Автор: Оргкомитет
14.04.2012 01:30



Аз есмь преисполнен благодатию... Светлое Христово Воскресенье на подходе. И жутко не хочется писать зело нелицеприятное, понеже как не способствует писание сего смирению и благонравию. Но видимо, характер не переделаешь, да и не люблю оставлять дело на полпути. Потому...

Из глубины сибирских руд-3

Как это сказал Юрий Алексеевич... поехали.
1. Елена ЖУРОВИЧ . Понравилась грамотность и чувственность стиха. Особенно третье стихотворение с его какой-то медитативной, раскачивающей ритмикой.
2. Анна СУРКИНА . Ну, помешательством я бы это не назвал даже близко. Крепкие, хорошие стихи. Особо глянулось правомерное, изящное использование глагольной рифмы в первом стихотворении.
3. Мария ПЕТРОВА . Учиться, учиться и учиться... Мария, если Вы пожелаете, о Ваших стихах более подробно – не здесь и после Пасхи, надеюсь, Вам это поможет.
4. Вардан АБРААМЯН . Радует лаконичность автора и умение следовать форме.
5. Ирина ВАХИТОВА . Понравилось второе стихотворение. Первое из-за неуклюжей ритмики не показалось, третье – видимо, еще не понял. Буду думать. Интересно, кстати, откуда у прибалтийских поэтов такая тяга к рифме ААВВ?
6. Ольга МАРНИЦ . Мелодичные, красивые стихи. Первое стихотворение хочется спеть,

что для меня лично – показатель качества.
7. Юлия ГРИГОНИТЕ . У автора есть будущее, а стихотворение «Ты» - явный успех Юлии в нелегком деле поэзии...
8. Василий НОВОСЕЛЬЦЕВ . Простые, искренние и одновременно отточенно-ясные стихи. Немногие могут о сложном написать простыми словами так, чтобы тронуло. Василию удалось.
9. Нина СЕРГЕЕВА . Не понравилось. Как раз потому, что сложно написать о сложном простыми словами. И с рифмой и ритмом – проблемы.
10. Сергей БАГРОВ . Не знаю почему, но – не тронуло. Чувствуется и опыт, и стиль, и грамотность (хотя порой излишне небрежная рифма присутствует) но – не мое.
11. Александр ПЕТРОВ . С верлибром – к жюри. Понравилось про раушнаркоз.
12. Владимир БУЗАЕВ . Рифма грамотна но скучна, стихи для кого-то может быть и злободневны, но душу не трогают. Хотя тут наверное личное, в свое время пообщался немного с диссидентами и правозащитниками... до сих пор рад, что минула меня чаша сия, ибо по духу аз есмь то, что оные называют «имперской сволочью». Так уж воспитали, перевоспитываться не хочу.
13. Регина КАНАЕВА . Понравился легкий стиль и жизненная сила автора. Не понравилась рифма.
14. Семен ПОМЫТКИН . После общения с умными людьми (коих на конкурсе хватает), изучения русской литературы и правил стихосложения – из парня явно будет толк. Как говорят в моей родной деревне Еловка – эмо чо, зырь, паря, шитай молодой совсем, а как чуйствительно базлат, прям не говори чо...
15. Александра МОСКИНА . Профессиональные, крепко сделанные стихи. Приятно почитать. Особо понравился «Твой удел...».
16. Светлана АРТЕМОВА . Не понравилось излишней длинностой и какой-то неухоженностью первое стихотворение, зато второе, про невероятное, тронуло, несмотря на порой излишне вольную рифму.
17. Евгения ЦАГОЛОВА . Как это у Маяковского: «Поэзия – словно добыча радия...». Замена вещества в соединении приводит к изменению свойств соединения. Ну, вместо хлористого калия может цианистый получиться... это я про рифму в первом стихотворении подборки. Понравилось третье стихотворение, только по-моему, его мужчина писал...
18. Анна КНЯЗЕВА . Проблемы с рифмой и ритмом, но учиться никогда не поздно. Надеюсь, участие в конкурсе пойдет на пользу автору.
19. Юрий КРИВОЦЮК . Автор искренен и, что немаловажно, знает о чем пишет. Петь это можно, но только под грамотную, хорошую музыку. При чтении – сразу вылазят огрехи рифмы.
20. Александр ЛЮБИМОВ . Проблемы с рифмой и ритмом. Наверное, автору стоит поработать над своими стихами.
21. Денис КУЗЬМИН . Красиво, грамотно, элегантно. Стоит читать. Тот случай, когда «искусство ради искусства» - только на пользу людям.
22. Екатерина ТИЩЕНКО . Тронула завораживающая игра ритмами в первом стихотворении и нечто стихийное в третьем. Второе... не проникся, буду думать.
23. Игорь КРУГЛОВ . Понравилась простая, но четкая и какая-то выстраданная ритмика второго стихотворения подборки. Читать стоит.
24. Светлана ЧИКИНА . Тронула искренность и чистота стиха. Первое стихотворение,

«Вера, надежда, любовь» достойно самого пристального внимания и высокой оценки.
25. Анна КОСОЛАПОВА .Живые, искренние строки. Но учиться надо. Удачи!
26. Юрий СЛЕСАРЕВ . Написано профессионально, грамотно, душевно – но не мое...
27. Татьяна БЕНД . Красиво, профессионально, грамотно. Достойно внимания. Хотя по мне так... холодновато как-то. Нету того ощущения лютой отмороженности бытия, что меня зачастую привлекает...
28. Елена ТАРАСОВА . Надо что-то делать с рифмой. И опять же – учиться. Надеюсь, конкурс поможет автору.
29. Эдуард ПРОСЕЦКИЙ . Понравилась фотография автора. Почти по Пелевину – в поисках внутреннего Буратино... не понравилась неуклюжая рифма в стихах, расплывчатость и размытость сюжета, невнятность образов.
30. Евгений ВЕРМУТ . Задело за душу третье стихотворение подборки. Вот уж действительно – жизнь как она есть...
31. Игорь САТТАРОВ . Учиться не поздно никогда. На стихотворение про музу с дубинкой напишу пародию при первой же возможности. Рифма... не надо о грустном.
32. Андрей БЕЛОЗЕРОВ . Рок-н-ролл мертв, а нас хрен зашибешь. Понравилось третье стихотворение – своей простотой и наполненностью одновременно.
33. Виктор ЕВСТИГНЕЕВ . О стихах автора писать даже и не хочется – настолько вяло, неуклюже, не жизненно. Не вдохновило, в общем.
34. Артур ИВАНОВ . Читать. Рекомендую. Мощные, сильные стихи, написанные человеком, который не только хочет, но и может. Находка для меня.
35. Лилия СКЛЯР . Грамотные, красивые стихи. Не мое, но сильно написано.
36. Александра БАНДУРИНА . Для меня стихи этого автора – очередная, и, надеюсь, не последняя, находка конкурса. «Густо сыпался снег» - великолепно!
37. Анна БАБЕЦ . Ни рифма, ни ритмика, ни стиль не вызвали отклика в душе моей... увы.
38. Анатолий ЧИЖОВ . Автору стоит поработать над своими стихами, наверное. НЕ понравились ни рифма, ни стиль.
39. Айгуль ШИГАПОВА . Понравилось второе стихотворение. Радует оригинальность стиля у автора.
40. Елена ГЕРАСИМОВА . Как это я уже писал... надеюсь, участие в конкурсе поможет автору повысить уровень своего образования, ибо учиться во-первых, не поздно, во-вторых – есть у кого. Удачи!
41. Валентина КОНДРАТЬЕВА . Просто идеальные тексты для группы «Виагра»... но для конкурса слабовато. В общем, опять же – учиться, учиться и учиться.
42. Иван КУНЦЕВИЧ . Профессионально, изящно, живо. Особо понравилось про старую Ригу, хотя рифма «домам-мосткам» несколько выламывается из общего ряда звучных, красивых рифм стиха.
43. Елена БАССАЛЫК . Первое стихотворение- прекрасно. А вот во втором и третьем не понравилась рифма.
44. Елена СТАРОЖИЛОВА . Увы, не понравилось категорически. Ничего не могу с собой поделать, от рифмы «сердце-скерцо» начинает меня плющить, таращить и колбасить...
45. Павел ВАСКАН . С верлибром – к жюри. Я пас...
46. Татьяна КУНИЛОВА . Тот случай, когда проверенная алгеброй гармония – естественна и красива. Рекомендую второе стихотворение – живой ритм, оправданное и красивое использование рифмы... мои аплодисменты.

47. Георгий ЦАГАРАЕВ . Если автор будет учиться – толк из него будет явно. Пока же – надо работать над рифмой и, желательно – над орфографией. «Смиренно» - все-таки через два «н» пишется...
48. Юлия МИКРЮКОВА . Радуют искренность и молодость автора... есть время, чтобы искренность и чувственность стиха наполнилась еще и грамотностью, и четкостью строф и строк. Удачи!
49. Игорь ЕРОФЕЕВ . Для меня – находка. Читать стоит, и нужно. Уважаю.
50. Зульфия ГАФАРОВА . Серьезные, грамотные стихи. Понравилось про нехоть.
51. Антон БЕЛОУСОВ . Понравилась жизненная позиция автора, категорически не понравилась рифма. Надо учиться и работать над ней, и над ритмикой тоже.
52. Ольга КРИЛЬ . Автор действительно слышит музыку. Просто великолепная, академически выверенная классическая ритмическая вязь стиха! Не мое, но – красиво.
53. Марат КУПРИЯНОВ . Есть, конечно, проблемы с рифмой, но это – настоящая гражданская лирика. В целом понравилось, про лисенка себе скопировал.
54. Леонид НЕЛЮБОВ . Понравился душевный настрой автора – спокойные, глубоко лиричные строки. Не понравилось пренебрежение рифмой.
55. Светлана ОС . Еще одна находка. Про металл и камень – великолепно. Прям на душу легло.
56. Владимир СИГАЕВ . Грамотно, изящно – но как-то искусственно, не живо. Это только мое мнение...
57. Елена ШЕРЕМЕТ . Красивые, классически написанные строки... не мое, но понравилось, факт.
58. Александр БОРОВКОВ .Радует незаемная философичность автора, не радуют рифма и ритмика. Но учиться никогда не поздно и никогда не стыдно... удачи и семь футов под килем.
59. Анна УНРУ . «Разочарование утром» - тот случай, когда глагольная рифма лишь украшает стихотворение. Стильно.
60. Виктория ЖИВОТОВА . У автора есть будущее. «Апрель» - вполне на уровне лучших стихов конкурса. Остальное слабее, но все равно – удачи!
61. Оксана БОГДАНОВА . Мелодичные, изящные стихи. Кое-где правда ритм сбоит... но спеть можно. Не мое, однако достойно.
62. Алексей СЫМАНОВИЧ . В целом – понравилось. Жаль, что автор не выставил с моей точки зрения более удачные свои стихи, вроде «Сохраните Человека, наши дети...» ну и кавычками можно бы не злоупотреблять. Рекомендую. Читать стоит.
63. Наталья НИКИФОРОВА . И опять - с рифмой надо что-то делать автору...
64. Вячеслав ЗЕНКЕВИЧ . Понравилось второе стихотворение, не понравились неуклюжая рифма и ритмические сбои в первом и третьем.
65. Алла НИКИТЕНКО . Написано профессионалом, мастером простого и легкого слова. Все же что ни говори, а тогда учили много лучше, чем сейчас...
66. Татьяна КОСТАНДОГЛО . Прочитал первую строчку первого стихотворения подборки, вспомнил как в 1991 году тонул в Охотском море и как меня спасательным кругом чуть не пришибло – и понял, что писать об этом авторе не смогу. Пусть жюри решает.
67. Ариадна ВАНДЫШЕВА . Понравилось стихотворение про человека. В остальном – снова то же самое, то есть – учиться и учиться! Удачи!
68. Андрей ЛУКИН . Мрачный, окологотический взгляд на мир, помноженный на скучную

рифму, не вызывает восторга...
69. Елена ШКИРМАНТЕ . Чувствуется, что автор болеет за свою Родину – всей душой. Но с рифмой надо работать.
70. Руслан АХМЕТОВ . При всем уважении к мужеству автора – это не стихи...
71. Марсель АХМЕТОВ . Братья, значит... ребята, я вот что скажу. То, что вы пишете, стихами не является. Это не умаляет Вас, но это – не стихи. Учитесь, и все у вас будет... мен сізді кvрмет теймін. Я вас уважаю.
72. Андрей СУЗИНЬ . Не мое – но живость стиля и грамотность автора вызывают уважение. Удачи!
73. Андрей ПАВЛОВ . Неуклюжая рифма у авторов – это прямо-таки беда моего третьего обзора... пусть жюри решает.
74. Тувия Анатолий ЛАНЦМАН . Грамотно – но до боли стандартно. Не вдохновило.
75. Лариса ЭВИНА . Вроде и ничего... с рифмой относительно нормально, ритмика – мне у автора стоит поучиться умению видеть звук – но почему-то не тронуло.
76. Ольга ВОТЯКОВА . Это – поэт. Просто, ясно, красиво, чувственно. Рекомендую.
77. Мария РОЗЕНБЛИТ . Насколько порадовала академически чистая рифма и ритмика первого стихотворения, настолько разочаровала псевдодеревенская рифма третьего...
78. Василий КОРОТКОВ . Понравился стиль, и что ни говори- все стихи, представленные в подборке, можно красиво спеть. Правда, суету с годами я бы рифмовать не стал. Удачи!
79. Татьяна ШЕИНА . И снова – находка конкурса и для меня. Автор великолепно чувствует ритм, рифма жива и светла, читать – можно и нужно. Кстати, подтверждение моего извечного тезиса о том, что как правило биологи лучше филологов пишут, если захотят. Видимо мы, биологи, немного объемней мир видим...
80. Полина СОЛЕННИКОВА . Просто, ритмически грамотно, но рифма... увы. Надо поработать над ней автору. И поучиться. Удачи!
81. Татьяна ЛОКИНСКАЯ . Ну, это не сонеты... однако написано грамотно и красиво. Уважаю.
82. Борис САРИБЕКОВ . Мастер, и этим все сказано. Мои аплодисменты.
83. Дмитрий ТИМЕ . Рифма, рифма...

Красной нитью через весь третий мой обзор проходит стон души – РИФМА**!!!**

Планка отбора по сравнению с первыми подборками упала, и упала ощутимо.

Что порадовало – так это большое количество молодых, до 25 лет, авторов. К сожалению, поэтов уровня великолепной Дианы Ведех или Киры Мерло в этом обзоре среди молодежи не замечено, но почти у всех – есть будущее и удачи им от всей моей души!

В общем, опять никто обиженным не ушел вроде бы...
Всем – удачи, здоровья и счастья!