

Автор: Нам письмо!
22.04.2018 20:00



Подборки с 116 по 130.

ИМХО-КЛУБ

В комментариях мне в кои-то веки задали хороший вопрос. Про трендовую поэзию и про хорошие стихи.

Пока был в отъезде, думал, как бы ответить как можно более доходчиво.

Тренд — это, как известно, актуальная тенденция. Откуда они берутся, почему, зачем?

Увы, сколько бы основатель портала ни твердил, что главной его задачей было создание места для тёплого и лампового общения, любой поэт воспринимает конкурс как возможность заявить о себе. Даже те, кто этого не признаёт.

Автор: Нам письмо!
22.04.2018 20:00

И на каждом конкурсе можно заметить любопытную вещь: поэты в основном подхватывают те тенденции, которые на прошлом конкурсе привели других к успеху.

Бывают, что поэты сами создают тренды. Случайно. Так было с юными девушками, некогда популярными в Живом Журнале (все знают эти имена, не буду их упоминать). Их искренние и неумелые вирши оказались именно тем, чего ждал скучающий офисный планктон. Сейчас, когда девушки выросли во взрослых дам, они уже далеко не столь интересны читателю.

Впрочем, если поэту позарез важно занять призовое место, то нет ничего дурного в том, что он изучает вкусы жюри и старается соответствовать этим вкусам (не всегда хорошим, но какие уж есть).

Но я считаю, что это — читерство.

А с хорошими стихами всё ещё проще. И ещё сложнее.

Хорошие стихи — это те, в которых нет ни одного лишнего слова, а в идеале — ни одной лишней буквы.

И к этому определению мне нечего добавить.

Что ж, как смог, так ответил. А теперь продолжу терзать конкурсантов!

Автор: Нам письмо!
22.04.2018 20:00

116. Анастасия Журавлёва, «Шерстяное молоко»

Иногда мне кажется, что большинство современных молодых поэтесс вышли из вышеупомянутых ЖЖ-шных пишущих девочек. Обязательная трогательная и доверительная интонация, обязательные перепевы сказочных сюжетов, обязательные тяжёлые темы. Смерть, неудавшаяся жизнь, старость. Всё то, что мы видим в этой подборке.

Пишут, они, кстати, неплохо технически. Но яркой индивидуальности у них нет. Эдакий инди-поп от поэзии.

Впрочем, я в этой подборке я нашёл для себя две симпатичных вещи: словосочетание «шерстяное молоко» (психоделично!) и предложение «Он такой невыносимый - свет моих сигарет
» (это могло быть про меня, если бы я не бросил курить. Да, я скромный!).

Резюме: впрочем, инди-поп лучше откровенной попсы.

117. Юрий Якобсон, «Кричалка»

Экие рандомные знаки препинания у этого автора! Нет, ну если уж убирать их в конце строк — то не бессистемно же!

А что сами стихи? Странно, но они оказались чуть лучше, чем я ожидал.

Автор: Нам письмо!
22.04.2018 20:00

«Монолог Пастуха Иосифа»

Призвук русского шансона в поэзии очень, очень удручает. «Понятия» вот эти, да и в целом интонации. Зачем?

«Осенняя кричалка»

Почти понравилось. Лучшее из трёх. Если бы не это вечное поэтическое пьянство! Зачем ваши лиргерои пьют, а, господа поэты?

«Давит опилки сонной усталостью» — кто давит-то?

«Поколение В»

«Они молоды, красивы и в боевой раскраске» — спондеи удручают лишь чуть меньше, чем призвук русского шансона.

А почему, кстати, именно буква «В»? Разъясните! Вечно как поэты берутся за гражданскую лирику, так получается что-то непонятное.

Резюме: есть поэты, которым гражданская лирика противопоказана. Впрочем, она почти всем противопоказана.

Автор: Нам письмо!
22.04.2018 20:00

118. Оксана Горошкина, «Снег падает»

К неровным авторам у меня, по большому счёту, одна претензия: ну почему у них на одно хорошее стихотворение приходится несколько неважных?!

Разбираю их ошибки, а они потом доказывают, что правы и всё так и задумано, включая косяки, и вообще, это не косяки, а авторское уникальное видение.

Поэтому, наверное, не имеет особого смысла всерьёз спрашивать: «Неужели для подборки нашлось только одно хорошее — ну, разве что, чуть затянутое — первое стихотворение?..»

«Подходит время итогов года...»

«Другие, не покладая руки» — не покладая рук.

«Про что забыл накропать в Фэйсбуке,
Того и не было, ёшкин кот!» — просто адски криво.

«А я плюю на итоги года,
Смеюсь, на пальце ключи кручу.
Мой главный профит - моя свобода,
И подводить её не хочу» — главная мораль стихотворения — «я не такая»?

«Снег падает...»

«Их долгий свет
как божий дар на взводе» — почему божий дар, а не яичница, почему на взводе?..

Автор: Нам письмо!
22.04.2018 20:00

Что за нелепость, а? А ведь если бы не этот ляп, было бы неплохо!

Резюме: буду надеяться, что однажды автор выровняется. Главное, чтобы не по второму стихотворению.

119. Валерия Хаддадин, «Без названия»

Вторая подборка под названием «Без названия»! Вот интересно, что почувствовали авторы, найдя в списке, гм, конкурента? То же, что чувствуют кинозвёзды, вышедшие на красную дорожку в одинаковых платьях?

Впрочем, если подборка 99 не годилась вообще никуда, то в этой что-то есть. Хоть и не так много, как хотелось бы.

Первое стихотворение, признаться, опечалило.

«Мельтешенье людей и вагонов...»

**«века ядерного биомасса -
канцелярские журавли» — понимаю, что автор хотел сказать, но звучит настолько нарочито...**

«судеб сложены сотня крат» — крайне неловко.

Автор: Нам письмо!
22.04.2018 20:00

«пальцы труб дымовыми штыками
лёгких рвущие серую ткань» — просто убийственная инверсия, и что с
пунктуацией? Что за «дымовые штыки лёгких» получаются?..

«Улюлюкает, хлещет в разнос» — куда-куда хлещет?..

«По Иакова лестнице в небо» — опять некузявая инверсия.

А вот второе и третье стихотворения, пожалуй, даже милы...

Резюме: не самый сильный автор, но симпатичный. Иногда.

[120. Виктория Левина, «Тель-авивская соната»](#)

И первый же вопрос к этой подборке: но почему не «Тель-Авивская»?..

Впрочем, название сразу настроило на то, что стихи окажутся недоработанными.
Ну, так оно и вышло.

«Тель-авивская соната»

«Сидеть в берлоге с кондиционером
И пить послеобеденный купаж –
Не лучше ли, чем ехать в Тель-Авив» — а ещё лучше — хотя бы пытаться

Автор: Нам письмо!
22.04.2018 20:00

согласовывать то, что пишете!

«Оставим tip бармену и певунье

За ягодиц вихляющий акцент» — слышал выражение «читать ж*пой». Бармен и певунья этим местом, видимо, говорят. Ну, судя по «акценту»...

«А темнокожий шумный эмигрант

Уже собой заполнил переулки» — целый один?

«К часовой башне прислонивши тень» — завис, пытаюсь определить ударение в слове «часовой».

«Я о том переулке...»

«Хулиганское, светлое детство мазками искристыми

воскрешаю и помню, пока не рассыпалось в прах» — искристыми мазками? Представил себе эдакую гламурную красочку с блёстками...

«Пока жизнь, что клубится озоном тропическим плазменным» — ладно внеметрическое ударение, но плазменный озон?! Вспомнил школьный курс неорганической химии, вздрогнул.

«а на летнем дворе, пересытившись зноем и праздником, -

как мы вялили рыбу и как мы солили грибы» — снова плохо согласовано.

«Как взрывалась сирень после первого майского тёплышка» — я нашёл самое слащавое слово в мире. «Тёплышко». Аж передёргивает от приторности.

Автор: Нам письмо!
22.04.2018 20:00

«Мне сегодня гореть...»

«и монеты бросать,
в те ручки, чтоб назад возвратиться» — во-первых, не нужна запятая после
«бросать», во-вторых, какие «те», если ручки в этой строке появляются впервые?..

«И молитвенна медь
оппадающих календарей» — медь? Молитвенна? Почему?..

«когда попросту некуда деться» — внеметрические ударения — бич
посредственных авторов. Впрочем, не только их...

Резюме: как я уже сказал выше, посредственно.

[121. Вадим Масленников, «Диванные пророчества»](#)

Ну вот, я уже начал скучать по старому доброму арт-наиву... Накликал!

«Считалочка...»

По-моему, что-то подобное даже я смогу родить... сейчас...

Сочинял бы я стихи!

Автор: Нам письмо!
22.04.2018 20:00

Дамам...

Выходили бы грехи!

Прямо...

Но пропал весь мой кураж!

В снытях...

Потому я главный ваш

Критик!

Извините, многоточие в последней строке пародии было бы лишним!

«Улыбка Барракуды»

**«На нерве тонкий слух и глаз.
Бокал опустошающее
Глядит поверх диванных фаз
Всё чаще – устрашающе» — я понимаю, что недулаго и неловко звучит всё
стихотворение, но эти строки особенно ужасны.**

Автор: Нам письмо!
22.04.2018 20:00

«Неутешительное»

**Что ж, я смотрю, все культурные отсылки в комментариях уже вспомнили за меня...
Как ни парадоксально, это стихотворение — самое терпимое из трёх. Но
злосчастный размер всё испортил!**

**Резюме: эту подборку нужно было придумать только затем, чтобы я написал
очередную пародию!**

[122. Иван Тернов, «Два дождя»](#)

**Ох. Накликал так накликал... Две, откровенно говоря, плохих подборки подряд?..
Ну... зато есть повод поговорить о лишних словах в плохих стихах. В леденящий
душу раз, ага.**

«Дом»

**«К чему мне мысли о былом
Идут навязчивой толпою» — лучше бы мысли о русском языке к автору шли.
Может, тогда бы удалось согласовать предложение.**

**«Я в это зданье не был вхож
Ни на секунду, ни мгновенье» — ...и об отсутствующих словах тоже есть повод
поговорить. Нельзя было убирать «на» из «ни на мгновенье», никак нельзя!**

«В среде, рождённую, окрестной» — ...и о лишних запятых...

Автор: Нам письмо!
22.04.2018 20:00

**«И вижу надпись на снегу:
В любви известное признание» — сделанную чем-то жёлтым? Извините, не удержался...**

«Памятник Довлатову»

Вот это фанфикшн так фанфикшн... Вот это фантазия так фантазия... Пьяный потому, что у скульптора фамилия Бухаев?..

ТЬфу, даже ляпы разбирать не буду. Стало обидно за бедолагу Довлатова, который и ответить-то не может.

«Два дождя»

Если даже поэты средней руки обычно отстраивают подборку «от неплохого — к почти хорошему», то этот автор умудрился создать концепцию «от плохого — к ужасному».

«Мы шли, одеждою касаясь» — «слегка соприкоснувшись рукавами» ©, да-да, помню.

**«Ты говорила, что венчанье
Роднит сильнее брачных уз» — а что, венчанье — это не брачные узы? Нисколько?
В церкви замечательно выдают свидетельство о браке!**

**«И грустно было мне, при этом,
Поскольку, только что, сейчас» — и, грустно критику, ужасно, уж больно, много, запятых...**

Автор: Нам письмо!
22.04.2018 20:00

**«Но фанатичной христианкой
Вдруг повернулся образ твой» — христианка-христианка, повернись ко мне
передом... Извините, если оскорбил чьи-то религиозные чувства!**

**«- В Ростове, Пензе — дождь, - сказала,
- А в Петербурге — два дождя» — не понял морали: это таки хорошо или таки
плохо?..**

Резюме: очень сочувствую всем, кто это прочитал!

[123. Вадим Гройсман, «Еврейские мотивы»](#)

Околорелигиозная лирика меня редко трогает. Патриотическая и гражданская — тоже. Практически не тронула и эта подборка. Вроде бы человек и пишет о чём-то важном... но словно бы только «для своих». А надо бы для всех. Ну... может, автору просто не надо, чтобы услышали все?

«ИСХОД»

**«Вынь заветный ключик из кармана» — (судорожно вспоминая матчасть) но зачем
Моисею в кармане ключик?..**

«Будущее призрачно, туманно» — ну зачем эти клише...

Автор: Нам письмо!
22.04.2018 20:00

«ОДА В ЗАЩИТУ РУТЫ ВАНАГАЙТЕ»

«Спокойный труд и честные седины» — а разве «нечестные» седины бывают?..

«Сувалкия – история на струнах» — странно как-то. Нет, я понимаю, что, наверное, имелись в виду песня или мелодия, но всё равно странно.

В остальном технически куда как неплохо.

Резюме: стихи на любителя. Я — не любитель, но наверняка найдутся другие.

[124. Елена Крикливец, «На Родине — ветер...»](#)

Дефис на тире в названии поправил сам. Извините, не выдержал!

Эх, как же меня всё-таки удручают поэты, которые пишут уже сложно, но ещё неважно! Вот читаешь-читаешь, понимаешь, что человек старался... И так обидно, когда за такие старания — не похвалить толком!

«Город, о чем ты? Ветхое решето...»

Первый катрен понравился. Винтажненько, но симпатично. А потом пошло-поехало!

Автор: Нам письмо!
22.04.2018 20:00

**«Город, о чем ты? Выставку не закрыть
серых квадратов новой дорожной плитки» — ох уж эта инверсия, ох уж это
нагромождение родительного падежа...**

**«Всё. Отлетали вечности на корысть
кони, невесты, хмурые замполиты» — только с третьего прочтения понял, кто куда
отлетел. То есть, конечно, отлетал. И почему «на корысть»?**

**«Вдруг на Покровке полночью с небольшим
внук Авраама скрипкой скликает звёзды» — ну, криво же! Почему автор этого не
понимает? Потому что «поэзии можно всё»**

©
?

Ладно, ещё за концовку похвалю. Так уж и быть.

«Наносила воды. Потихоньку. Одна...»

**Правильно, ну как же на конкурсе без трогательных одноногих несчастных
бабушек? Вот и тренд, кстати.
На самых первых конкурсах
пара-тройка старушек заняла призовые места — и до сих пор авторы нет-нет да и
притащат на конкурс очередную ветхую полупрозрачную бабушку!**

**«Вот и яблочки к сроку спели в саду:
посулились в письме на неделю приехать» — яблочки посулились? Не, ну так
читается, я ничего сам не придумал...**

«Он клал под язык непонятное слово «диез»...»

Автор: Нам письмо!
22.04.2018 20:00

**«В граненых граалях опять подавали к столу
пьянящее запахом красное полусухое» — ой, как гламурненько. Перебор!**

Физалис только для рифмы. Я утверждаю!

«В ночи суховой раздувается широкие ноздри» — уже сказали, что «раздувает», но на всякий случай повторю.

Резюме: хотелось бы похвалить этого автора больше. Но не за что же!

[125. Софья Анисимова, «Про единорога, детский дом и развод»](#)

Посмотрел на название, приуныл: нечто нам выдадут целую стайку одноногих собачек? Чтоб наверняка?

Прочитал. Не, обычный арт-наив, кривенький и по-своему очаровательный. Если его не считать поэзией, конечно.

«Единорог уехал в детство...»

Попытки автора писать в рифму заставляют критика горько плакать.

**«Мир – монитор. Ты в нём – компьютер.
Клавиатуры дробью дождь» — так, ещё раз. Мир — монитор. Дождь — клавиатура.**

Автор: Нам письмо!
22.04.2018 20:00

Это даже небезынтересно. Но почему «ты в нём компьютер»? В мониторе?!

«Переработали что в книжки

И в детский мой уютный стол» — кого там я в более ранних обзорах обвинял в жуткой инверсии? Беру свои слова обратно, эта — жутче!

Посмотрел на два следующих стихотворения и, честно, просто стало жалко автора. Можно, я не буду его дальше ругать? Бесполезно же! Фотография вон какая милая. Талантливых девушек на портале полно, а красивых — куда меньше.

Резюме: пойду-ка лучше поругаю тех, кто точно может хорошо научиться писать!

[126. Ольга Девш, «О духе, мёде и пленниках»](#)

На этой подборке я даже проснулся. Люблю авторов, которые пытаются экспериментировать! Хотя их больше всего и ругаю, между прочим.

Почему? Потому что как раз в таких стихах лучше всего видны лишние слова и буквы.

«Как много о руках...»

«Какие шиты-крыты» — слово «какие» очень выбивается из ряда.

Автор: Нам письмо!
22.04.2018 20:00

«Убитых-сходить бы» — не рифма.

**«Как сипло на слуху,
Отшибленном, морозном,
Чтоб гадко на духу» — перебор. Не удаётся разобраться, почему «сипло, чтоб гадко».**

«Так во многое мы вложены...»

«Так по слабым местам хожены» — почему страдательное причастие-то?

**«Так измазаны губы пирожным,
Пломбиром, со снегом, на палочке» — это не пирожное, это мороженое!**

«Слабые-слабые, малые-малые...»

**«Мирные пленники мною бы ладили,
Как гвоздями, зубами мыши» — и снова перебор. Никаких картинок в голове не возникает.**

Резюме: всё-таки о смысле стихов тоже нельзя забывать. Никакие эксперименты не стоят его потери. Даже если смысл теряется лишь местами, как здесь.

[127. Мила Божович, «Другие дни» :](#)

Автор: Нам письмо!
22.04.2018 20:00

Ну вот, опять... Искренне, трогательно, местами даже приятно — но до чего неровно по форме! Тут не то что слова, тут целые строки местами лишние!

«Дни спорили о имени – как зваться...»

Впрочем, кое-чего местами не хватает. Например, буквы «б» в слове «об».

«о том напоминает календарь» — «о том» выглядит чужеродно.

«Но всё зима не думала сдаваться» — «всё» выглядит затычкой в размере.

«или весь март тянулась канитель» — внеметрическое ударение — это ужас для моего чувствительного взора!

«И ты идешь с чумным после болезни» — и спондей, спондей тоже!

«Сирая память... Ветер раскачивает стволы...»

«потерявшие зелень, чуть ставшую позолотой» — зелень, чуть ставшую позолотой. Синеву, чуть ставшую омеднением.

«Дай мне знать, что думаешь обо мне...»

«Мир объемный твой светящейся точкой
удаляется – и я ей вослед» – нужно бы выбрать: либо «объёмный», либо «точкой».
Если уж «удаляется»!

Автор: Нам письмо!
22.04.2018 20:00

Резюме: тем не менее, есть в этих стихах что-то, не побоюсь этого слова, настоящее.

[128. Ирина Полюшко, «Там, где я не был»](#)

Когда я читаю стихи про путешествия, то всенепременно задумываюсь: автор действительно куда-то ездил — или только фоточки нагуглил и по ним стихи сочинил?..

Впрочем, чего это я? Я люблю стихи не за это. Ну, или не люблю. Эти стихи, например, примечательны тем, что, вроде бы, и описаны в них всякие яркие заграничные ништяки — а читать удивительно скучно.

«Хочу в Позитано»

Какой-то суповой наборчик пошлостей. И сирены, которые не путаны, и богини с тонким станом, и нежные скрипки...

«Великан дома насыпал
Горкою в калейдоскоп» — не надо так, мне сразу землетрясение представилось.

«Кимоно»

Японщина какая-то, прямо скажем, условная. Мангу ещё забыли, ну.

Автор: Нам письмо!
22.04.2018 20:00

«Две крепости»

И здесь, по большому счёту, ничего нового и интересного. Зато красотой наклеплено...

«В васильковом Лигурийском море
Растворить ромашковую грусть» — экие поповые эпитеты...

«Не познав контузию и кому,
Можно топтать к морю налегке» — а познав, но выздоровев? Просто интересно!

Резюме: да лучше самому по этим местам проехаться!

[129. Татьяна Огурцова, «Я и они»](#)

Под конец «пятнашки» всегда загадываю: если найдутся авторы получше, значит, у меня весь следующий день будет хорошее настроение.
Да, критики тоже иногда бывают суеверны.

Но авторы среднего уровня обещают только средненькое настроение, увы.
Впрочем, мне ли их винить? Никто не заставляет меня верить в приметы!

«Я болею, осень... Я болею!»

Автор: Нам письмо!
22.04.2018 20:00

«Опустели грёз каменоломни» — не выходит каменный цветок? © Смешно как-то. Грёзы обычно ассоциируются с чем-то эфемерным и трепетным, а тут, выходит, лиргероине очень тяжело грезить...

«Снам цветным найди эквивалент» — очень плохое это красивое иностранное слово. Прямо глаз режет.

«Он был свой в кабаках - на спиртное менявший рубли...»

Эти стихи точно в какой-то каменоломне добыты... Автор, вы пытались эти тонны словесной руды изводить вслух? На каждом слове спотыкаюсь!

«Весна в прицеле»

«Птицы знают – теперь их ждёт впереди награда» — что за награда-то?

Резюмешка Резюме: ничего выдающегося.

[130. Диана Рыжакова, «Полночь хотела бы»](#)

Ура! Насколько меня расстроил предпоследний автор, настолько обрадовал последний.

Автор: Нам письмо!
22.04.2018 20:00

Первое стихотворение можно поругать за избыток изысканности и прочей изящности, конечно. Но я побуду добрым напоследок. Не буду ругаться.

«с молоком и щами на пол пролитыми» — запятую бы перед причастным оборотом, а?

Очень нетипичный автор, и это мне нравится. Непредсказуемый. Иных читаешь — и понимаешь, что дальше будет с сюжетом, какая рифма будет в следующей строке... Или, если читаешь верлибр, — что он будет откровенно плохим на всём протяжении. А тут если и есть что-то откровенно-лишнее — так это дефисы вместо тире.

Резюме: если жюри хотя бы не отметят этого автора, то я на них очень обижусь!

*

Надеюсь, что всё-таки успею написать обзоры по всем подборкам. Их на удивление много. И это, безусловно, хорошо для конкурсного портала. Внимание, общение, как это... движуха, во!

А для поэзии?

Поживём-увидим.

С.С.

Автор: Нам письмо!
22.04.2018 20:00

ИМХО-КЛУБ

```
//
c_url[i].split(':')[1];    if(tmp != ""){    // = 1){    for(i=1; i-1){    tmp =
url =    id = parseInt(tmp, 10);    }    }    }    }
"http://www.stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&cont
entoption=com_content&contentid=36392&ran=" + Math.random();    if(id
!= 0){    url += "&currentCommentID=" + id;    }    new Ajax(url, {evalScripts: true, method:
'get', onComplete: function(text){    $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML +
text;    // $('jacommentid:'+id).getPosition();    moveBackground(id,
'http://www.stihi.lv/');    jac_auto_expand_textarea();    initFA();
if(typeof FB != 'undefined'){    FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));
}    }).request();    });    // ]>
```