



Цикл пародий на конкурсные произведения участников "Чемпионата Балтии по русской поэзии-2017".

□ ...вот я, Ульрика, на пробежке,  
□ □ □ □ □ □ □ запечатанный в адидас,  
□ □ □ □ □ □ □ прорезающий ветер, прежде  
□ □ □ □ □ □ □ чем он поразбросает нас...

□ □ □ □ □ □ □ [&nbsp;Людмила Поклонная](#)

### Унесенная ветром

У калитки три старых клена.

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!  
11.06.2017 23:59

---

Ветер дунул и вновь зачах...  
Это я покурить, Матрена,  
вышел в стрингах и кирзачах.

Ты такая во всем спортивном  
проплываешь в вечерней мгле.  
Красно-желтые инвективы  
за тобой устремились вслед,  
  
прилипая к тебе, как марки.

Ветер дунул и снова лег...  
На багровый огонь сигарки  
ты стремишься, как мотылек.

И уже час, наверно, третий  
ты ползешь к моему крыльцу.  
Этот митчеллный наглый ветер  
так идет твоему лицу

☹

□ ...а с утра прилетала птичка и стала биться  
□ □ □ □ □ тонким клювиком в многослойный пакет стекла.  
□ □ □ □ □ ты гадал: свиристель? синичка? – стучала птица.  
□ □ □ □ □ ты считал: вот окно раскрою – и все дела...

□ □ □ □ □ [Полина Потапова](#)

## Теремок □ 6

а с утра прилетала птичка и билась в раму -  
отдавался стрекот ее в виске -  
намекая словно тебе, пора, мол...  
ты ходил в унынии и в тоске.

ближе к ланчу в стену скреблася мышка -  
словно кошки скребли у тебя в душе.  
ты сидел, раскидывая умишком,  
что ей, серой, надобно здесь вообще!?

чуть попозже слышался звук лягушки -  
шлеп да шлеп ладошками по крыльцу.  
ты все мучился: это ведь не игрушки,  
жить с лягушкой в домике не к лицу.

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!  
11.06.2017 23:59

---

дальше зайчик лапкой стучался в ставни,  
наследив под окнами вкривь и вкось.  
ты дремал, задумавшись ли, устав ли  
от претензий этих, звериных просьб.

и ломилась в двери в обед лисица,  
по порогу рыжим хвостом мела.  
ты сквозь сон надеялся - это снится,  
ты вообще, по сути, не при делах.

а когда под вечер волчок с медведем  
стали выть и лапами бить в замок,  
осознал ты - это не крыша едет,  
это звери просятся в теремок...



*...покуда шалью тайн укутана*

□ □ □ □ □ □ (тран)шея с хрипом многократно,  
□ □ □ □ □ □ мы не возникнем там, откуда нам  
□ □ □ □ □ □ не слышно выхода обратно.

□ □ □ □ □ □ [Полина Потапова](#)

\* \* \*

пока бинтами вся замотана  
(ко)Лена с хрустом по макушку  
иду к столу на коем вот она  
стоит холодная чекушка  
ее уговорив без закуся  
уйду сквозь двери что забиты  
пускай живет карась в Каракасе  
не держит на меня обиды



*...Пройдёшь вдоль границы временной, межевой,*

□ □ □ □ □ □ шагнёшь за свою черту, пусть за ней – чужое,  
□ □ □ □ □ □ но, вспомнив, что лучше – тут, со своей межою,  
□ □ □ □ □ □ ты словно услышишь сверху: а нет, живой.

□ □ □ □ □ □ [Полина Потапова](#)

\* \* \*

выходишь из анабиоза к началу мая  
а тут - на портале - такое, что только матом.  
и смотришь уныло, ни чёрта не понимая,  
на топы и шорты - на явно не мирный атом

составишь подборку, пройдя по карнизу смерти,  
надеясь на чудо, что мозг она перевернет всем.  
и слушаешь хор с однозначной оценкой "хер те!",  
который все не заткнется и не заткнется

потом вспоминаешь, что есть анонимный кубок,  
где нет ни имен, ни заслуг, ни беды, ни печали.  
тихонько взываешь "иди-ка сюда, голуба!"  
а муза  
не отвечает...  
не отвечает...

☞

□ *вот так сидишь на берегу,*  
□ □ □ □ □ *почти запАх, и тут на стрежень,*  
□ □ □ □ □ *уподобляясь врагу*  
□ □ □ □ □ *и вере брежневой..*  
□ □ □ □ □ *вся так небрежно чуть жива,*  
□ □ □ □ □ *и в лодке вся, раскинув вёсла –*  
□ □ □ □ □ *осталось зачитать права,*  
□ □ □ □ □ *ввести в ремёсла..*

□ □ □ □ □ [Олег Калининков](#)

коль сел писать, пиши, не суесловь  
на лист небрежно.  
возьмешь перо, насупишь бровь -  
почти что брежнев  
поэтской музе чужд мухлеж  
но путь неблизкий  
когда напишешь, то прочтешь  
сиськи-масиськи

☞

...И буду я,  
□ □ □ □ □ *зима,*

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!  
11.06.2017 23:59

---

□ □ □ □ □ и снегопад -  
□ □ □ □ □ когда ни баб не хочется, ни пьянки;  
□ □ □ □ □ не хватит выражений и лопат,  
□ □ □ □ □ чтоб откопать машины на стоянке....

□ □ □ □ □ [Елена Наильевна](#)

### Реальный мужык

Очнусь в кудрях слюнявой бороды  
Однажды от недельного запоя  
И, отряхнув с нее следы еды  
И девочек, ломившихся толпою,  
Шагну в сортир с ленивым матерком  
И в зеркале себя узнаю снова.  
О ком жалеть теперь мне? Ни о ком.  
Ведь я мужык реальный и кондовый!

Я, протрезвев, услышу: под шумок  
За дверью кто-то щупает соседку.  
И поскорее отопру замок  
И вывалюсь на лестничную клетку.  
И там схвачу чужого мужыка,  
Чья физия – почти одна помада,  
И зацелую робко и слегка  
Под возгласы смешливые «не надо!».  
Но мне плевать. Мужык я или нет!?  
Ну, нравится мне этот неврастеник!  
А страшную соседку юных лет  
Пинком спущу обратно со ступенек.



□ ...он был родней моей родни  
□ □ □ □ □ мы оставались с ним одни  
□ □ □ □ □ и он шептал мне: Лика  
□ □ □ □ □ пойдём за земляникой  
□ □ □ □ □ и шла, не чувствуя вины  
□ □ □ □ □ глаза-то были влюблены  
□ □ □ □ □ и цвета апатита  
□ □ □ □ □ ну как же не пойти-то

□ □ □ □ □ [Елена Наильевна](#)

### Не пропаганда

Он был мужык, он был ковбой.  
Ему завидовал любой.  
Он так стрелял из кольта,  
что все теряли польта,  
так объезжал мустанга -  
похлеще ваших танго.  
И он шептал мне: Джонни,  
не застревай на склоне.

На ранчо ехали когда,  
с невинным видом шли стада.  
Оглядывались парни:  
чего все ездим парой мы?  
В обед мы ели, не спеша,  
потом часок из шалаша  
торчала пара пяток,  
нам нынче не до прятков.

В тот год "Горбатая гора"  
прошла в прокате на ура.  
Но съёмочная группа -  
теперь полсотни трупов...

✘

#### *Простыни Ванды пахли*

□ □ □ □ □ Ландышем и лавандой.  
□ □ □ □ □ Волосы Ванды пахли  
□ □ □ □ □ Влагою дождевой.  
□ □ □ □ □ Если я вижу вёдра,  
□ □ □ □ □ Я вспоминаю Ванду,  
□ □ □ □ □ Особенно если вёдра  
□ □ □ □ □ Полны до краёв водой.

□ □ □ □ □ [Михаэль Шерб](#)

#### **Простыни Риды**

Простыни Риды пахли ставридой,  
Сельдью, кетой, треской.  
Все уходили с сильной обидой,  
Горечью и тоской.  
Мячики Леры пятых размеров.  
Просто так не пройдешь.  
Пачками складывать кавалеров

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!  
11.06.2017 23:59

---

Можно, едрена вошь!  
Свитер у Паши, потом пропахий.  
Встанешь с ним - ой-ей-ей!  
... Судьбы сложились у троицы нашей  
Шведской такой семьей...

✘

□ Не скучно наблюдать, как всходит рожь,  
□ □ □ □ □ □ Как тёмный голубь чертит в небе кистью,  
□ □ □ □ □ □ Волнами по ветвям проходит дрожь,-  
□ □ □ □ □ □ Так крестит дождь младенческие листья.

□ □ □ □ □ □ [Михаэль Шерб](#)

### уШЕРБное

Не скучно наблюдать, как пишет Шерб,  
накручивая образов кудели.  
Куда до них афганской анаше!  
Читая их, нейроны прибалдели.

Приставив строчки дулами к виску,  
курок он спустит очень-очень нежно.  
Метафоры - из дула, и - ку-ку.

Разбрызгались по стенке белоснежной  
Лицо дождя и попы облаков.  
Улыбка на лице застыла гипсом.  
А он закончит стих и - был таков,  
неуловимый дортмундский Калипсо.

Уже обувшись, и надев штаны  
(пиджак/ пальто), он улыбнется хитро.  
Да так, что для избытия вины  
пойдешь и бахнешь беленькой поллитра.

И вот тогда тебе совсем кранты.  
Сидишь над текстом мятой кулебякой...  
В его стихах не сыщешь пустоты.  
А если сыщешь - сам дурак, не вякай!

✘

... Там он есть как оставленная возможность –

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!  
11.06.2017 23:59

---

□ □ □ □ □ *вопросительный знак, прикосновение ветра*  
□ □ □ □ □ *к облаку, в сущности – эфемерность*  
□ □ □ □ □ *всякой просодии.*

□ □ □ □ □ [Надя Делаланд](#)

### То трезвый, то в запое

вдохновение это осознанная нетрезвость  
выпьешь чуток и даешь всем таких просодий!  
легкость ассоциаций необычайная, образы мчатся резво  
вслед за руками. ты не воруй, а тебя посодют.  
когда я хочу писать, немедленно выпиваю,  
из головы опускаясь волною в ноги  
течет вдохновение, что сам едва я  
за ним успеваю, а что говорить о многих  
других. но чуть позже - уже получше.  
можно писать, ну, хотя бы одною левой  
участь поэта нелегкая - бить баклуши,  
выставившись перед машей, а может, леной  
их подпуская к себе на хорю выстрел,  
яркой луной мерцая со дна колодца

и я записываю потом так быстро  
что на бумаге строчек не остается

☘

*...Бормочу на ходу лисенку и пауку*

□ □ □ □ □ *незнакомую толстую тихую пе-сен-ку...*

□ □ □ □ □ [Надя Делаланд](#)

### Напеске

иногда незнакомому ежику и коту  
я толкаю тяжелую наркоту  
а порою львенку и кабану  
тюбик клея новенького толкну  
и почуяв слабый след его напеске  
я не знаю где он когда и с кем  
небывалое чувство ломится неврастет  
челюсть-челюсть печень висок кастет

☘



□ ...Я помню всё: тот миг, как ты вошла  
□ □ □ □ □ стремительно, улыбку, что сказала  
□ □ □ □ □ стремительней улыбки, как стола  
□ □ □ □ □ поверхность из-под локтя ускользала.

□ □ □ □ □ Рефлекс руки давил на карандаш,  
□ □ □ □ □ не будь немою, взвыла бы бумага.  
□ □ □ □ □ Я пропадал, но изо всех пропаж,  
□ □ □ □ □ в тот миг казалось, эта — только благо.

□ □ □ □ □ [Виктор Владимиров](#)

\* \* \*

Я помню все: стремительность стола,  
скупую ожидательность вокзала,  
тяжелость багажа, что ты несла,  
улыбку, что с лица все не сползала.

Рефлекс руки сжимал билет в плацкарт.  
Рефлекс ноги перрон давил ступнею.  
Кровоточил (иль кровоточил) март  
порывом ветра, дарящим апноэ.

Рефлекс зрачков глядел на все подряд,  
как хорошо, что он бывает редко.  
И между нами пробежал разряд,  
когда ты пальцы сунула в розетку.

И все понятно стало мне без слов:  
цепь между нами замкнута непрочно.  
Больное одиночество ушло.  
Рефлекс воды давил на мочеточник.

Скукожилась горбатая душа,  
над этим рефлексируя тоскливо...  
А я, похоже, зря перемешал  
с паленым коньяком живое пиво.

☘

□ Когда в немую девственность листа  
□ □ □ □ □ вторгаются слова — вот и улика.  
□ □ □ □ □ Молчание, сковавшее уста,  
□ □ □ □ □ иная родовая форма крика.

□ □ □ □ □ □ [Виктор Владимиров](#)

\* \* \*

Вчера тебя, как Бендера, несло.  
Поэт в России - хуже, чем катала.  
И, чтобы привязать источник слов,  
ко мне стихи ты скотчем примотала.

Потом ушла. И там, где ты была,  
остались только мятые бумажки.  
Да кот из-под журнального стола  
мурлычет громко и вздыхает тяжко.

Теперь, где ты была, нет ни хрена.  
Мявки кота настойчивы и звонки,  
как будто бы вибрирует струна  
от Пушкина до Бабина ЗапОнки.

И, упираясь рогом в этот стол,  
похоже, заработаю мигрень я,  
когда от рифмы бедной и простой  
прорвется скотч последним днем творенья.

☹

□ □ *...И хрупкое покажется прочней,  
□ □ □ □ □ □ и Чехова захочется прочесть  
□ □ □ □ □ □ осознанней, чем прежде. Погруженной...*

□ □ □ □ □ □ [Елена Таганова&nbsp;nbsp;](#)

### От Чехова до Чужого

Вдоль берега, испуганный баржой,  
идешь тяжелый, темный и Чужой.  
От страха в зале зрители охрипли.  
Стезя, увы, у каждого своя.  
Ищи свою. Но, стебелек жуя,  
Появится вдруг с огнеметом Рипли.

Пробив слюной пять палуб корабля,  
под возгласы команды "ох, ты... гад!"  
рванешь вперед. Но Эллен - как влитая.  
Найди тут время Чехова читать!

Ты не прочтешь Антона ни черта.  
Ведь, говорят, жаркое не читает



*...Когда себя и мир не изменить,  
□ □ □ □ □ Тяни судьбу за шерстяную нить  
□ □ □ □ □ И радуйся, иного не умея...*

□ □ □ □ □ [&nbsp;Светлана Ос](#)

### **Бе - моль**

Когда за шубой лезешь в темный шкаф,  
Ты можешь быть отчаянно неправ:  
Тебя не звали, так чего приперся!  
Какой хлопок ладони о ладонь!?  
Мажоров бледных лишь попробуй тронь...  
"Официант! Еще нам пару порций!"

Бить иль не бить, пожалуй, не вопрос.  
Чего ты к полу тапками прирос?  
"Оставь меня, старушка, я в печали"  
Здесь не прокатит - морды широки.  
А посему оставь свои хлопки,  
Пока еще две кофты за плечами.



□ □ □ □ □ *...Плачут ангельские хоры а cappella,  
□ □ □ □ □ Ходят парами египетские боги  
□ □ □ □ □ И Енох, достигший райского предела,  
□ □ □ □ □ Будто идол, замирает на пороге.*

□ □ □ □ □ [Вадим Гройсман&nbsp;](#)

### **Все не тута**

Коль вокруг зима, как крот, слепая,  
все молчат, ну, как в музее экспонаты.  
Но когда весна в права вступает,  
возникает гулкий шум чемпионата.

Обнажает в дикой жажде над стихами  
поистертые клыки свои Столетов.

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!  
11.06.2017 23:59

---

И до самого июня не стихает  
шумный хаос перепуганных поэтов.

Обзирает строго всех Гутковский-Герман,  
надевая облик критика построже.  
И одним из них бросает кратко... "плохо!",  
а другим же пишет щедро "лучше может".

И пока жюри вердикт свой не пропело,  
Ходят парой Коротеева и Ланин.  
А Орлов, достигший крайнего предела,  
безнадежно к небу воздевает длани.

☞

*...Мартовский морок совсем не долг -*

□ □ □ □ □ Я и такую весну люблю.  
□ □ □ □ □ Люди разденутся до футболок  
□ □ □ □ □ Только лишь грянет заметный плюс...

□ □ □ □ □ [Анна Сироткина](#)

\* \* \*

Эта весна с ее буги-вуги  
Воздухом головы всем мутит.  
Ринется к штанге качок в испуге:  
Хлюпик не может поднять с груди.

Ходит народ с выраженьем странным,  
Листья распустятся вкривь и вкось.  
Ринется Герман к подборке Анны,  
Не понимая - уже стряслось.

Все - от галактик до инфузорий -  
Сникли и дышат едва-едва:  
Что там расскажут о ней в обзоре?  
Вылезет плюс? Или даже два?

☞

□ □ □ □ □ ...Однажды всё пошло не так: с петель слетела дверца,  
□ □ □ □ □ Сломался стул, сгорел утюг, закапала вода.  
□ □ □ □ □ Но вдруг случайный человек зашёл в мой дом погреться,  
□ □ □ □ □ Сказал – на чай, сказал – на час. Остался навсегда.

□ □ □ □ □ [Светлана Пешкова](#)

## Реновация теремка

Однажды все пошло не так у мышки и лягушки,  
у зайца, волка и лисы, живущих в теремке.  
Сорвало крышу, дверь с петель у маленькой избушки,  
когда приперся бомж-медведь к избушке налегке.  
Он жил легко: не пустят - сам залезет через крышу,  
пойдет до ветру в огород, растопчет огурцы...  
Я о медведе ничего почти что год не слышал,  
когда охотника с ружьем вдруг наняли жильцы...



*...гостя жду под утро. дым играет.*

□ □ □ □ □ *ниже дыма – домики в рядок.*  
□ □ □ □ □ *до озноба нынче пробирает*  
□ □ □ □ □ *навской пасхи ранний холодок.*

□ □ □ □ □ [Тейт Эш](#)

\* \* \*

Гостя жду и все стреляю глазом  
В створки запотевшего окна.  
Что ж не возвращается, зараза?  
Сквозь стекло не видно ни хрена.

Дырку в небе кто бы что ль заштопал!  
Льет оттуда.  
Здесь сушняк и... все.  
Вот пошли за водкой остолопа,  
Он одну, дурак, и принесет.



□ *...Взгорье. туманы мутней и густей.*

□ □ □ □ □ *Снится зима непонятного облика.*  
□ □ □ □ □ *Небо промёрзло до птичьих костей.*  
□ □ □ □ □ *Ниже, на ветке, нахохлилось облако...*

□ □ □ □ □ [Тейт Эш](#)

\* \* \*

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!  
11.06.2017 23:59

---

Стройка. Бетон, арматура, кирпич.  
Мат трехэтажный бухого прораба.  
Дремлет бетонщик по кличке «Ильич».  
Утренней смене кончатся пора бы.  
Слышится смене глухой голосок  
Там, где свалили песок.

Девочка странно смеется в кулак,

Каску не снимет никак.

Солнце прогрело немного асфальт.  
Можно лепить из него бегемотика.  
Кто на лыжню собирается – halt.  
Пляжная нынче в почете эротика.  
В щелких глазах – куда взгляд ты ни кинь –  
Просто рябит от бикинь.

Девочка странно смеется, коньки  
Летом опять велики.

☞

□ ...вдоль яблонь – вдовых, одиночных,  
□ □ □ □ □ густятся сосны за стеной.  
□ □ □ □ □ как много отдано всемогущих  
□ □ □ □ □ на разговоры с тишиной.

□ □ □ □ □ [Тейт Эш](#)

### Автору посвящения Юрию Казарину

среди подборок самых мощных,  
среди стихов неовощных  
ты не найдешь таких всемогущих  
и даже, скажем, всемогущих  
захочешь хлопнуть строк по сто на...  
и тяпнешь, душу окропив,  
стихотворенья полбатона  
и восьмистрочье на запив

☞

...Хотели как всегда, а вышло – мырк.  
□ □ □ □ □ И вот сидим: кто в шаге от тюрьмы,

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!  
11.06.2017 23:59

---

□ □ □ □ □ Кто – от сумы, но выбираем сами...

□ □ □ □ □ [Роман Поплавский](#)

\* \* \*

Однажды через реку ехал гряк.  
Вокруг стоял вечерний полумряк.  
А сбоку от руки сума болталась.  
Он знал прекрасно - может выйти мырк.  
В суме протерлось пять огромных дырк.  
Наваливались голод и усталость.

В суме лежал один ржаной сухарь,  
заныканный от посторонних харь,  
пока по ком-то в колокол звонили.  
Он с этим сухарем оттуда - шморг  
через лесов, полей, лугов и горк.  
Опомнился лишь на мосту на Ниле.

Хотел с устатку там перекусить.  
За сухарем в суму рукою - ить.  
А там уже - одна альтернатива.  
Он в реку руку тут же опустил.  
Не рак его там хватать, а крокодил...  
Но смысла в этом все же не найти вам.

☞

□ ...С каждым днём всё ощутимей слово  
□ □ □ □ □ Падает – к песку песок – на дно.  
□ □ □ □ □ В камере прозрачной замуровано,  
□ □ □ □ □ Бьётся в стенки, звучное, оно.

□ □ □ □ □ [Роман Поплавский](#)

\* \* \*

Помню, как-то было мне хреново:  
Потерял я с миром этим связь.  
Вжик рукой - и полилось слово,  
звучно в стенки гладкие биясь.  
В ненасытной пропасти фаянса  
исчезала за строкой строка.  
Но зато за обувь не боялся.

И в сухих остался я носках.



□ ...Но, день на день. Сегодня вот – заплакан.  
□ □ □ □ □ □ Да что и взять – осенние дела...  
□ □ □ □ □ □ Смеялась вслед мне мокрая собака,  
□ □ □ □ □ □ И ворон иронично с ветки каркал,  
□ □ □ □ □ □ Когда к причалу я под ливнем шла.

□ □ □ □ □ □ [Ирина Коротеева&nbsp;nbsp;](#)

\* \* \*

На свечку фонаря я полз из мрака.  
Моей дороге не было конца.  
Смеялась вслед мне мокрая собака.  
Икала вслед гламурная овца.

Сценарий таковой не для кустуриц.  
Как ни снимай, выходит маета.  
И хохоту десятка мокрых куриц  
мешало ржанье чахлого кота.

И что б ни записали на скрижали,  
хоть в том ни капли не было вранья,  
два злых быка за животы держались,  
тряслась от смеха гладкая свинья.

Все это угнетало, но не слишком.  
Как воздух, эта цель была нужна.  
И лишь из-за молчанья робкой мышки  
назад не поползу я. Нахрена!?



...Прочти  
□ □ □ □ □ □ меня  
□ □ □ □ □ □ по диагонали.  
□ □ □ □ □ □ Сочти мою жизнь за спам.  
□ □ □ □ □ □ Забей на душу, забудь детали,  
□ □ □ □ □ □ Сходи на досуге в спа...

□ □ □ □ □ □ [Татьяна Винокурова&nbsp;nbsp;](#)



\* \* \*

Прочти  
меня,  
левый глаз прищурив.  
И правый потом прищурь.  
Побудь, как витязь в тигровой шкуре,  
Давид, что метнул пращу.

Будь старшим братом  
из братьев Гриммов.  
Учи наизусть устав.  
Зарежь шестикрылого серафима,  
вложи мне персты в уста.

Пока на сердце кошки скребутся  
(а может быть, и без скр),  
топчи стихи мои грязной бутсой,  
лови стихотворный сыр.

Дери мои строки из грядки с корнем,  
дыханье сперев в зобу.  
А чтобы песня не сохла в горле,  
запить ее не забудь.

☹

☐ ☐ ☐ ...*Раньше бывало выйдешь зимой из клуба —  
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ город, снежком укутанный, седовлас...*

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ [Юрий Семяцкий](#)

\* \* \*

Раньше, бывало, выходишь в трусах из бани -  
город, снежком укутанный, седовлас -  
нет в них карманов, откуда достанешь money,  
чтоб доказать, что все еще ловелас.

Нежно девчонку сзади возьмешь за щеки,  
как ординарец Петька в "Чапаеве" - пулемет.  
Только внезапно в районе пояса что-то щелкнет...  
Кто ощущал такое, меня поймет.

Был я когда-то гибок, проворен, прыток:

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!  
11.06.2017 23:59

---

Если схватил за щеки, то не уйти.  
Было бы круто, но приступ радикулита  
застопорил все на "мать ее так йети!"

Раньше виагры не было, я все мог сам.  
Дай только повод - нет времени крикнуть "стоп!"...

Нынче же только дружок - чемпион по боксу -  
радикулит мой излечит коротким ударом в лоб.



*...Сынок, послушай, ты уже в аду.*

□ □ □ □ □ *Ещё резвятся дети на пруду,  
□ □ □ □ □ и прочь скользят по глади водомерки...*

□ □ □ □ □ [Юрий Семяцкий](#)

\* \* \*

Сынок, послушай, ты уже поэт.  
Еще ты учишь сложный сей предмет  
и делаешь ошибки с запятыми.  
Еще ты зелен, словно виноград,  
и не трещит котомка от наград.  
А имя, что ты носишь - просто имя.

Еще ты смотришь в зеркало порой,  
обвешанный лимонной кожурой,  
чтоб помнить, жизнь бывает кислой, горькой...  
Но и стихов наляпал больше ста  
и рассылаешь в разные места.  
И здесь потряс жюри своей подборкой.

Вчитайся, отрок, в собственный стишок.  
Припомни фразу - "не вари, горшок!"  
И без тебя здесь столько настоящих  
пришло на конкурс со своей мурой.  
И это стих. Пока еще сырой.  
Но выход есть. И этот выход - ящик.



□ *...я устал и прилёт*

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!  
11.06.2017 23:59

---

□ □ □ □ □ я прилѐг и печатаю

□ □ □ □ □ словом полнится лист словно мошкой квас...

□ □ □ □ □ [Палад](#)

\* \* \*

я вот тоже устал  
и сейчас напечатаю  
словно кое-куда кой-чего навалю  
как достала ты было  
бутылку початую  
и глотнув из нее обыграла Deepblue

будь компьютером тем  
я бы с этой конфузии  
наглотался бы мантр завернувшись в манто  
и конфуция дал бы я  
в солнечной грузии  
под бурленье арагви и шум шапито

затыкаю я уши  
бѐушную ватю  
проходя на досуге рентген и УЗИ  
вспоминаю доску  
и тебя синеватую  
с выражением пешки прошедшей в ферзи

а победа  
не знаю я  
стоит она того  
(мы причины победы пока утаим)  
коль маячит патолого-  
рожа -анатома  
над початой бутылкой и телом твоим?

☹

*...Ни старух. Ни свадеб. Ни котлет.*

□ □ □ □ □ Дряблая, нечѐсаная осень.

□ □ □ □ □ [Палад](#)

\* \* \*

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!  
11.06.2017 23:59

---

Не жалел. Не звал. И не рыдал.  
Смазал все винты и шестеренки.  
Чем сгорать свечою со стыда,  
Лучше тихо постою в сторонке.

Рассудил по здравому уму,  
сдобренному героина дозой,  
если уж писать стихи кому,  
лучше это делать без наркоза



□ ...Небо шире, ворота уже.  
□ □ □ □ □ Проведи меня сквозь редут.  
□ □ □ □ □ Над слоями вороньих кружев  
□ □ □ □ □ гужевые ряды плывут...

□ □ □ □ □ [Виктория Кольцевая](#)

\* \* \*

Ворот шире, а галстук туже.  
Покажи мне япону мать.  
Если в тапках идешь по луже,  
лучше ноги не поднимать.  
Если хряпнуть, случится горько.  
Удержав тебя на весу,  
посижу на твоих закорках,  
покопаюсь в твоём носу.  
Супишь брови, как раньше Брежнев,  
опрокинувший грамм по сто.  
Забурлило, как будто прежде  
проплывал здесь Жак-Ив Кусто.



□ ...Всю ночь стою столбом, офонарев.  
□ □ □ □ □ Весомые константы на дворе  
□ □ □ □ □ подвижней, чем трава и мошкара.

□ □ □ □ □ [Виктория Кольцевая](#)

\* \* \*

Надысь нажрался хрена, охренев.

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!  
11.06.2017 23:59

---

Потом смотрел всю ночь Катрин Денев.  
Теперь и я, как персонаж кино,  
не знаю, кто кому и где зачем,  
и тщетные усилия врачей  
скатились до печальных мимино.  
Я вышел из себя, не приходя.  
Затем, что в кузне не было гвоздя.



□ □ *Морской песок светлее дня,*  
□ □ □ □ □ □ *Волна темнее мглы.*  
□ □ □ □ □ □ *Вода прохладна и синя,*  
□ □ □ □ □ □ *А берега теплы.*

□ □ □ □ □ □ □ [Дмитрий Шунин](#)

\* \* \*

Зло хуже счастья и добра.  
А свет светлее мглы.  
Водичка жидка и мокра,  
В квадрате есть углы.

Открыл Америку Колумб  
(а викинги - не в счет).  
Нет парков, сквериков - без клумб.  
И жидкость вниз течет.

Тиха украинская ночь.  
Вся истина - в вине.  
А день да ночь - и сутки прочь.  
И утро мудреней.

И гусь товарищ не свинье.  
Кому - большой секрет.  
Нет глаз на попе и спине.  
И хорошо, что нет.

По морю ходят корабли.  
А солнце выше гор.  
И то, что вы сейчас прочли,  
штампованный набор...



□ □ □ ...Вдруг улыбнувшись небритую рожей,  
□ □ □ □ □ Выйти в ноябрьское мерзкое месиво...

□ □ □ □ □ [Павел Соловьев&nbsp;](#)

### Белые ходоки

Выйти в ноябрь с восклицанием "Prozit!",  
Боже, терпения дай нам.  
Чтоб ненароком не отморозить,  
Лучше укутай свой diamond.

Если гуляешь в заснеженном парке,  
будешь во власти стихии.  
Помни, мой друг, чем закончили Старки.  
Game over. Winter is here.



...возьмите меня и возьмите мои голоса,  
□ □ □ □ □ а все, что останется, просто прибейте к столбу.  
□ □ □ □ □ я очень хотела тебе обо всем написать -  
□ □ □ □ □ и я б написала, но мне недостаточно букв...

□ □ □ □ □ [Светлана Солдатова](#)

\* \* \*

...И я б написал, но и мне недостаточно букв.  
Они все пошли на "Армату", на "Тополь" и "Бук".  
Они все в Крыму и Донецке, на базе Хмеймим.  
А тех, что остались, давно не хватает самим.  
Идет великан, и шаги его гулко тяжки.  
Пирожные кончились, он нам несет пирожки



□ говорение и горение,  
□ □ □ □ □ выгорание, чернота.  
□ □ □ □ □ если б знала финал каренина,  
□ □ □ □ □ то не стала б себя читать.

□ □ □ □ □ [Юлия Шokol](#)

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!  
11.06.2017 23:59

---

\* \* \*

Все ж поэзия мир украсила,  
Хоть не ясно нам, почему.  
Расскажи про финал Герасиму,  
Будешь булькать ты, как Му-му.

Сохранить ли стихами нервы нам?  
Кто не понял, гад, тот поймет.  
Если б знал о дуэли Лермонтов,  
То купил себе пулемет,  
Шпиговал бы Мартына пулями  
И контрольный - мешком гранат...

Если б знал о подборке Юлии,  
Не пришел на чемпионат.

☹

□ □ □ □ □ ... и кто б меня спросил,  
□ □ □ □ □ что я за вид,  
□ □ □ □ □ набор геном, смешная  
□ □ □ □ □ крокозябра...

□ □ □ □ □ [Юлия Шokol&nbsp;sp;](#)

\* \* \*

однажды я,  
нелепый кракозяб,  
заброшен был сюда  
из разных греций.  
была зима,  
и я совсем озяб,  
но нечем было  
вовремя согреться

мне повезло:  
я встретил мужика.  
он угостил меня  
вишневой бражкой.  
и пусть начитан  
в Бродском я слегка,  
меня в России знают  
Чебурашкой

