



"...Но есть ещё такая вещь, как любовь, чувства симпатии - они задвигают этот самый критический взгляд, поэтому часто мы говорим "нравится, люблю", без особых обоснований - мы так чувствуем, и всё тут..."

## ИМХО-КЛУБ

Ругать в разы проще, чем хвалить. И понятно, почему: критический взгляд - один из инструментов защиты человека от незнакомой окружающей среды, мозг как бы настроен выискивать во всём в первую очередь негатив, чтобы не подпустить близко врага, не съесть негодное и не расположиться там, где опасно.

Но есть ещё такая вещь, как любовь, чувства симпатии - они задвигают этот самый критический взгляд, поэтому часто мы говорим "нравится, люблю", без особых обоснований - мы так чувствуем, и всё тут!

И мне хотелось бы подкинуть чепчик моих чувств вот этим стихам, пусть хотя бы заострив на них внимание. Стихам, оставшимся почти в тени, а ведь о них стоит говорить, их стоит читать! Все до одной их писали мастера слова, вот вернитесь и посмотрите:

[128. Заварухин Вадим, Челябинск \(Россия\). "И мой хорей со мною"](#)  
[310. "Путешествия"](#)

Эти 2 подборки объединены абсолютной лёгкостью пера и такой ясностью мысли, такой одновременно и логичностью и художественностью, что читаешь, и читаешь, и читаешь, стих кончился - а ты всё продолжаешь по инерции находиться в этом ритме и сюжете, в этом простецки-очаровательном хорее, в этом авторском мире, который он вроде и не закрывает от тебя, а вроде и не слишком-то приглашает. И вот ты стоишь, робкая, на

Автор: Нам письмо  
07.05.2017 10:00

---

пороге - тебе и хочется, потому что тянет, и не решаешься войти, потому что волнительно, и вроде просто и ясно, и в то же время понятно, что перед тобой глубина - утонешь, не умеючи плавать.

И хочется, чтобы это не кончалось.

"но зрачок мой молью трачен

и давно подобно им

я бесплотен и прозрачен

и в лучах неразличим" - А вот и зря вы так замаскировались от членов жюри, Вадим! Но меня-то не проведёшь, я вас вижу! )

-----

[187. Палад, Киев \(Украина\). "Чёрная леда"](#)

[313. "Нуар"](#)

Ещё 2 подборки, достойные почтения. Думается мне, что невнимание к ним обусловлено недотягиванием читателя, непривычкой к подобному мастерству. Как сказала о моих стихах ...кто-то добрый сказал, в общем, "сколько этого плавает в эфире", так вот, отталкиваясь от этой мысли, вот ЭТОГО в эфире не плавает совсем. То есть вообще. Это штучный товар, поэтому надо ещё войти во вкус, понять, ЧТО перед тобой, чтобы как-то оценить. Я уверена, что со временем такое будет заслуженно в тренде. А пока могу только заметить, что, может быть, для конкурса нужно в эти стихи добавить чуть больше света и тепла, как первоначальный крючок для читателя, и уж потом он прочувствует, тогда и будет огрет (в хорошем смысле слова) мощью поэтической.

"я хочу чтобы ты любовался в светлице

как любовь в ней наводит уют"

-----

[240. "С петрушкой"](#)

Совершенно очаровательная подборка же!

"Над буераками, над буерыбами

Редют белые облака.

Земля цветущая чернеет глыбами

Под светом солнечного желтка." - это начало. То есть открываешь авторский мир - и сразу - бух! - в чудеса буераков, буерыб и солнечных желтков!

"Льёт влагу талую под красноталами,

За перелесками на поля.

А ветер гонит прочь туман опаловый,

Верхушки ельника шевеля." - это вот как? Как такое можно не заметить, прошлёпать мимо, читать что-то другое? Это же настолько трогает чувства, так щекотит в носу, что хочется смеяться и плакать одновременно!

Автор: Нам письмо  
07.05.2017 10:00

---

"Но ты не ведаешь и ты не думаешь,  
Что в эту взбалмошную весну  
Пока листва зеленеет бесшумная,  
Пока жуки к ней громкие льнут,  
Ты дышишь, ходишь, смотришь в небо звёздное,  
Раскинувшееся в вышине.  
И бесконечна жизнь в рассвете розовом,  
А смерти нет." - И снова ах! Смерти нет, этой весной не планируется, потому что листва  
зеленеет бесшумная и жуки к ней громкие льнут.

Чудесно написано, здорово!

И второе:

"Ночь влажным воздухом полна  
И шорохом осок.

Заходит ночь в лагуну сна,  
Ложится на песок."

Нет, абсолютно невозможно не влюбиться в этот авторский мир!

-----  
[211. "К Ульяне"](#)

Тут мужская искренность, совершенно подкупающая. Не технические выкрутасы, не нарочитая брутальность, не показушное безразличие, а открытая душа. И сам стиль - какой-то взъерошенный, что ли.

"трава ушла в себя - всю ночь  
выращивать красу-росу."

"в ловушки листьев ветер влип,  
как я в неё." - Здорово же, правда?

И точкой в финале:

"вот и в лужице /кот наплакал/  
принахмуренная вода.  
Осень? - Да."

Автор приоткрывает душу, заглядываешь в неё, и там красиво.  
-----

[252. "От борта до борта"](#)

Этот авторский мир мне очень близок. Да, ему тоже недостаёт лучика света, но не значит ли это, что лучи просто не достигают глубины?

Иногда хочется крикнуть: давай, всплывай! Но ему, видимо, комфортно и там, среди грустных глубоководных рыб. )

В этой подборке чувства плавно переходят в логику. А вот если можно было бы не

Автор: Нам письмо  
07.05.2017 10:00

---

переходить!..

Первый стих - горячий, просто промурашил, когда впервые читала.

"В момент отрыва шасси от шанса"

"но в помыслах - бюст продавщицы" - Во! Это по-нашему!

"когда к распустившейся бархатной коже  
потянется нежный садовничий ножик." - Нежный же автор, нежный. Но тщательно скрывает это, по-моему. )

-----  
[280. "Окно, выходящее в рай"](#)

Я под подборкой уже высказывала своё категорическое "за!", теперь и тут скажу. Это очень хорошие стихи, выделяющиеся на фоне, не забывающиеся (с моей-то дырявой памятью!), яркие. Автор так мастерски обыграл сюжеты размером, что невозможно оторваться, всё ждёшь новой ямки и холмика, лесенки и обвала.

Первое завораживает:

"Анна качает, шагает по струнке стиха.

Анна сделана из стекла,

Позвоночник - стеклянный штырь.

Анна, не спи, не спи.",

второе заинтересовывает:

"Она сводила меня с ума,  
стирала вместе белое и цветное,  
выбрасывала инструкции и запасные детали,  
оставляла бессмыслицу,  
обертку или коробочку в хламе.",

а третье - в третье я влюбилась:

"Куда бы Вы с ним ни приезжали,  
Вас приглашали в миньян.  
Имя взвизгивало натужно,  
как старческий ишиас пылесоса,  
Собиралось, как гроза, на кончике языка.  
Вам не повезло с ним, зайнька."

Очень интересно, кто автор! Ну просто не терпится узнать.

-----  
[302. "Выбрать всё"](#)

## Елена Наильевна. "А вы ноктюрн сыграть могли бы?"

Автор: Нам письмо  
07.05.2017 10:00

---

Очень странно, что эта подборка осталась вовсе не замеченной жюри, очень странно! Уж не вмешалась ли тут какая-то мистика, накинувшая на эту подборку шапку-невидимку? Иных объяснений такому повороту событий у меня нет. Первое сти-е - это такой короткометражный фильм, с героями, о которых хочется задумываться.

Второе -

"Если каждую молекулу знать по имени" - Одна первая строчка - это уже стихи!

И дальше:

"дело в неповторимой призрачности границы  
между всем на свете, даже если кажется: непохожи;  
если связь между ними так безумна, что незаметна."

Такая философия цепляющая. Да ещё ведь и короткий стих совсем, это ж надо уместить в несколько строк интересную мысль, подвести читателя к ней, да и подвесить в задумчивости...

Третье:

"А ты знай себе сочиняешь яблоки на любом встреченном древе.

И своих человечков ласково прячешь за пазуху." - Я всё трогаю чувствами, как пальцами, иду по стихам на ощупь, и эти строчки, на мою ощупь, такие классные!

И финал не подвёл -

"Иногда, конечно, хочется, чтобы легко, уютно: светлого завтра,  
в котором ничто не жмёт, не расстраивает, в сердце не колет...

Но выбор сделан. И может быть, Имя автора  
будет оглашено в итоговом протоколе..."

-----  
Ну? А вы ноктюрн сыграть могли бы?..(с)  
:)

**Елена Наильевна**



Елена Наильевна. "А вы ноктюрн сыграть могли бы?"

Автор: Нам письмо  
07.05.2017 10:00

---

**ИМХО-КЛУБ .**

**ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНЫ**

~~Ссылка на сайт: [http://www.imho-club.ru/](#)~~