



Я огорчен. Огорчен тем, что в этом обзоре мне не удалось сказать много добрых слов о представленных стихотворениях. Авторы – люди достойные, но вот стихи, которые мне пришлось читать на этой неделе, по большей части энтузиазма не вызвали...

### [Божович Мила](#)

Подборка, безусловно, ценная для автора, особенно когда заново открываешь мир образов и чувств... Но первые два стихотворения – вторичны. Кроме этого, бросилась в глаза, например некоторая нестыковка в глагольном времени «Кто-то следит» - настоящее время, «души зажег» - уже прошедшее... В третьем стихотворении понравилась первая часть. Единственное, чему хочется возразить – быть «на равных» с умирающим – я бы не сумел. Может быть, только попытался. Вторая часть стихотворения впечатления не произвела, наверное, потому, что выражение «кромешный свет» давно уже стало банальной поэтической красотой.

### [Хан Юрий](#)

В первом стихотворении подборки привлекает новизна – пожалуй, никто еще не писал о смысле жизни, о Боге и о судьбе с точки зрения селедки. Я все искал в стихотворении хотя бы грамм иронии, ведь понятно, что стих не о рыбах. Не нашел. На мой невзыскательный вкус – слишком невнятно. Для философской лирики, разумеется.

Второе стихотворение не воспринималось всерьез после яркого образа «вкалывать в мягкое иглы сосулек», и то, что автор напивает строки стихов чернилами луж, серьезному восприятию не помогало.

Зато третье стихотворение в моих глазах искупило сумбурность первых двух. Забрал его в свой сборник лучших стихотворений этой стадии. Его даже трудно процитировать – пришлось бы пересказывать все стихотворение. Моё. Настоящее.

### [Рябинина Евгения](#)

В этой подборке, напротив, почти полностью понравилось первое. Почти – потому, что сначала я случайно прочитал его без первой строфы. И оно мне очень понравилось. Первая строфа не так напориста, резка и мобильна, как все остальное стихотворение. В раскрытии образа героини она мне ничего не дала, разве что подарила образ «безадресный цирк», который далее своего развития не получил.

Второе – мимо.

Третье – простите, Евгения, таких молитв-перечислений «Господи, убереги от...» немало. Тем более, в конце – некоторая двусмысленность – «Храни меня от глупости еще одного человека» - или «храни еще одного человека – от глупости»?

### [Черсков Сергей](#)

Из первого стихотворения понравился образ «плацебо от хандры – чужое счастье», все остальное – несколько сумбурно. Как-то не начато и не завершено.

Второе – по мне – неудачная стилизация. Финал не вытекает из всего стихотворения. Необязательно и недостоверно. Нечто из беспризорного фольклора.

В третьем – понравился образ «Реальность – это скальпель в руках плохого хирурга».

### [Дудникова Татьяна](#)

Подборка крепкая. По моему мнению, очень удачно для «визитки» - и заинтересовать сумела, и показать мастерство. Понравились все три стихотворения. Правда, осталось впечатление, что автор приберегает дыхание для конкурса и может сильнее и ярче. Мне эта подборка очень симпатична.

### [Трудлер Алекс](#)

Первое стихотворение. Чтобы сохранился ритм, пришлось прочитать «Меня» с ударением на первый слог, далее, «словечко малое» - «исторически»??? «Давит на сердце... в небеса устремленная лестница»???

Второе стихотворение «звезда Давида». Из этого стихотворения я так и не смог понять – при чем здесь звезда Давида? Кастаньеты, монплеизир, акведук – есть. Даже черт есть. Но к чему такое название, и почему пепел от сигарет прожег звезду Давида? Буду рад, если разъясните.

Автор: Субъектив  
15.10.2012 15:09

---

Третье стихотворение «Нет страшнее войны, чем разруха» - что этим хотел сказать автор? Как грязь может рвать лицо? Совершенно не понравилось.

### [Виноградова Евленья](#)

Первое стихотворение - опять – почти понравилось. Как-то смазалась концовка, затесалось словечко «кажись» - и почти разрушило магию стихотворения... И еще придирка – «жизнь, дарованная стариками»... Может быть, я слишком суров?

Вообще, подборка прочиталась не как 3 стихотворения, а как 6... или как одна повесть. Симпатичная, небезгрешная, порой – с интересной звукозаписью, порой – с сомнительными образами – «снег как сала шмат на сковородку». Но в целом живо, интересно. Буду ждать и угадывать стихотворение Евленьи в основной части...

### [Перчиков Александр](#)

Как-то не пришлось к душе. Вроде бы, светло, мило, ets, но не хватает новизны. Все это – уже было. Пожалуй, только медные стрекозы, пьющие нектар из каменных цветков – это запомнилось в подборке. Надеюсь, автор свою визитку выполнил в такой манере специально – чтобы в конкурсе «выстрелить» ярко и оригинально.

### [Бурлаков Александр](#)

В первом стихотворении очень понравилось – «Ведь у памяти и возраста нет, И, как будто, на затылке глаза» и «Завяжу узелок, И пускай себе под сердцем лежит». Не понравилось... сомнительно прозвучала тема костюмчика – несколько непонятна его роль в судьбе героя... Так же сомнительно – «С утра еще ног не обул» - с трудом воспринял эту фразу, как показатель раннего утра.

Второе стихотворение понравилось без оговорок – замечательно! Резкость строф и строк, каждый эпитет, кажется к месту, просто великолепно! Для меня - одно из лучших стихотворений этой недели.

Третье стихотворение – написано хорошо, четко, профессионально. Скорее, моя беда – не понял, что хотел сказать автор – ведь каждое стихотворение – это посыл, послание поэта себе и миру. Но это ни коим образом не умаляет мастерства Александра.

### [Резник Наталья](#)

«Лень продолжать. Пусть будет одностишье...» (с) Н.Резник. Мне представляется, автор пошутила, выставив в качестве подборки четверостишья, очень неплохие для конкурса ироничных экспромтов. Я долго думал, не является ли данная подборка проверкой на чувство юмора. По зрелом размышлении, решил, что шутка Наталии не удалась. По отношению к другим конкурсантам и обозревателю это выглядит несколько высокомерно.

[Скарынкина Татьяна](#)

Я не считаю себя компетентным оценивать эту подборку.

\*

Чем ближе основная часть турнира, тем больше ожидание – увидеть новое, замечательное стихотворение, которое хочется читать и перечитывать. А еще лучше – увидеть много таких стихотворений. Надеюсь, авторы – все, без исключения - постараются доставить нам такую радость.

Ваш **Герман**.