



1 сентября, на портале издательского дома «Петит» Stihi.lv начнет работу новый литературный конкурсный проект. О его особенностях корреспонденту «Часа» рассказывает председатель оргкомитета конкурса Евгений Орлов. (Интервью газете "ЧАС" от 31 августа 2012 года).

Турниры, турниры, кругом одни турниры...

– Евгений, еще совсем недавно вы провели открытый чемпионат Балтии по поэзии. Многих шокировало само название литературного конкурса... Однако все, кто хотя бы раз

заходил на портал и читал произведения лауреатов «чемпионата», был немало удивлен самым главным его итогом, говоря высокопарно – высоким уровнем поэтического слова... Даже мне, человеку искушенному и немного циничному, показалось, что современная Поэзия – именно так, с большой буквы – способна не только трогать, но и пробивать защитный слой современного, далеко не сентиментального читателя точными образами, верно подобранным словом... Казалось бы – результат достигнут. И тут – новое поэтическое состязание! К тому же с еще более вызывающим названием – Кубок Мира! Не страшно брать на себя такую ответственность?

– Ответственность – это, пожалуй, единственное, что можно брать на себя и не бояться. Потому что ответственность всегда принадлежит не кому-либо, а только тебе. В этом смысле ты ни у кого ничего не крадешь, просто взвалил на себя и несешь по мере сил... Что же касается названия нового конкурса – Кубок Мира, то и здесь я не вижу ничего предосудительного. Мы просто решили все называть своими именами. И поскольку русский Интернет не имеет никаких геополитических границ, место нахождения поэта в Интернете абсолютно лишено какого-либо значения – то к чему и огород городить? Все мы являемся жителями единого мирового сетевого пространства, и, если не лукавить, то любой поэтический конкурс, который предполагает «открытость» и не привязывает его участников к черте их оседлости или гербовому рисунку на обложке паспорта (согласитесь, глупейшее было бы дело объявлять отдельные литературные конкурсы, например, для граждан России или Латвии), является конкурсом мировым...

Поэтому можно говорить о своеобразном «геопоэтическом» характере современной поэзии, обсуждая, например, некоторые эстетические или темовые особенности современной русской поэзии в разных частях света, но только не о «поэзии для русских читателей из Белоруссии или Эстонии». В конечном-то счете любой конкурс нацелен на то, чтобы предъявить заинтересованному читателю новое, досель неизвестное ему поэтическое имя, открыть ему нового интересного автора... Пожалуй, другой достойной цели проводить литературные конкурсы я не вижу. Удовлетворять амбиции непризнанных литераторов? Да господь с вами! Мне-то это зачем? Организаторам? Членам литературного жюри? Нет, мы собрались в очередной раз, чтобы снова пропиарить хорошую современную поэзию. Коллективно. Сообща. Так, как это у нас получится.

– И все же – таких мировых конкурсов в последнее время стало довольно много, участвуют в них, как правило, одни и те же поэты...

– И как правило – одни и те же стихи кочуют из Гумилевского конкурса – в Волошинский, Пушкинский, Есенинский, какой там еще...

Основное отличие нашего Кубка Мира как раз в том, что соревноваться будут абсолютно новые, на данный момент не опубликованные даже в Интернете (!) стихи. Сейчас скажу совершенно парадоксальную вещь: в большинстве своем – стихи еще и не рожденные, не находящиеся в замыслах авторов... Но поэты – люди творческие, никто не знает, когда – нахлынет, когда и куда – поведет... Время и место рождение стиха покрыто светом тайны. Поэтому будем надеяться на то, что нынешняя осень для многих пиитов станет

воистину "болдинской" и своими лучшими произведениями они поделятся в первую очередь - с нами.

Вот в этом я вижу одновременно и идейную новизну Кубка Мира, и его отличие от других литературных конкурсов, и его экспериментальную составляющую...

Кубок Мира как езда в неизвестное

– Действительно, мы живем в такое время, когда для большинства стихотворцев исчезло само понятие «писать в стол». Нет уже того самого стола, в котором подолгу маринуются рукописи, ожидая своего признания у последующих поколений, нет священного трепета перед словом, облаченным в кружева типографского шрифта... Практически у каждого современного пиита есть своя литературная страница на сайте или же страница в блоге – с определенным количеством постоянных или случайных читателей, для которых он сегодня, собственно, и творит, поэтому все, что он сегодня «натворил», или почти все, как правило, сегодня же и размещается в Сети... Путь от пиита к его читателю категорически сокращен и уместается в одно мгновение нажатия на «энтер». Ну а дальше – хвалите меня, друзья! Завтра я напишу что-нибудь новенькое...

Наш Кубок Мира – это конкурс для тех серьезных поэтов, которым интересна не сиюминутная похвала закадычных друзей, а мнение совершенно сторонних, непредвзятых, абсолютно независимых, профессиональных редакторов, критиков, литераторов о своих новых текстах. Это также конкурс для тех, кто считает, что стал заложником уже сложившегося у читателей представления о его творчестве. Это возможность поэкспериментировать, открыть в себе то, о существовании чего прежде и не догадывался...

И станет подобное возможным только по одной причине: все конкурсные произведения будут публиковаться под номерами, ни один из членов профессионального или читательского жюри не будет знать ничего об их авторах, ну а поскольку это конкурс стихов, не опубликованных даже в Интернете, то есть абсолютно не индексируемых поисковыми системами, на читательское мнение о представленных на конкурс произведениях не будет влиять ни «раскрученность» имени его автора, ни его предшествующие «заслуги перед отечественной поэзией», ни его лауреатства, ни его личное знакомство с членами жюри... Даже пол, возраст и место жительства смогут только угадываться из самого конкурсного текста... Однако, как известно, литературный процесс полон мистификаций, возможно, что кто-нибудь из серьезных пиитов сочтет для себя возможным поэкспериментировать, как говорится, «по полной программе», почему бы и нет?

– Ты не думаешь, что «лауреаты» всевозможных конкурсов, лишенные звучности своих растиражированных имен – в качестве дополнения к новым текстам – будут бояться проиграть в финальной части малоизвестному поэту и поэтому не рискнут прийти на ваш Кубок мира?

– Думаю, многие побоятся. И уже сегодня – в ответ на приглашение – под разными предложениями отказываются от участия в Кубке. Кто-то гордо говорит: «Я не буду писать стихи специально для конкурса!» На это я отвечаю: «Конечно, не надо для конкурса! Ни в коем случае! Пиши как пишется! Но стихи же все равно продолжают слагаться, и если так совпадет, что напишется что-то интересное – попридержи, еще же есть два месяца отборочного тура, еще впереди целая половина ноября...» Кто-то говорит: «Нет, я все сразу выставляю в Сеть. Это мой принцип!» И тогда я говорю: «Принципы надо уважать. Дело – твое. Добровольное. Жаль только, что твои новые вирши станут достоянием пары-тройки друзей, а не сотен и тысяч читателей, пришедших на наш сайт»...

Что ж, если страх «проиграть», амбиции и вероятность уязвленного самолюбия важнее самого творчества... Однако, как ни крути, творчество – это всегда эксперимент, это всегда езда в неизвестное... И если тебе хорошо в минимизированном мире – сиди, пиши для похвалы от друзей и знакомых.

– В открытом чемпионате Балтии принимали участие 517 поэтов из 27 стран... Сколько авторов ты надеешься увидеть среди участников нового конкурса?

– Очень трудно сказать... За количеством мы совершенно не гонимся, в первую очередь надеемся на хороший творческий состав... Поэтому в отборочном туре попробуем отсекал всех откровенно слабых авторов. Пока же я могу сказать только одно: положение о Кубке Мира, опубликованное на портале Stihi.lv 10 августа, к этому моменту прочитали уже 1100 человек...

Вот если бы вы проводили конкурс по латышской поэзии!

– Насколько я знаю, по сравнению с открытым чемпионатом Балтии на конкурсной странице Stihi.lv произошли серьезные изменения...

– Благодаря «Петиту» мы уже существуем как самостоятельный портал и, помимо конкурсных проектов, затеяли ряд других... Есть на портале новый раздел «Живая лента» – это своеобразный литературный журнал, в котором мы публикуем наиболее интересные, на наш взгляд, стихотворные произведения, только-только размещенные в Сети. Там же можно посетить и раздел «Литафиша», в котором рассказывается о других сетевых конкурсных и неконкурсных проектах. «Поэзия голосом» – своеобразная аудиотека произведений современных поэтов, участников наших проектов. Абсолютно новое направление – «Поэзия WEB», то есть возможность не выходя из дома, сидя перед «окном» нашего портала, побывать в реальном времени на литературном «квартирнике» – в гостях у известного или пока еще неизвестного поэта и послушать его новые стихи... Тестовые подключения к «окну» поэтов из России и Литвы показали, что качество изображения и звука может быть весьма и весьма приличным...

Кроме того, в литературной серии «Книжная полка «Петита» уже через пару недель появятся две первые книги стихотворений. Во-первых – сборник произведений лауреатов открытого чемпионата Балтии «Площадь Мира, 12», и во-вторых – первая полноценная авторская книга поэтессы из Лиепаи Елены Гуляевой «Нательный

Автор: Денис КРУЖИЛИН
31.08.2012 09:37

серебряный нолик...» – книга, на мой взгляд, безусловно и безумно интересная... Печать осуществляет типография Печатного дома PRINTSTILS, а это уже гарантия того, что оба издания будут выполнены технически безупречно.

– А как дела со спонсорами и меценатами? По-прежнему? Насколько я знаю, место генерального спонсора проекта все еще вакантно? Неужели так никому и не пришлось по душе возможность как-то соотносить себя с фактом того, что Рига в 2012 году стала одним из мировых центров литературного конкурсного движения?

– Наши друзья – ювелирная фабрика Gemml и Печатный дом Printstils по-прежнему с нами, за что мы сердечно благодарны лично Евгению Волошину и Дмитрию Штефану...

Что касается «равнодушия»... Знаешь, мне кажется, что сегодня все мы имеем дело не с равнодушием к какому-то отдельному литературному конкурсу, а с целой системой равнодушия и боязни. Есть исключения. Как журналист, писавший о благотворительности, я с ними иногда сталкивался и радовался им как ребенок.

Что же касается поддержки непосредственно русской литературы и русского языка – то тут вообще возникла парадоксальная ситуация. Смотри сам: 300 тысяч граждан Латвии идут на референдум голосовать за него как за государственный, а в эти же дни на мою просьбу проспонсировать призовой фонд чемпионата по русской поэзии – всего 500 евро – представитель одного из крупнейших латвийских банков отвечает: «Вот если бы вы проводили конкурс по латышской поэзии, тогда да! А так - прости, друг Женя...».

Денис КРУЖИЛИН,
специально для газеты "ЧАС".

Фото Дмитрия ЕВДОКИМЕНКО.