

Автор: Нам письмо!
21.04.2021 20:00



"...Чем больше хороших стихов — тем меньше я о них говорю!..." .

ИМХО-КЛУБ

На меня часто ворчат, что плохо я критикую, негодно. Вот и на этом конкурсе тоже. Где твои литературоведческие термины, Струцинский? Где обстоятельный разбор каждого поэтического оха?

А я, меж тем, точно так же подлаживаюсь под целевую аудиторию, как поэты подлаживаются под вкусы жюри!

Когда-то мы с вами, поэты, уже выясняли, чего вы хотите от критиков: чтобы хвалили! Много!

А если ещё рядом поругают конкурента, то чувство, что жизнь удалась, не покинет больше вас.

Да что уж там: если конкурента поругают, то даже разнос вашего собственного стихотворения уже не кажется трагедией!

[304. «Колдовство оказалось гипнозом»](#)

Автор: Нам письмо!
21.04.2021 20:00

Подборка выглядит так, будто автор, с одной стороны, хочет писать красиво. А с другой — хочет заклеить всю мировую пошлость, и эти ваши дурацкие красоты тоже.

В итоге получается ни два ни полтора, читатель разводит руками и начинает подозревать, что зря потратил пять минут на подборку, которая оказалась ни холодна, ни горяча в самом предосудительном смысле.

[305. «Три возраста Тиши-сан»](#)

Вот уж кто не боится красотей, так это верлибристы. Более того, они традиционно с ними перебарщивают, особенно в эротических стихах.

«и мой (censored) радуется и поет как Синатра» — помню, в каких-то рекомендациях по написанию эротических сцен я видел совет, что (censored) может только, э-э-э, менять положение в пространстве, все остальные сверхспособности — от лукавого. Думаю, верлибристы задавили бы этого советчика авторитетом и завалили эротическими словесными изысками. Насмерть.

[306. "Enter"](#)

Вполне читабельно, но словарь общих слов автору надо бы выбросить. Все эти золотые лучи, ласковые ветра, бирюза небес и шепчущиеся листья чести не делают ни одному поэту, если он не замшелый классик.

[307. «Автостоп»](#)

И снова с нами он — медленно разгоняющийся автор!

Нет, это хорошо, что третье стихотворение — самое сильное в подборке. Но первое должно быть если не настолько же сильным, то хотя бы хитовым, а не проходным!

[308. «Покидая Торонто»](#)

Крепко и сильно.

[310. «У чемпиона — двустволка»](#)

Две почти идеальных подборки подряд — мечта и радость любого критика!

[311. «Когда мобильные телефоны были большими»](#)

Небезынтересно, но отдаёт шансоном.

Но заглавная строка прекрасна.

[312. «Ожог»](#)

Автор: Нам письмо!
21.04.2021 20:00

Подборка похожа на грозу, ушедшую стороной. Погромыхала-погромыхала, да и обманула, ни дождя тебе, ни прохлады.

Так и все три стихотворения обещают нам страдания и катарсис, но первого не додают, а второго не дают вовсе.

[313. «Синдром беспокойных ног»](#)

Второе стихотворение — лучшее. Первое чуть сумбурное, но со вторым хорошо сочетается.

Третье — типичный фанфикшн.

[314. «Иди»](#)

Симпатично. И даже модный вирус подборку не портит.

[315. «На стыке»](#)

Лучше бы третье стихотворение тоже было либо военной лирикой, либо шансоном. Но это полбеда.

Настоящая беда в том, что автор переборщил с красотами сильнее, чем давешний верлибрист!

«ледостав карамельных складок» — я теряюсь в догадках, что за часть тела имеется в виду!

«наледью замолчал он» — очевидно, «он» — это тот, кто у верлибриста радовался и пел?

[316. «По волне памяти»](#)

В комментариях угадали. Критик обязательно скажет, что это — одно стихотворение, разбитое на три части. Потому что так оно и есть.

То, что подборка должна быть цельной, не значит, что она должна быть кое-как разбитым на кусочки некогда единым целым.

[317. «Самый лучший кадр»](#)

Немного путанные, но хорошие стихи.

[318. «Цунами»](#)

Талантливо. И даже банальное сравнение чувств с цунами здесь раскрыто по-новому.

Автор: Нам письмо!
21.04.2021 20:00

[319. «Через шаг»](#)

Не совсем арт-наив, но всерьёз назвать эту подборку стихами я всё-таки не могу.

[320. «День единорога»](#)

Вполне приличная поэзия.

[321. «Собрания из разных источников»](#)

Очень старомодно. И это удручает.

[322. «Имена и люди»](#)

Люблю, когда стихи об известных личностях выходят за рамки фанфикшна. Мало кто так умеет. Этот автор умеет!

[323. «Чайная»](#)

Приятные стихи. Ложатся на душу.

[324. «Мнимость и дно»](#)

В первом стихотворении даже что-то есть. Но потом автор срывается в полный и беспросветный арт-наив.

[325. «Владивосток 2000»](#)

Что будет, если взять название альбома одной небезызвестной рок-группы и объединить под ним три образчика поэтического шансона?

Да ничего особенного: обманутые ожидания.

[326. «Под названием»](#)

Хорошо.

[327. «Голоса»](#)

А это — вообще отлично!

[328. «Я здесь давно»](#)

Я смотрю, чем ближе к концу отборочного тура, тем больше хороших подборок!

[329. «Сегодня»](#)

Автор: Нам письмо!
21.04.2021 20:00

Всё бы неплохо, но «а я иду - ноздрями шаркаю» наводит исключительно на размышления о том, на какой части тела у лиргероя расположены ноздри.

[330. «Тыдым»](#)

Первое — типичные стихи для жюри.

А второе и третье уже ближе к народу и гораздо симпатичнее.

[331. «Даун»](#)

В первом стихотворении автор быстренько вспоминает, каких одноногих собачек на арену конкурса ещё не выводили. Бинго! Больных синдромом Дауна!

Во втором автор решает, что читателя нужно стукнуть по мозгам шок-контентом.

И лишь третьим ставит стихотворение, более-менее похожее на нормальную поэзию, а не на список заголовков жёлтой прессы в столбик.

[332. «Грани ЦИ»](#)

Приемлемое качество. Но совершенно ясно, что чем стихотворение этого автора короче, тем оно симпатичнее.

[333. «Высокая поэзия»](#)

Обманул нас автор. И не высокая, и жутко старомодная.

[334. «Тише, тише, сердце, не боли»](#)

Что-то нужно делать с духовной лирикой, чтобы она не выглядела фанфикшном по Библии. Потому что любой фанфикшн без зубовного скрежета читать невозможно.

[335. «Обострение весеннее. с выходом»](#)

Поэзия сложная, а местами даже нарочито-усложнённая.

Но красивая, а местами даже хорошая.

[336. «Третья жизнь»](#)

Эх, напрасно критики говорили авторам про «высокое косноязычие»! Какой уже по счёту автор пытается накосноязычить что-то высокое?

Впрочем, местами я ему почти верю.

Автор: Нам письмо!
21.04.2021 20:00

337. «Знаки»

Какая приятная ретро-форма. Да ещё и не без содержания!

«А птица следует за нами по пятам
И скоро клюнет в темя без осечки» — а птица может осечься? Промазать клювом
может, но чтобы осечься?..

338. «Квест»

«На выглаженных простынях отелей
он оставляет волосы и кожи
частички и недолгий контур тела» — конструкции подобного рода — вернейший способ
отпугнуть читателя и испортить впечатление от подборки.

339. «Небо. Дирижабль. Деточка»

Хорошо.

340. «Несказанное»

Небездарно.

И лишь в этом обзоре я заметил страшное!

Чем больше хороших стихов — тем меньше я о них говорю!

С одной стороны, чего огород городить, когда всё хорошо? А с другой, может, авторам
обиднее получить от меня одно слово, но хорошее вместо плохих, но десяти?

И будьте здоровы!

Ваш С.С.

ИМХО-КЛУБ: ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНОГО МНЕНИЯ

Автор: Нам письмо!
21.04.2021 20:00

Честно говоря, лонг-лист в этом году удручает. Зачем уважаемые и разумные люди, коими, я надеюсь, являются все члены высокого и не столь высокого жюри, обратили свой взор на образчики любительской поэзии — и отринули стихи действительно талантливые?

Списываю это на человеческий фактор. Поэты — тоже люди. Срезонировал внутри не поэтический дар, а нелёгкий жизненный опыт, бывает. Мне, вон, тоже порой хочется похвалить откровенную ерунду за искренность. Порой и не сдерживаюсь. Но медалек-то не даю!

Кстати... Предложить, что ли, учредить отдельную медаль от Струцинского? С латунным покрытием? Может, хотя бы она стимулирует авторов присылать на конкурс толковые стихи, а не то, что они обычно присылают?

Ладно. Закончим переживать, начнём прогнозировать!

Первая пара:

Автор: Нам письмо!
21.04.2021 20:00

Конкурсное произведение 312. « [Ичме сув](#) »

Конкурсное произведение 358. « [Ночь на Ивана Купала](#) »

Удивительно неравная борьба. Эпическое полотно против частушек вида «десять звёздочек упало прямо милому в штаны». Я удивлюсь, если второе произведение победит. Хотя с нынешним лонг-листом всего можно ожидать!

Вторая пара:

Конкурсное произведение 169. « [Твари](#) »

Конкурсное произведение 365. « [Бетельгейзе](#) »

А эти «дуэлянты» приблизительно равны. Думаю, и голосование разделится примерно поровну. Но у «Тварей» больше шансов на победу. Там всё в лоб, всё автором разжёвано, и нормальной человеческой истеричности, по ошибке принимаемой за искренность, ровно столько, чтобы зацепить, но не оттолкнуть.

Автор: Нам письмо!
21.04.2021 20:00

Третья пара:

Конкурсное произведение 128. « [Кысмет](#) »

Конкурсное произведение 269. « [Ростовская слобода](#) »

Снова неравная борьба. Как ни крути, «Кысмет» на порядок лучше. Но шансов на победу больше у «Ростовской слободы». Людям, даже когда они — жюри, обычно очень заходит такое, с подковырочкой и некоторой исконно-посконностью. В общем, если «Кысмет» и победит, то с небольшим перевесом.

Четвёртая пара:

Конкурсное произведение 132. « [Скажи ему](#) »

Конкурсное произведение 233. « [На поводке](#) »

Современные стихи с привкусом квази-арттерапевтической воденниковщины против

Автор: Нам письмо!
21.04.2021 20:00

вневременных стихов про тлен и тщету всего сущего. Интересный расклад. Думаю, вторые всё-таки перевесят. Наши жюри, как правило, склонны к консерватизму.

Пятая пара:

Конкурсное произведение 86. « [Свекровь](#) »

Конкурсное произведение 433. « [Танец семи покрывал](#) »

Лицо грушевой настойки против новозаветной роковой красавицы. Кто победит? Конечно, первая. В таких раскладах дурновкусие всегда побеждает. Под девизом «зато она наша, настоящая и совсем не силиконово-ботоксная».

Шестая пара:

Конкурсное произведение 93. « [Клавкина высота](#) »

Конкурсное произведение 418. « [Выбор](#) »

Автор: Нам письмо!
21.04.2021 20:00

Достославная крановщица против ещё одного красиво зарифмованного уныния и тлена! Вот это я понимаю — равная борьба! Честно, не знаю, кто выиграет. Предполагаю, что оба стихотворения наберут равное количество голосов и решающим станет голос председателя жюри.

Седьмая пара:

Конкурсное произведение 130. « [Ни](#) »
Конкурсное произведение 444. « [Чашка](#) »

Квинтэссенция лиризма, стоящего в максимально красивой и вместе с тем невыносимо неловкой позе, против квинтэссенции бытовой мелодрамы, небрежно замаскированной под Настоящую Жизнь (но слишком аккуратные причёски (зачёркнуто) отношения главных героев всё равно выдают нам всю условность искусства).

Я бы ни за кого не голосовал, но жюри проголосуют примерно поровну. А победит «Ни»,

Автор: Нам письмо!
21.04.2021 20:00

потому что пейзажно-философская лирика — это всё-таки что-то почти новое в толпе рефлексирующих интеллигентов, исторических героев и неизменных страдающих старичков.

Восьмая пара:

Конкурсное произведение 215. « [Со странностями](#) »
Конкурсное произведение 277. « [Скифия](#) »

Самые неожиданные стихи лонг-листа, без которых он вполне обошёлся бы, удачно сошлись в одной паре. Улитка, непостижимым образом развившая скорость черепахи, — и убийственно-длинные белые стихи, задавшие означенную скорость с самой первой строки.

Думаю, что улитка обойдёт археологов. Во-первых, у неё есть рифмы, а жюри у нас, повторяюсь, склонно к консерватизму. Во-вторых, она милая и мультяшная, почти как котик, только моллюск.

Автор: Нам письмо!
21.04.2021 20:00

Что ж, надеюсь, мой обзор обрадует тех немногих, кто переживал, что я уже всё обозрел, совсем всё! Ради вас и пишу!

```

//
c_url[i].split(':')[1];    if(tmp != ""){    // = 1){    for(i=1; i-1){    tmp =
    url =    id = parseInt(tmp, 10);    }    }    }    }
"http://www.stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&cont
entoption=com_content&contentid=40093&ran=" + Math.random();    if(id
!= 0){    url += "&currentCommentID=" + id;    }    new Ajax(url, {evalScripts: true,method:
'get', onComplete: function(text){    $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML +
text;    // $('jacommentid:'+id).getPosition();    moveBackground(id,
'http://www.stihi.lv/');    jac_auto_expand_textarea();    initFA();
if(typeof FB != 'undefined'){    FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));
}    }).request(); });    //]]>
```