



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают изучение всех конкурсных произведений участников "6-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2017". Подборки с 251 по 275.

ИМХО-КЛУБ

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

ОБЗОР 1-го ТУРА. ПОДБОРКИ 251-275

Вступление от В.Г.

Читая предыдущие анонимные подборки, все время отмахивался от мысли: «Когда же в бой вступит засадный полк? Пора уже, время для кавалерии...»

Вступление от ВМГ

Аналогично.

ИМХО-КЛУБ

251. ["Метки памяти"](#)

В.Г.

Первый текст очередного обзора оказал впечатление гораздо более приятное, чем первый текст обзора предыдущего. Здесь, по крайней мере, можно порадоваться некоторым образам и рифмам, посоветовать на досадные «заусенцы», которые автор обязательно поправит, но, увы, после Чемпионата...

ВМГ

Думаю, для того, чтобы опускать в тексте многие подразумевающиеся связки и образные мостики, нужна все-таки более высокая техника. Даже чисто формальная.

252. ["От борта до борта"](#)

В.Г.

**«Когда разжевано все, но нечем
в утробу черствое протолкнуть»**

**«но лишь разбавив ближайшим рейсом,
отход состава сполна глотнешь»**

**«и вряд ли выйдет глоток негромким,
когда проскочишь в салон, как ком»**

Мне одному кажется, что есть какая-то неправильность в этом образе? Тексты незаурядные, интересные взглядом и исполнением, но что-то мне не дает поставить их кандидатом в мой лонг...Поставлю плюстик-метку, обязательно перечитаю, окончательно определяюсь. Благо, до составления лонга осталось совсем немного времени...

+

ВМГ

Слегка косноязычные тексты. Но за ними что-то угадывается, проглядывает, брезжит. Автору стоит подучиться наводить свои мысли на поэтическую резкость. И у него может получиться.

253. ["Территория простых смыслов"](#)

Автор: Субъектив
26.04.2017 00:00

В.Г.

Понравились все три текста, несмотря на строчки:

***«придавая парусникам сил,
сил не знал, куда девать излишки»***

По сравнению с другими строками, не настолько просто и ясно. Но, тем не менее, возьму кандидатом в лонг, перечитаю в ряду уже выбранных подборок. Тогда все станет окончательно ясно...

++

ВМГ

Конечно, за такие лаконичные тексты ближе к окончанию читательского марафона автор прибавит себе вистов. От читателей. А от обозревателей само собой. Но кроме этого стихи еще и явно не бесталанные. И по совокупности всех достоинств

+

254. ["Соседи"](#)

Автор: Субъектив
26.04.2017 00:00

В.Г.

Понравилось. Возможно, оттого, что принадлежу к тому поколению, что знает слова Кондуит и Швамброния, возможно, оттого, что знаю (и горжусь этим!) слово «диссипация»...За такое «поглаживание» моей самооценки, подборка без «плюсика» не останется.

+

ВМГ

Еще один очень своеобразный автор. Выбивающийся из общепринятых правил и устанавливающий свои собственные. Нельзя сказать, что так уже много сделано и достигнуто. Но на перспективу

+

(После мозгового усилия, вызванного «джастдуитом» уже мне пришлось устраивать кофебрейк .)

255. ["Отчаянье выигрывает бой"](#)

В.Г.

Автор: Субъектив
26.04.2017 00:00

**«Заумь ветра,
прострелы мозга»**

К концу отборочного тура ощущения сходные...И тексты стали сложные, и прострелы, точно, не способствуют пониманию текстов...Возможно, это мои проблемы – нехватка ясности мышления...

ВМГ

И этот автор основывается только на собственном понимании поэзии. А что, не так уж глупо. Дерзайте.

256. ["Тут. Между. Там"](#)

В.Г.

С эмоциями автора полностью согласен...

ВМГ

Прочитав название подборки, ожидаешь чего-то в духе двух предыдущих. Но «тут» не «там». Здесь нечто, куда более традиционное. В какой-то мере традиция продемонстрировала свой далеко не израсходованный потенциал в третьем тексте.

Автор: Субъектив
26.04.2017 00:00

257. ["Что вы думаете о крокусах?"](#)

В.Г.

Хочу ли я поговорить про стихотворения этой подборки? Да, очень хочется обсудить эти нежные, солнечные строки. Так не буду себе отказывать! Мой поклон и плюсики.

++

ВМГ

«Крокусы» комментаторская общественность приняла на редкость единодушно. И с теплом. Не вижу причин этому противоречить – у меня схожие чувства. Хотя и не такие определенные. Но покорило меня неизвестное ранее словечко **«барагозят»**. Сразу почудилось в нем что-то настоящее, подлинное, отчасти посконное и домотканое. Так что даже в народ захотелось. И неважно, что потом оказалось: диалектное выражение и не слишком почтенное. Но обаяние его меня не отпускало. До тех пор пока я не начертил следующий заключительный значок

+

258. ["Воздух эпохи"](#)

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

«Кто не собирает камней для балластного трюма»

«Белый пар изо рта, словно комикс, прочли»

*«Здесь, срыгнув нам кочерыжки,
Воры рубят бабло»*

ВМГ

Трогательные стихи. И нечего их за это прощать или глядеть на них снисходительно. Они знают себе цену. Даже если автор и не очень в себе уверен.

259. ["Муха и иже с нею"](#)

В.Г.

*«Как эта муха, я прильну к тебе в истоме,
И смерть отступит на блаженно долгий миг»*

«Белая грудь, чахлый сосок. Пыльный удой

Автор: Субъектив
26.04.2017 00:00

Нас опоил, словно траву солнечный свет...»

Простите, автор, не входит, никак не входят представленные тексты в круг моих поэтических предпочтений.

ВМГ

Автору, пожалуй, не стоило пытаться демонстрировать свои формальные возможности и технические изыски во втором тексте. Не очень вышло. Да и два других текста от этого лучше не воспринимались.

260. ["Той же донне"](#)

В.Г.

***«не скажи, что отлучён!..
этот вывих в наши руки
вправлен данным мне плечом
обопрись, хотя б от скуки»***

***«с этим, принятым на грудь,
прободением в природу»***

На секунду представил, как это...

ВМГ

Скорее, просто путано, чем даже претенциозно. Приходится с трудом пробираться через эти истории. К тому же посвященные донне, не так ли? И за всем эти кто-то наблюдает «**в позе пастернака, у косяка...**». Но если мысль с Пастернаком еще понятна, то к чему постоянно назойливые апелляции к Кабанову. Или это не тот Кабанов? Не с большой буквы? Не сам же он?

ИМХО-КЛУБ .

ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНЫХ

261. ["Зверские стихи"](#)

В.Г.

Вот, если бы не некоторые огрехи, в частности «срамная работа», пол курицы и «раздвинутые потроха», поставил бы, может быть, два плюсика...А может быть, не поставил бы... Но плюстик-метку ставлю, очень интересно, чьё это хулиганство. Ведь стихи без интереса – как куриный бульон без соли...

+

ВМГ

Я бы на месте автора, прочитав обсуждение под своей подборкой, сказал на манер анекдотического персонажа: «И эти люди запрещают мне, переделывая голос,

Автор: Субъектив
26.04.2017 00:00

ковыряться все глубже и глубже?». (Все это крайне неприятно). О подборке. Работа сделана. Сделано умело, даже виртуозно, но не вижу у нее шансов стать на конкурсе чем-то иным и большим, чем предметом гранд-эпатажа. Поэтому все свои плюсики или не-плюсики засуну себе в карман поглубже. В полость кармана.

262. ["Love Stories"](#)

В.Г.

А, вот и долгожданные тексты «с моралью!» Как водится, с удовольствием пишу, что не входят они в круг моих поэтических предпочтений!

ВМГ

Жизненно. Правдоподобно. Или литературно? Но согласитесь, после предшествующей подборки душа здесь прямо таки отдыхает. И даже ни критиковать, ни восхвалять не получается с прежним остервенением. А я по причине полной размяклости и обмяклости начертаю пол плюсика.

/

263. ["Три стихотворения"](#)

Автор: Субъектив
26.04.2017 00:00

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

***«Без Ахиллесовой пяты
мы позабыли б Ахиллеса.
Босыми пятками по лесу
иду, своей касаясь немоты»***

ВМГ

За всеми страстями, в которые мы погрузились при чтении предыдущих подборок, как-то забылось, что хватает и стихов начинающих стихотворцев. Автор этой подборки своевременно вернул нас на землю.

264. ["И т.д."](#)

В.Г.

«полезный опыт дело наживное» - в этом я полностью согласен с автором...И – спасибо за стихотворения, мне бы хотелось над ними подумать и, возможно, поговорить...

++

Автор: Субъектив
26.04.2017 00:00

ВМГ

Сложное ощущение у меня от этой подборки. Как-то не хотелось домысливать очевидное, обогащать известным по другим источникам, сопоставлять с собственным скудным опытом. Не случилось эмоционального совпадения, попросту говоря. Поэтому и принимал прочитанное просто к сведению, не испытывал эстетического шока от предъявленных деталей. Видно, на меня действуют какие-то другие. И тоже больше мне напоминает достаточно расчетливую стилизацию, чем искренне исповедальный поток сознания. Разве что третий текст затронул. Скорее всего, из-за интонационных отголосков Бродского. Буду удивлен, если эта подборка победит. Но должен воздать автору за создание впечатляющего арт-объекта. При этом душой кривить не стану

+/

265. ["От восхода до заката"](#)

В.Г.

Пожалуй, надо брать, все три текста стоят, чтобы о них поговорить подробнее...

++

ВМГ

Изящное и тонкое письмо.

Автор: Субъектив
26.04.2017 00:00

**«...шьет черной нитью журавлиный клин
стежок к стежку на рукаве восхода».**

Настоящая японская каллиграфия.

+/

266. ["Вглубь от живых"](#)

В.Г.

Не отметить двумя плюсиками не могу, но тема... Очень тяжело будет перечитывать, если подборка попадет в лонг жюри...

++

ВМГ

Да, уровень подборок возрастает. Жаль только, что в самых разных сюжетах мы сталкиваемся с одним и тем же. Со страхом, болью, отчаянием.

Автор: Субъектив
26.04.2017 00:00

**«Так всегда: только вглубь от живых копни –
из-под земли человек тянет руку...».**

Это, конечно, не к автору, к жизни.

«кто ответил бы безнадежен ли человек...».

Эту подборку стоит отметить.

+/

267. ["Небо. Дедушка. Самолет"](#)

В.Г.

Пожалуй, еще один кандидат в мой лонг... Или я стал очень добрый, после так часто повторяемой фразы про круг предпочтений?

++

ВМГ

Автор: Субъектив
26.04.2017 00:00

Мне подборка показалась. Своей лучшей стороной. Светлой и оптимистичной.
Придираться не собираюсь. А за достойный и внятный верлибр дополнительный бонус.

+

268. ["Не гений..."](#)

В.Г.

Согласен с автором в идее первого стихотворения...А вот с заключительной строкой (строфой?) можно поспорить...

ВМГ

С самоопределением автора «**Не гений, Боже упаси!**» невозможно не согласиться. Бог миловал!

269. ["Моей несуществующей собаке"](#)

В.Г.

Автор: Субъектив
26.04.2017 00:00

И опять, очень симпатичная подборка, нежная, музыкальная... Возможно да, я сегодня добрый... Вот когда буду перечитывать то, что выделил для лонга, придется становиться сердитым... или сожалеющим, что лонг не безразмерный...

++

ВМГ

Подборка безразговорочно понравилась. С ее изящным интонированием. С разбросанными по всему тексту приметам высокого стиля. «*До края Свифта...*», например. С безупречно осмысленным названием подборки, наконец. С утонченной натурой ее лирического героя. Поэта и артиста. А аллюзии меня никогда не смущали. Я сам весь сплошная аллюзия. Вы со мной солидарны, автор?

+/

270. ["Не обтирая губ"](#)

В.Г.

Некоторые образы – просто шикарные! А вот некоторые обороты смутили... Побуду сейчас брюзгой и привередой – написано интересно, но поставлю только один плюсики – метку. Очень интересно, кто автор...

+

Автор: Субъектив
26.04.2017 00:00

ВМГ

Выглядит как слабоватая копия предыдущей подборки. Если у них один автор, буду разочарован.

271. ["Барельеф"](#)

В.Г.

И здесь поставлю плюстик, но не потому, что жадный, а потому что подборка несколько застыла в одной теме...Но было интересно, спасибо, автор!

+

ВМГ

И эта подборка заслуживает всяческого внимания. Благородная античная поэзия с ее величественной мифологией. Вот это, например

***«Отдёрнет Гея царственную руку,
Надменный Зевс лицо отворотит...».***

Автор: Субъектив
26.04.2017 00:00

Что, скажете, не величественно? Нет, нравится без каких-либо шуток

+/

272. ["Дорогой меры"](#)

В.Г.

Насчет первичного образа и то, что от пересказа он меняется, полностью согласен с автором. А вот по подборке такого согласия, увы, не получилось...

ВМГ

«Рентабелен порока сладкий яд...».

Ой, ли? И стихосложения тоже?

273. ["Там, где заканчивается Москва"](#)

В.Г.

Автор: Субъектив
26.04.2017 00:00

Ну, как-то не легло...множество образов спорны весьма, про щепоть, про изнеженную совесть...Хотя, автору виднее...

ВМГ

В текстах встречаются любопытные места (не те, в которые не сразу попадаешь щепотью).

***«Прощая тем изнеженную совесть,
Что в городе не слышно петухов...».***

Убедительный аргумент, согласен.

Или вот

***«□ ...Москва
И все её следующие копии».***

Не предыдущие, как следует из текста?

В целом подборка как подборка. Без излишеств.

Автор: Субъектив
26.04.2017 00:00

274. ["Родной crime"](#)

В.Г.

Понравилось, есть тема для подробного разговора. К тому же, очень интересные образы...Надо брать. Кандидатом в лонг.

++

ВМГ

Не знаю, кто автор. Но это, по-моему, Автор! Какая выделка безотносительно объема, темы, стиля. О чем стихи на самом деле меня никогда всерьез не интересовало. Какая разница, были бы стихи.

Цитирую многие строки. Про себя, из жадности, жалко делиться.

++

275. ["Дым"](#)

В.Г.

Беру и эту подборку! Потом, когда перечитаю, определяюсь, что в ней больше – тонкости авторского замысла или случайностей. Пока что, как мне кажется, замысла...

++

ВМГ

И относительно этой подборки... Спорить не стану, но буду отстаивать. Именно, что подборку. Хватает композиций, состоящих из отдельных классных составляющих. А подборок мало. Это одна из них. Насчет «Молоха». Поставил поэт ударение не в общеправильном месте. Там оно и будет стоять. Во всяком случае, в его тексте.

++

ИМХО-КЛУБ

Резюме от В.Г.

Эта часть представленных подборок была щедрой на позитивные эмоции...А поскольку анонимная часть (пока что) дарила их очень мало, выделяю следующие подборки:

Интересные:

252. ["От борта до борта"](#)

254. ["Соседи"](#)

261. ["Зверские стихи"](#)

270. ["Не обтирая губ"](#)

271. ["Барельеф"](#)

Очень интересные:

253. ["Территория простых смыслов"](#)

257. ["Что вы думаете о крокусах?"](#)

264. ["И т.д."](#)

265. ["От восхода до заката"](#)

266. ["Вглубь от живых"](#)

Автор: Субъектив
26.04.2017 00:00

267. ["Небо. Дедушка. Самолет"](#)

269. ["Моей несуществующей собаке"](#)

274. ["Родной сгіме"](#)

275. ["Дым"](#)

Резюме от ВМГ

Действительно, эта порция подборок оставила более приятное впечатление. Потому отмечу две их группы.

Безусловно, выделяю:

274. ["Родной сгіме"](#)

275. ["Дым"](#)

И заслуживающие внимания:

Автор: Субъектив
26.04.2017 00:00

- 264. ["И т.д."](#)
- 265. ["От восхода до заката"](#)
- 266. ["Вглубь от живых"](#)
- 269. ["Моей несуществующей собаке"](#)

271. ["Барельеф"](#)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ)

Дорогие российские авторы!
Теперь Вы можете легко оказать дружескую помощь нашему portalу.

Сделать это можно:

- путем перечисления средств

на карту VISA Сбербанк РФ
номер карты: 4276 3801 8778 3381
на имя: ГУНЬКОВСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

Узнать подробнее можно - [здесь](#)

сп.

```
//
c_url[i].split(':')[1];    if(tmp != ""){    // = 1){    for(i=1; i-1){    tmp =
url =                      id = parseInt(tmp, 10);    }    }    }    }
"http://www.stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&cont
```

Автор: Субъектив
26.04.2017 00:00

```
entoption=com_content&contentid=35046&ran=" + Math.random());           if(id
!= 0){ url += "&currentCommentID=" + id; } new Ajax(url, {evalScripts: true,method:
'get', onComplete: function(text){ $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML +
text; //$('#jaccommentid:'+id).getPosition(); moveBackground(id,
'http://www.stihi.lv/'); jac_auto_expand_textarea(); initFA();
if(typeof FB != 'undefined'){ FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));
} }).request(); }); //]]>
```