



Звуковые файлы. Стихи участников "1-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2012" в авторском исполнении, а также в исполнении членов Жюри и участников конкурса. Страница пополняется по мере появления материала, последние добавления - 5.06.2012.

Финалисты конкурса

[Александр БУРЛАКОВ, Шарья \(Россия\)](#)



[Александр Бурлаков. Конкурсное стихотворение "Река". Авторское исполнение.](#) Разместил [eo](#)

РЕКА

Золотые, седые на солнце – пески,
Будто локоны – нет, не закосы, а косы...
Упади, во всю ширь свои руки раскинь,
Обними и... поверь –
есть душа у реки...
...и глаза у неё – зелены и раскосы.

Зачарует – забудешь про день и число
...про весло.
Ну а ей – то и мило, и любо.
Для потехи – завяжет течение узлом,
Уведёт – не на отмель, так
прямо в залом
И подставит... целуй её –
шалую – в губы..

Лывы, старицы...
Мергели – в пыль и песок
Размывает река... берега и породы
...не меняя привычки, но –
только фасон...
Век за веком ей вторят ручьи в унисон
И меняются – нравы, глубины и броды.

Золотое руно – в жаркий день на воде –
Красота
...что она без людского пригляда?!
Приезжай, будь хозяином. Гостем...
Владей
И – колечко зари ей на палец надень –
Больше вряд ли чего этой барышне надо...

Напоит, да не чаем – отваром из трав
И тройною ухой угостит на рассвете...
Клёв устроит – по-барски,
по-царски – с утра
И, быть может, покажет «сестру осетра»...
Как родного, заблудшего сына, приветит.

Есть душа у реки! У небес – благодать!
У прибрежных лесов – буреломы да крепи...
...Точат память,
что глинистый берег – года
И течёт, и вплетает, как в косы... вода –
В золотые пески
перламутровый гребень.

О феврале писать - себе дороже...

[Александр Бурлаков. Конкурсное стихотворение "О феврале писать – себе дороже...". Читает член Жюри конкурса Евгений Орлов](#)
Размещено

ео

О феврале писать – себе дороже...
Зима в запарке, да и... леший с ней!
Конец сезона –
всяк живёт, как может
...вот и тоскует у весны в прихожей
Да причитает, мелет, что негоже,
А... день ко дню-то,
всё одно – тесней.

Снега кружатся, заматают веси...
Метель – собакой сорванной с цепи,
Запыхавшись, под окнами, раз десять
За утро пробежит –
сугробы месит
И, как дворняжка, у дверей сопит.

Пусть колобродит, пусть себе лютует
И издирает брюхо до корост...
Я – на печи – в тепле, в добре
...бастую,
Пока его – февраль – не арестуют
И... чёрта с два покину это «пост».

Глянь – снова стужа... Стужа да метели.
От проторённых тропок – ни следа.
Висит, звенит чуть слышно, еле-еле
Колышется – отпет, освиристелен
Свет за окном... и впрямь – беда.
Беда.

А то вдруг – солнце и... всё выше, выше.
Узор на раме оплывает в лёд
И – диво дивное – капель...
Капель на крыше
В сосульках, еле слышная – чуть дышит,
Но... всё равно, как по весне, поёт!

...Пожалуй, встану.
Кто февраль осудит?
Мне этот крест наперевес нести...
Одену валенцы, доем вчерашний студень
Да дольку чеснока – назло простуде
И...
надо будет тропки разгрести.

[Страница Александра Бурлакова в Сети](#)

[Александр СПАРБЕР, Москва \(Россия\)](#)



[Александр Спарбер. Конкурсное стихотворение "Брейгель". Авторское исполнение.](#) Разместил [ео](#)

Брейгель

И белый снег, и черные деревья...

...А черные фигурки на снегу
спускаются с холма – туда, к селенью,
стоящему внизу, на берегу
пруда.
На льду зеленом дети
играют в расписную чехарду,
забыв привычно обо всем на свете, -
о том, что матери их с нетерпением ждут

в домах, клубами дымными овитых...

Сегодня праздник. Сдвинуты скамьи,
и ждут столы, уже почти накрыты,
когда отцы вернутся – и свои
сдадут трофеи – скоро, скоро воздух
взорвется пряным ароматом яств –
мясных и рыбных; вкусом травок острых,-
ну, словом, всем, что есть - и что подаст
Тот, кто сегодня сядет рядом с ними
по случаю рожденья своего
за все столы, неслышно и незримо...
Взойдет звезда. Начнется Рождество.

...Детей уложат и закроют ставни,
задут свечи, соберутся спать,
один лишь снег крошечный не устанет
дома и переулки засыпать.
И, погружаясь в сонные тенета,
подумают, что жизнь прошла не зря....

..... Она куда реальнее, чем эта,
где я сижу, рассеянно смотря
на мятую скорлупку штукатурки...
Но взгляд, переведенный за окно,
утонет, как во сне, в "белым-бело"...

...деревья, птицы, черные фигурки.

[Александр Спарбер.](#) [Конкурсное стихотворение "Черемуха в стакане" Авторское исполнение](#)
. Разместил [eo](#)

Черемуха в стакане

...Солнце

оно с утра подобрало ключи
ко всем дверям и занавескам. Ночью

шёл дождь, но оголтелые лучи
остатки облаков порвали в клочья,
ярило возведя на синий трон.

Как голова болит... и клонит в сон —
до сей поры немного подшофе я -
вчера... да что теперь...

...Босая фея,
скорее, нимфа, да - звеня ведром,
в соседнем доме моет окна, стоя
на подоконнике...

пустое, всё пустое...
какая малость, глупость, ерунда...

...Но смуглые мелькающие руки,
подоткнутый подол, стекло, вода,
и солнечные зайчики, и звуки —
как будто к ней пришли на водопой
ручные белки, зяблики и лисы...

Играет скрипка — кто-то за стеной
привычные выводит экзерсисы,

а я читаю почту, невзначай
поглядывая на её оконца,
курю и пью — горячий сладкий чай...

Черемуха в стакане. Утро. Солнце.

[Александр Спарбер.](#) [Конкурсное стихотворение "Зеркало". Авторское
исполнение.](#)

Разместил [eo](#)

Зеркало

Начинается дождь. Не стреножены кони —

и гоняют по лугу, друг друга дразня,
малой птахой душа улетаёт с ладони,
и дрожит сквозь ладонь нетерпенье огня

Изнуряющий сон повторяется, длится,
как болезнь, от которой не в силах помочь
ни один порошок – там забытые лица,
и пожар, и тревога, и детство, и ночь

Наклоняясь, прекрасная юная мама
моет голову... льётся, стекает вода...

а она над незримыми грудями хлама
удивленно парит, возвращаясь туда,
где вчера, обомлев, перепуталось с завтра...

...и рассеянно смотрит откуда-то из
неземного сегодня – и видит внезапно
всю свою драгоценную страшную жизнь

Здесь слепая эпоха вспотевшей рубахой
прижимается к телу – и душу дробит
сумасшедшая белая музыка Баха...

...шелестенье травы, трепетанье раки...

Дождь идёт и идёт...Одинокий скиталец,
омывая коней, он идёт без конца

Влажный след – от стакана – стремительно тает...

...и деревья, и ветер....

И голос отца.

[Игорь ТИШИН, Казань \(Россия\)](#)



[Игорь Тишин. Конкурсное стихотворение "Желтый платок". Читает член Жюри конкурса Евгений Орлов.](#) Разместил [eo](#)

желтый платок

у меня подружка есть
невозможно глаз отвести
жёлтый платок, золотая прядь

мы с ней любим гулять, гулять
по безлюдным дворам, дворам
по поздним по пасмурным вечерам
держаться за руки, отводить глаза
не ревнуй меня к юлке, ты красивая, а она коза

у неё в семье страшные творятся дела
у неё было двое бабушек, одна умерла
вторая пропала, заявили в милицию, не нашли
как прыщик, исчезла с лица земли

нашли только очки её и клюку

у неё было двое дедушек, теперь их нет
один за другим отправились на тот свет

любимая, жёлтый платок, голубой вельвет
нужно быть начеку

смерть поджидает на каждом шагу

у юлки есть братик и мама с отцом
она вроде держится молодцом
только звякнуло что-то в её груди

точно последняя порвалась струна
но самое страшное вроде бы позади

раньше мы с юлькой гуляли допоздна, допоздна
напивались допьяна, допьяна
и когда мы ходили под полной луной
мне мерещились крылья у нас за спиной
я думал, она будет вечно со мной

мы расстались с ней прошлой весной

она ушла к другому, а я — к тебе
золотая прядь в жестяном сентябре
жёлтый платочек, мелькающий в тёмном дворе
вода дождевая на нижней губе
огонёк путеводный в моей
непроглядной судьбе

а юлька коза
не ревнуй пожалуйста к ней

[Страница Игоря Тишина в Сети](#)

[Егор МИРНЫЙ, Мелеуз \(Россия\)](#)



[Егор Мирный. Конкурсное стихотворение "Дельфины". Авторское исполнение.](#)

Разместил
[ео](#)

дельфины

смирившись с тем, что "влюблён" - это статус, а молоко бывает птичьим,
пересмотрев в сотый раз "Бездну" и другие любимые фильмы,
погружаешься в пучину фантастического безразличия,

а там - дельфины.

и так они ластятся к тебе, так пробуют тебя на запах,
словно выясняют, сколько в тебе рассеяно пыльцы света,
а ты не помнишь себя от счастья, потому что не будет уже никакого "завтра",
будет - вера

в то, что нет ничего разумного, есть только смерть и танцы,
не захочется больше выяснять, какими чувствами ты болен:
чувствам бесполезно сообщать, как они называются,
болезням - тем более.

дельфины подбрасывают тебя в тёплый космос, курлычат что-то, наверное, радуются.
привыкаешь к невесомости, к мягким плавникам, а вдалеке сквозь рыхлый пар
виднеются
твои детские книжки, утонувший брат, любимая девушка под капельницей,
фабрика Уолта Диснея.

[Егор Мирный. Конкурсное стихотворение "Кафель". Авторское исполнение.](#) Раз
местил
[ео](#)

кафель

он ударился головой об ванну, поскользнувшись на мокром кафеле,
и на ясном лице его образовалась прореха -
Ева шепчет Адаму, глядя на мёртвое тело Авеля:
"я не помню этого человека."
и целует, целует в глаза спящего Каина,
который вдруг просыпается на лоне природы
в грозовой темноте, где божественные мелькания
светлячков, а большего не происходит,
потому что Бог захлопывает книжку и ложится спать,
двери захлопывает и ложится спать около
маленького Адама, которому завтра рано вставать.
Адам в глубоком бреду, обжигаясь, трогает
крестик, проступающий на груди, "я не знаю этих людей", -
жарко бормочет он, и платье венчальное
вспыхивает на Еве. Каин пытается ходить по воде,
у него почти получается.

[Егор Мирный. Конкурсное стихотворение "Фарфор". Авторское исполнение.](#)
Разместил
[ео](#)

фарфор

лампы фонарей в горячей глине,
долгое фарфоровое "до",
где Тарковский вылепил Феллини,
и они достраивают дом,

и у них тепло зажато в лёгких,
и в глазах зажмурен белый свет.
просто всё: от мыла до верёвки,
от любви до дырки в голове.

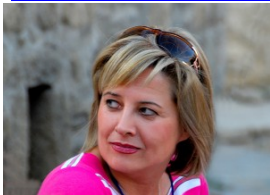
на Тарковском - светлая рубаха,
на плече Феллини - попугай,
он блестит от солнечного праха,
клювом раздвигает берега

млеющей под коготью речушки.
на безрыбье тонет человек -
ждут его упитанные души
и косматый ангел Гулливер.

где Тарковский балует Феллини
поцелуем в детские уста,
на пересеченье слов и пыли
есть ещё свободные места.

[Страница Егора Мирного в Сети](#)

[Людмила ОРАГВЕЛИДЗЕ, Тбилиси \(Грузия\)](#)



[Людмила Орагвелидзе. Конкурсное стихотворение "Старуха вяжет зимние носки...". Исполняет Ирина ВАХИТОВА, участница конкурса.](#)

Разместил [ео](#)

Старуха вяжет зимние носки...

Старуха вяжет зимние носки,
Скрипит под нею старая кровать.

Кто знает глубину ее тоски?..
Старухе скоро - девяносто пять.

Она торгует шерстью и шитьем
На придорожном рынке у моста,
И если напрямик, сквозь бурелом,
То до него обычная верста.

Старуха вяжет. Может быть, продаст...
Невестка варит яблочный компот.
Мяукает голодный "Гондурас" -
Зачуханный, бесхвостый черный кот.

Невестка злится. Вновь... не с той ноги.
(Старуху вязко пробирает дрожь).
"Бои-ишься? Ведьма! Дай пожить другим,
Ты и до ста, наверно, доживешь."

Старуха вяжет. Катится слеза.
(Утерла незаметно рукавом)
Потом взглянула вверх, на образа,
На небо, загрязненное окном.

А до икон достать - длина руки...
А до небес - обычная верста...
Старуха вяжет зимние носки,
Она не хочет, Господи, до ста...

[Страница Людмилы Орагвелидзе в Сети](#)

[Алексей ЗАСЫПКИН, Сыктывкар \(Россия\)](#)



[Алексей Засыпкин. Конкурсное стихотворение "Чупакабра". Читает член Жюри конкурса Евгений Орлов.](#) Разместил [ео](#)

Чупакабра

Было время, быка за рога брал,
Ныне вилку и ту уроню -
Это снова идёт чупакабра
К моему поживиться огню.

То под окнами тоненько воет,
Слышен мне одному на селе,
То, манеры дурные усвоив,
Заявляется навеселе

И поёт чупакабрины песни,
И щекочет клыком, а к утру
Убегает обратно, хоть тресни,
Оставляя бескровный мой труп.

Не встречай у калитки, Маруся,
И с порога ухватом гони,
Если без чупакабры вернусь я,
А тем более, ежели с ним.

У него сто имён и сто братьев,
Но не спрятаться боле ему.
Я и так слишком много потратил
Дроби на истребление мух...

Поле в маках. А где-то за кадром
В полосатой пижаме дождя
Я иду по следам чупакабры,
По возможности тоже следя.

[Алексей ЗАСЫПКИН. Конкурсное стихотворение "Кариатида". Читает Анжелика ЗАСЫПКИНА.](#) Разместил [ео](#)

Кариатида

Тебя обманули: карниз не рухнет,
Если совсем опустить руки.
Это общеизвестные трюки,
Странно, как ты не знала.

Права всех женщин защищены,
Грехи ваших воинов прощены,
А ты ублажаешь взор прощелыг,
Шныряющих вдоль канала.

Привязанность к стенам - ещё не страх,
Бросай этот чёртов балкон, сестра,
Наш поезд на Фивы в восемь утра,
Дай руку скорее, дай же.

Чем гнить, мостовую взглядом сверля,
Уж лучше как те, на носу корабля.
Покуда ещё нас носит земля,
Пусть носит как можно дальше.

[Страница Алексея Засыпкина в Сети](#)

[Наталья НЕЧАЯННАЯ, Москва \(Россия\)](#)



[Наталья Нечаянная. Конкурсное стихотворение "Инструкция себе". Читает член
Жюри конкурса Евгений Орлов.](#) Разместил [ео](#)

Инструкция себе

не делай злого, не делай доброго, ходи по топтаному пути, носи в кармане, в мешке под ребрами складную бездну, дыру в груди: ищи работу, сдавай экзамены, тяни кредиты, вари борщи, про все богатства свои и залежи - будь осмотрительней - умолчи.

будь осмотрительней: слово тянется незримым следом, дурным хвостом. вот наблюдатели и начальники, кому из них объяснишь потом, что небо давится самолетами, что дверь пугается при звонках, что ужас шилом заходит в легкие, и больно вздрагивать и вздыхать, когда на улице плачет маленький, когда под ветром дрожит маяк, что боль чужая воспринимается всегда значительней, чем своя; что те, кто предали нас, становятся грядущим снегом - и бел, и чист.

не делай злого, не думай нового, будь осторожнее - и молчи.

слова врываются, как нашествие, растут и ширятся, как пожар, учись разменивать фразы жестами: "я скоро буду", "не ешь с ножа", "мороз и солнце", "совсем не голоден", "спокойной ночи", "скорее в чат", а если слово полезет в горло, то / хороший навык - уметь мычать. мычи про все, что в тебя не вместится - от императоров до бродяг.

тебя, наверное, не заметят здесь,

зато есть шансы, что пощадят.

[Страница Натальи Нечаянной в Сети](#)

[Светлана ШИРАНКОВА, Москва \(Россия\)](#)



[Светлана Ширанкова. Конкурсное стихотворение "На семи ветрах...". Исполняет Ирина ВАХИТОВА, участница конкурса.](#) Разместил [ео](#)

На семи ветрах

На семи ветрах, на облаке, на отшибе
Есть тесовый рай под каменными крестами.
В том раю живут железные птицерыбы –
Голубые очи, когти дамасской стали.

Птицерыбы смотрят с дерева-иггдрасиля,
Что цветет как верба, хоть по рожденью – ясень,
Человечью душу в небо уносят силой,
А потом кладут к себе в золотые ясли,

И поют ей рыбы песни о льдах и скалах,
И читают птичьи притчи высоким слогом...
Обомнут, растянут, вылепят по лекалу –
И уронят вниз уже не душой, а богом.

Но не тем, с заглавной буквы (не будем все),
А – попроще, смертным, маленьким, бестолковым,
Чтобы слепо трепыхался в земном сосуде,
Птицерыбье сердце ранил каленым словом,

Горевал и плакал, грезил о небывалом,
Порывался сбросить призрачные оковы...
Птицерыбы смотрят ласково и устало
На мальков Творца – бескрылых, бесплавниковых.

[Светлана Ширанкова. Конкурсное стихотворение "Говоришь "халва"... Исполняет Ирина ВАХИТОВА, участница конкурса.](#) Разместил [ео](#)

Говоришь "халва"...

Говоришь "халва", повторяешь "халва-халва",
Маслянистым зноем сочатся во рту слова,
Караван-верблюды бредет по арык-реке,
Бухара и Хива тают на языке.

Ойли-вэйли, брат Ташкент, побратим Багдад,
Золотая жажда, пламенная орда,
Минарет уколёт небо в седой висок,
Кровь черным-черна закапает на песок.

На крови взойдут дворцы, прорастет трава,
Зацветет миндаль, закружится голова,
Лишь на грани слуха – шепот: "Уйди, уйди..."
То звезда Полынь горит у меня в груди.

Голубая смерть, вспоровшая горло сталь –
Се грядет конец, молись и считай до ста,
Но, пока еще лоснятся барханы спины,
Разжигай кальян, в стакан наливай шербет
И садись смотреть, как мелко дрожит хребет
Иудейских гор в подвздошь у Палестины.

[Страница Светланы Ширанковой в Сети](#)

[Георгий ЧЕРНОБРОВКИН, Олонец \(Россия\)](#)



[Георгий Чернобровкин. Конкурсное стихотворение "Окликнешь лес...". Авторское исполнение.](#) Разместил [ео](#)

Окликнешь лес, а он стоит – не дышит,
и ты замрёшь на кромке тишины,
и вдруг увидишь, что деревья выше,
чем помнилось, хотя занесены
не снегопадом – чем-то невесомым,
как будто даже пахнувшим весной,
и, может быть, почти забытым домом...
И – никого на паперти лесной.
Лишь ты и лес. Как ты и Бог незримый.
И тишина, как нищенский медяк,
летит на снег твоей ладони мимо,
и всё не может в снег упасть никак.

[Георгий Чернобровкин.](#) [Конкурсное стихотворение "Я всматриваюсь в небо...".](#)
[Авторское исполнение.](#) Разместил [ео](#)

Я всматриваюсь в небо. Облака
глядят в меня всё пристальней и ближе.
Мой день осенний, как лисёнок рыжий,
ты греешься за пазухой, пока
плывёт июль и лодка мнёт тростник.
Я поднимаюсь выше по течению,
в воде прозрачной рыбы тень за тенью
скользят, передвигая материк.

Вода течёт и времени в обрез:
что не успел, того уже не сделать.
Как странно знать, что не минует зрелость
ни плод земной, ни душу и бог весть
что ждёт меня за ломким тростником.
Вода и небо слиты воедино,
и обжигает лета середина,
и бок шершавит осень языком.

[Георгий Чернобровкин.](#) [Конкурсное стихотворение "В лесу молчат...".](#)
[Авторское исполнение.](#) Разместил [ео](#)

В лесу молчат: трава, деревья, птицы.
Осенний день вбирает тишину,
еловые смыкаются ресницы
и отступают ели в глубину.

И замирает перед первым снегом
дорога между серых валунов.

Мне этот день и альфа и омега,
и лес дремучий посреди миров.

Я на весах. Я взвешен и измерен.
Легла снежинка на зелёный мох.
Лес невесом и праздничен, как терем.
И до зимы остался только вдох.

[Страница Георгия Чернобровкина в Сети](#)

[Татьяна ШЕИНА, Минск \(Беларусь\)](#)



[Татьяна Шеина. Конкурсное стихотворение "Я туда не вернусь". Исполняет Ирина ВАХИТОВА, участница конкурса.](#) Разместил [ео](#)

[Татьяна ШЕИНА. Конкурсное стихотворение "Я туда не вернусь". Авторское исполнение.](#) Разместил [ео](#)

Я туда не вернусь...

Я туда не вернусь. Там дожди барабанят по крыше,
Там рябинников стая клюёт обмельчавшие вишни...
Там в избушке живут привидения, ветер и мыши –
Я туда не вернусь, чтоб не стать в их компании лишней.

Занавески на окнах упорно хранят отпечатки
Пальцев тех, кто давно отдыхает на дальнем погосте.
Возле печки скучают бабулины плащ и перчатки,
Покрываются ржавчиной вбитые дедушкой гвозди...

Память спит между рам на подстилке сереющей ваты.
Чуть коснёшься – проснётся, вздохнёт, забормочет, зашепчет...
Я туда не вернусь: я и так без вины виновата
Перед вишнями, домиком, духами близких ушедших,

Перед юностью-прачкой, что счастье носила корытом
(Юность сгинула где-то, корыто забыто в кювете)...
Я туда не вернусь: все дороги давно перекрыты.
Вы не ждите меня – привидения, вишни и ветер...

[Татьяна ШЕИНА. Конкурсное стихотворение "Вечное студенчество-2". Авторское исполнение](#) . Разместил [ео](#)

Вечное студенчество-2

Может, хватит, дружище, на морщины свои любоваться,
В бороде поредевшей седину изучая часами?
Ведь на прошлой неделе нам едва ли исполнилось двадцать –
А за час перед этим мы вступительный сдали экзамен...

Не смотри так печально, не молчи, пожимая плечами -
Все равно не поверю, что теперь мы «не те» и «не с теми»!
Не прошло и недели с той поры, как на кухне ночами
Под бренчанье гитары обсуждали запретные темы.

Было счастьем – проехать без билета в ночной электричке,
На ходу свои вирши набросать на обрывке бумаги;
Одолжив зажигалку (если нет – то сгодятся и спички!),
Закурить с наслаждением в «целовальнике» третьей общаги.

Мы не верили в старость, мы читали Коэльо и Гёссе,
Мы гуляли по крышам, пили пиво и бредили мартом...
Там, в ладонях у неба, поднимались такие вопросы,
Что попытка ответить довела б до психушки и Сартра!

Анатомия? К чёрту! В драматическом снова премьера!
...Засверкает монетка, ударяясь об пол: или-или!
Методички в антракте – чтобы видеть, что врать – для примера...
Помнишь, как ровно в полночь на балконе «халяву ловили»?

И зачетки крест-накрест повязав для надежности ниткой,
По морозу – без шапки, нараспашку... Как лица горели!
Лишь неделю назад нам одиночество было бы пыткой...
Лишь неделю... Дружище, неужели и впрямь... постарели?!

[Татьяна ШЕИНА. Конкурсное стихотворение "Подъезды детства". Авторское исполнение.](#) Разместил [ео](#)

Подъезды детства

Помнишь детства подъезды? В веках прославишь их!
В каждом доме имелся такой «девайс»,
Где в четыре ноги на ступенях-клавишах
Мы играли задорный «Собачий вальс»,

Где съезжали, как с горок, с перил обломанных:
«Мам, не злись! Помоги мне штаны зашить!», -
Где на стенках отчаянные поклонники
Оставляли нам крики своей души.

Где все двери с обивкою дерматиновой
Означали лишь лица – не номера:
Здесь – Андрей (он мне саночки ремонтировал!),
Здесь – Марина и злюка, её сестра.

Где писали на стёклышках затуманенных
То – «Алина плюс Саша», то – «два плюс пять»,
Где вдогонку снежками летело мамино:
«Стой! Куда ты - без шапки - в мороз - опять?»

Где соседи курили, плевали, кашляли,
Провожали «всем миром» ушедших в ночь.
Запах пыли, блинов и борща домашнего,
И чего-то... потерянного давно...

...Замолчали, сломались ступеньки-клавиши.
Детство спит под покровом зелёных мхов.
Но хлестнёт аромат «Серебристых ландышей» -
Неизменных бабушкиных духов...

[Страница Татьяны Шеиной в Сети](#)

[Евгений СМИРНОВ, Вильнюс \(Литва\)](#)



[Евгений Смирнов. Конкурсное стихотворение "В никуда". Читает член Жюри конкурса Евгений Орлов.](#) Разместил [ео](#)

В никуда

не мы такие
жизнь такая
такая как бы
невсерьёз
в чужие страсти
не вникая
без сострадания
без слёз.

без писем - клятв
без обещаний
без долгожданных сердцу
встреч
без
предрассветных расставаний
и здесь
прервём свою мы речь.

довольно
слов высокопарных
что толку в правильных словах
в словах
в речах
в стихах бездарных
ах в самом деле право
ах.

ах жизнь
она
она такая
ах Герда бедная в слезах
ах сталь
в глазах холодных Кая
ах
пустота в его глазах.

не мы жестоки
жизнь жестока
игра на вылет
господа
вот и летим

по воле рока
из ниоткуда
в никуда.

[Страница Евгения Смирнова в Сети](#)

[Геннадий АКИМОВ, Курск \(Россия\)](#)



[Геннадий Акимов. Конкурсное стихотворение "Гипербола". Читает член Жюри конкурса Евгений Орлов.](#) Разместил [eo](#)

Гипербола

Ты говоришь мне: "ну встань, сходи принеси картошки,
сколько можно валяться, вконец на всё наплевал".
И удаляешься гордо по выбеленной дорожке,
в то время как я спускаюсь в тёмный сырой подвал,
и встретив там полужнакомого человека,
затеваю ненужный тягостный разговор
(это Петр Петрович, инженер из ЖЭКа,
его руки, покрытые гарью, держат какой-то прибор).
Он вертит ручки, выставляет настройки,
а я со слезой рассказываю о том,
как когда-то встретил тебя у Зойки,
и всё-всё, что случилось потом,
говорю: "инженер, проникнитесь сутью:
металлы бурлят в глубинах, all you need is love,
и я был золотом, она была ртутью,
и мы, кипящие вместе, образовали сплав.
Не зная надломов, раздоров, клиник,
мы были ближе всех близнецов,
но какой-то назойливый нудный алхимик
разъединил элементы и тигель убрал под засов.
Теперь, как ледник, любовь холодна и белым-бела,

а когда-то реками лавы текла горячо..."
Он сухо роняет: "Это всего лишь гипербола",
и разрезает меня надвое тонким лучом.

[Геннадий АКИМОВ. Конкурсное стихотворение "Фронтальная". Читает член Жюри конкурса Павел КИРИЛЛОВ.](#) Разместил [eo](#)

Фронтальная

На западном фронте стоит бригадир -
пожизненно вросший в казённый мундир
хозяин переднего края.
Вечерняя тень заползает на кряж,
в котлах закипает солдатский гуляш,
и песня плывёт фронтальная.

На фронте восточном засел курбаши:
намаз совершает, жуёт беляши,
лелеет коварные планы.
Куплеты мурлычат его басмачи,
долина поёт в соловьиной ночи,
и смерть боевая желанна.

А северный фронт утопает в снегу,
и шлёт позывные радист-балагур
на юг, загорелому братцу.
Тот курит сигарку, лежит на спине,
и в небо глядит, где парады планет
проходят по звёздному плацу.

Проходят по кругу, к зениту стремясь.
И льдиной багровой вращается Марс,
инстинкт боевой пробуждая.
Вращаются фронты, огни, времена,
по кругу идёт вековая война,
вражда без конца и без края.

Встают мертвецы из верденских болот -
их внуки уходят в крестовый поход,
как встарь, по предгорьям бейрутским.
А в памяти нашей - степная орда,
и хруст заалевшего чудского льда,
и гром канонады под Курском.

Взгляни сквозь мерцающий алый кристалл -

увидишь лужок в деревянных крестах,
горящие избы и танки.
В холодной земле будут медленно тлеть
приклады, мундиры, железо и медь,
солдат неизвестных останки.

Мальчишка с моими глазами бежит
в саду, где раскинулось дерево - жизнь,
родное до слёз каждой веткой.
Я дрался за это в наземном бою,
а в небе сражались за душу мою
два лётчика - тёмный и светлый...

Наверное, в небе давно решено,
что нам не наполнить войны решето,
что незачем ждать перемены.
Уснули бойцы, а над ними - провал:
под чёрной повязкой - незрячий овал,
пустая глазница Вселенной...

[Страница Геннадия Акимова в Сети](#)

[Ирина РЕМИЗОВА, Кишинев \(Молдова\)](#)



[Ирина РЕМИЗОВА. Конкурсное стихотворение "Пуговичный дом". Исполняет участница конкурса Ирина ВАХИТОВА.](#)

Размещено на stihi.lv

Пуговичный дом

В башне из-под польской карамели
(не бывает зданий обжителей),
местопребывание имели
пуговицы всяческих мастей,
разного колёра и калибра,
статуса, достатка, ремесла...
В старом чемоданчике из фибры
спрятана кунсткамера была.

Жизнь текла вольготно и лениво,
только иногда пускался в путь –
в ателье, по воле индпошива –
подходящий к ткани кто-нибудь,
по дорогам самострочной моды
торопясь настранствоваться всласть,
чтобы возвратиться через годы
или оторваться и пропасть.

И, когда грустилось и хворалось,
а порой и вовсе просто так,
чемодана челюсть поднималась,
открывая сущий кавардак:
там, на дне, в коробочке с картушем,
полонил неведомый кашей
круглые разрозненные души
отошедших в прошлое вещей.

Виделось, как будто бы в гостиной
собирались поиграть в лото
бабушкина юбка из поплина,
молодое мамино пальто,
кто-то незнакомый в коверкоте,
платье с отложным воротником,
папина рубашка, кофта тёти
и пуловер, вязанный крючком.

И казалось: ничего дороже
в целом свете не было и нет
чемоданчика с бумажной кожей
и цветной жестянки без конфет:
там дышало весело и мудро
в дырочки, четыре или две,
время из стекла и перламутра,
с местом состоящее в родстве.

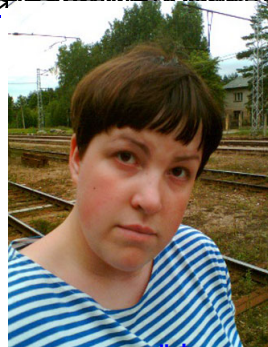
[Страница Ирины Ремизовой в Сети](#)

[Николай ГОРБАЧЕВ, Ярославль \(Россия\)](#)



Ирина БОГДАНОВА Копилка стихов Родины "Осенняя чума". Читает
Александр Николаевич Рыбачев. Авторское
исполнение. Видео: Ольга Давыдова (Давид)

отношения к



Ирина БОГДАНОВА Копилка стихов Родины "Филин". Читает
Александр Николаевич Рыбачев. Авторское
исполнение. Видео: Ольга Давыдова (Давид)

составлявших в