «резанул» сильнее других, боль я ощутил почти физически...Прошу прощения за эмоциональный отклик, Иван, надеюсь на то, что лит.герой и автор, не одно и то же...

Автор: Субъектив  
12.04.2017 20:00

---

+

## ВМГ

Такое впечатление, что Иван, наконец, обрел подлинную свободу и его стихи задышали легко и раскованно. Действительно, **«Разношены слова носителем одышки»**, да и одышка прошла. Никакого заикания и запинания. И название подборки очень выразительно.

Конечно же

+

126. [Антонов Зиновий, Москва \(Россия\). "Не"](#)

## В.Г.

Не полностью разделяю взгляды героя стихотворений, но некоторые находки показались очень близки, особенно:

**«не можетя любить  
так хоть полайкай»**

По-моему, очень сильная мысль, спасибо, Зиновий!

Автор: Субъектив  
12.04.2017 20:00

---

**ВМГ**

Очень понравилась подборка. Мне кажется, автор значительно прибавил. Желаю успеха в конкурсе. И подкрепляю свое пожелание

++

127. [Селезнева Мария, Гомель \(Беларусь\). "Сад чудовищ"](#)

**В.Г.**

Очень юные тексты, которые позволяют надеяться, что Мария «переболеет» жанром фэнтези и найдет свой голос и свои темы...

**ВМГ**

Запоминающийся дебют. Конечно, автору еще предстоит себя и обуздать, и подхлестывать. Ну, в порядке поощрения на дальнейшие свершения и за **«ИЗЯЩНЫЙ овал лица»**

+

128. [Заварухин Вадим, Челябинск \(Россия\). "И мой хорей со мною"](#)

**В.Г.**

**«- Ты кощунствовать кощунствуй,  
только в меру, не части...»**

Спасибо, Вадим, за улыбку третьего стихотворения! Чем-то напомнило «Сказ про Федота-стрельца»...Каждый жанр достоин уважения, и юмористический в том числе....

**ВМГ**

Вроде автор и пытается окончательно отчаяться по жизни. А не получается. Стихи не дают. Поэзия, в смысле. Так ведь в этом, может, и есть ее предназначение. И в разговоре с Богом поэт выглядит весьма достойно.

Только это кто имеется в виду:

**«....шутки измельчали,  
шутников же развелось....»?** Попрошу не переходить на личности.

И все равно полноценный

+



129. [Карцев Соэль, Дортмунд \(Германия\). "Мистерия"](#)

**В.Г.**

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений....

**ВМГ**

Действительно, подборка составлена и исполнена на хорошем уровне. И строчки

***«...я попрошу, хотя бы на мгновенье,  
листок мацы!»***

читаю как раз в дни, предшествующие и Песаху, и Пасхе. Очень своевременно.

Мог бы придраться к однообразному ритму всех трех текстов. Но не стану.

+

130. [Октябрёв Юрий, Курск \(Россия\). "Органолептика"](#)

Автор: Субъектив  
12.04.2017 20:00

---

**В.Г.**

Первое стихотворение и на Кубке мне показалось симпатичным, симпатичны мне и второй и третий тексты подборки. Спасибо, Юрий!

**ВМГ**

Я подборку воспринял как приемлемую. И тексты, ее составившие, тоже. Запредельных восторгов они у меня не вызывают, хотя и критиковать тоже не за что. (Как это не за что? При желании всегда найдется за что. Но не хочется).

**ИМХО-КЛУБ .**

**ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНЫМ**

131. [Зак Елена, Эвен Йеуда \(Израиль\). "Дорожные истории"](#)

**В.Г.**

Образы показались интересными, но четкого впечатления от стихотворений не сложилось..Мысль, как показалось нервная, рваная, никак не складывается в ряд. Мне было тяжело перескакивать без мостика с одного образа на другой.

**ВМГ**

Эта подборка – дорога. Дорога по времени. Через жизнь

Автор: Субъектив  
12.04.2017 20:00

---

**«Стучит по заклёпкам кувалдой огромная женщина,  
вбивает намеренья добрые в будни суровые»**

и до смерти:

**«Наша жизнь – стопроцентная смертность...».**

А я не ощущаю эти тексты как безнадежные. Скорее, как горькие и трезвые.

**«Год прожит не зря, хорошо. Там ещё осталось...».**

Ну, за оставшееся малоточие

+

132. [Шабалина Людмила, Киров \(Россия\). "Предвкушение чуда"](#)

**В.Г.**

Милые тексты для милых лирических песен. Имеют право быть, почему бы нет...Спасибо, Людмила!

## ВМГ

Меня, признаюсь, несколько удивило количество чрезмерно (на мой взгляд) положительных отзывов на эту подборку. Я вот только в первом тексте обратил внимание на следующие обороты:

*«клеверовый луг», «пленяясь по наитью», «раздымленным лиманом», само собой «любви рабы...»*

. Не могу сказать, что они мне понравились. На этом и остановимся. Вполне возможно, мне далеко не все доступно.

133. [Чиркова Марина, Мытищи \(Россия\). "Так и плывём"](#)

## В.Г.

Ох, чувственно! А когда вот так эротично, уже и на слова мало обращаешь внимание, в этом приятном состоянии главное – интонация...Но, все же, Марина, некоторые образы, гм...мне показались сомнительными...Не буду про «азиатский шелк подмышек», в конце концов, у каждого свой любовный опыт (но сочетание, да, запомнится надолго!), но вот образ «губ припой», мне, как бывшему радиолобителю, показалось...не совсем точным...Да и «позвоночный язык»...удивил...

## ВМГ

Мне, как человеку в возрасте, казалось, что я достаточно умудрен в отношении кто такой человек. Человеку. Но мое знание оказалось ничтожным по сравнению с тем, что

Автор: Субъектив  
12.04.2017 20:00

---

знает об этом Марина. И ведь ничего не придумывает. Все так и есть. Если мыслить языком поэзии. На то, чтобы это понять, меня еще хватает. Цитировать хочется, но лучше читать целиком и сплошь. Высоко оцениваю эту подборку. (А подозрения, что за эротизм, размашисто заметаю под плинтус).

++

134. [Михайлова Юлия, Москва \(Россия\). "Линия жизни"](#)

В.Г.

Знаете, а мне понравилось. Сюжеты всех трех стихотворений не новы, но детали...Настолько было интересно читать именно из-за этих деталей, неожиданных мелочей, что возникло желание познакомиться с другими стихотворениями Юлии. Мой поклон и плюсик!

+

ВМГ

И эту подборку высоко вознесу. Она такая просветленная и сосредоточенная. Может быть, от той негромкой тишины, которая пронизывает ее всю насквозь (**«И каждый звук - предатель тишины...»** ). И от растворенной в ней любви и не показной доброты.

**«Память...В одной из таких излучин -**

Автор: Субъектив  
12.04.2017 20:00

---

*В сенечках мама баланду студит.  
Значит, еду на крыльце получают  
Кошки, собаки, смурные люди...».*

Скупиться не стану.

++

135. [Бицюк Николай, Новгород-Северский \(Украина\). "Послесловие"](#)

**В.Г.**

Мастерские стихотворения. Уровень на Чемпионате этого года высок, и главным критерием для отбора в лонг, кроме, разумеется, мастерства, будет являться мое желание поговорить подробнее про тексты подборки...Мне хочется поговорить про эти стихотворения, мои «плюсики»...

++

**ВМГ**

Первый и третий тексты в подборке запоминаются.

Но центральный – второй. Жесткий. Неотразимый.

Автор: Субъектив  
12.04.2017 20:00

---

*«Толпы шагают строем. За рядом ряд  
Такт отбивает левой (одной) ногой».*

*«-Рива, послушай, это не к нам стучат?  
Что? Говоришь к соседям. Не наш окоп...».*

+

136. [Червяков Михаил, Липецк \(Россия\). "Мишины стихи"](#)

**В.Г.**

Обычно не критикую особенности авторского стиля, но сейчас мне стало неловко за учительницу русского языка, которая не смогла выучить Михаила...

**ВМГ**

Эта подборка и ее автор резко выделяются среди всех остальных. Сами понимаете, в какую сторону.

Автор: Субъектив  
12.04.2017 20:00

---

137. [Шишко Лиля, Витебск \(Беларусь\). "Линии счастья"](#)

**В.Г.**

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений...

**ВМГ**

Неумелые тексты. С ограниченными возможностями. И сказать больше нечего.

138. [Абрамова Елена, Санкт-Петербург \(Россия\). "Весёлые стихи для любителей истории"](#)

**В.Г.**

Гхм...Люблю читать исторические книги, вообще, люблю историю...Но не упрощенную, и не небрежно зарифмованную... «*Харальд плюнул, рюмку хлопнул...*». Э...даже сказать нечего...Боюсь, печальной была бы судьба скальда, попробуй он исполни такую песнь Харольду...

**ВМГ**

Каким-то упрощенным получается окончание этой двадцатки. Мне показалось, что для



Автор: Субъектив  
12.04.2017 20:00

---

характеристики многих подборок из нее подойдет цитата из этой:

**«Одни их прославляют, другие проклинаят даже...».**

Ну, «проклинаят», наверное, чересчур. Но прославлять их у меня никак не получится.

139. [Баранова Юлия, Москва \(Россия\). "Недавние стихотворения"](#)

**В.Г.**

Не входят эти тексты в круг моих предпочтений... Умолкаю, ибо уже много колючих слов скопилось под языком...

**ВМГ**

Сложившийся общий уровень этого конкурса настолько высок, что скомпрометировать его вряд ли уже получится. Вот и рассматриваемая подборка оказалась не в состоянии сделать этого. Хотя, конечно, и не стремилась. Вот и автор говорит: **«Постараюсь вам объяснить как умею, косо...»**

С последней самохарактеристикой приходится соглашаться.

140. [Бородкин Владимир, Самара \(Россия\). "Капельки жизни"](#)

**В.Г.**

Поверю на слово уважаемой коллеге, что «творческий рост очевиден и прогрессивен»...  
Вероятно, это я двигаюсь в иную сторону... Извините, Владимир...

**ВМГ**

Первый текст в подборке вполне поэтически связный. Относительно второго мне показалось, что больше смысла ушло в авторские пояснения, чем непосредственно проявилось в тексте. Третий текст тоже можно засчитать. В отличие от предыдущих подборок эта не оставляет удручающего впечатления. И ладно.

**ИМХО-КЛУБ**

Резюме от В.Г. [&nbsp;](#)

*Сегодня мне бы хотелось отметить подборки:*

125. [Клиновой Иван, Красноярск \(Россия\). "Без дышать не останемся"](#)

134. [Михайлова Юлия, Москва \(Россия\). "Линия жизни"](#)

*И кандидат в мой лонг:*

135. [Бицюк Николай, Новгород-Северский \(Украина\). "Послесловие"](#)

Не густо...

### **Резюме от ВМГ**

Двадцатка не самая выдающаяся. Но не будем сетовать. Не думаю, что конкурс начинает проседать. Небольшой и временный спад. Поглядите, кто нас ожидает впереди!

И чтой-то стали мы с Вадимом часто расходиться в оценках. Так ведь это, если подумать, и хорошо! Немного путаем следы. Читателей это точно не дезориентирует. А Жюри пусть своим умом до всего доходит. (Если, конечно, оно подглядывает).

А я опять проявлю свойственный мне оголтелый субъективизм и отмечу:

126. [Антонов Зиновий, Москва \(Россия\). "He"](#)

Автор: Субъектив  
12.04.2017 20:00

---

133. [Чиркова Марина, Мытищи \(Россия\). "Так и плывём"](#)

134. [Михайлова Юлия, Москва \(Россия\). "Линия жизни"](#)

**ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...**

