С каждым днем все зеленей травка, на реках постепенно сходит лед, в лесах просыпаются клещи и прочие медведи...

Итак.

Из глубины сибирских руд-4

Что ж, как обычно, постараюсь, чтобы никто не избег внимания.

Тамара ЛИЕПИНЯ . Радует искренность и живость стиля автора, не радует уровень, но в данном случае это – не суть важно. Здоровья Вам, Тамара, счастья и долголетия!

Валерьян ТЕЛЁБИН . Затрудняюсь сказать что-либо. Вроде все относительно грамотно (хотя «пространства-странствий»= «ботинки-полуботинки»), но – не впечатлило.

Татьяна ЖИЛИНСКАЯ . Искренние, грамотные строки. Понравилось про андроида.

Вячеслав ИСАЕВ . Вроде и просто все - однако глаза не устают и читать хочется. Особо глянулось про 8 Марта, немного не понравилось первое стихотворение, наверное из-за излишней, по-моему, длинноты.

Роман ЧЕРКАСОВ . Грамотно, просто, сильно. Мои аплодисменты.

Марина КАМЫШОВА . Нет, я знаю что анекдоты про блондинок рассказывают друг другу брюнетки долгими одинокими ночами... но с рифмой и ритмом автору надо работать. Не понравилось.

Дмитрий БОЧАРОВ . Не мое, но ритмика автора – завораживает. Достойные стихи.

Наталья ПОЛЯКОВА . Увы, тоже с рифмой проблемы. Впрочем, второе стихотворение подборки вызывает невольное уважение своей красивой, изящно изломанной ритмикой и леденящей душу мрачностью.

Константин ЛУКШИН . Не мое, но грамотно, разумно и местами красиво.

Яна КАЛИНИНА . Категорически не глянулись неуклюжая рифма, ритм и прикладной садизм автора. Надо, наверное, автору поработать – если не над взглядом на жизнь. Тут уж каждый по себе выбирает, то хотя бы над тем, чтобы взгляды с канатами не рифмовать.

Юрий ГЕРЛОВИН . Профессионально написано. Приятно почитать. Рекомендую.

Милентьев Павел . Не вдохновило. Вроде и грамотно все, складно – но как-то скучно...

Николай РАССАДИН . Просто, мелодично, красиво. Приятно читать.

Павел САБИНСКИЙ . Еще одна для меня находка. Автор умеет, может, а самое главное – должен писать. «Неудобное чудо» тронуло до глубины души.

Евгений СЕМЕНОВ . Согласен с автором в том, что о прошлом со слезами думать не стоит, однако и с рифмой надо что-то делать.

Сергей ГАМАЮНОВ . Грамотные, чистые и честные стихи. Читать стоит.

Наталия ЮРКЕВИЧ . Не мое, но грамотно и достаточно сильно. Каюсь, крайне скептически отношусь к страданиям актеров и актрис, сразу вспоминается из К. Воннегута - кошку видали? Колыбельку видали?

Елена ГАЙДАР . Понравилось второе стихотворение подборки. Душевно.

Александра ОСИПОВА . Радует энтузиазм автора, не радует (пока. Будущее у Александры есть) неуклюжесть рифмы и, на мой взгляд, излишняя длиннота строк... успехов!

Гаййй ФРИДМАН . Достойно написано – красиво, грамотно, изящно. Мои аплодисменты.

Наталья КРОФТС . «На островах...» вроде бы просто и безыскусно – НО КАК ЗВУЧИТ! Еще одна находка.

Ольга КОРОЛЕВА . Понравился сонет. Классически, звучно написано.

Леонид ПОТОРАК . В этом обзоре явно везет на имена... народ, это – стихи. А умение автора видеть мир – просто потрясает. Меня, по крайней мере, потрясло.

Владимир МОРЖ . Давно уже знакомы по Стихи.Ру, с момента знакомства испытываю самое искреннее уважение к автору. Читать настоятельно советую. Ибо мастер.

Надежда ИВАНОВА . Впечатлен, если честно. Давно таких мощных стихов не читал. Об одном по прочтении задумался - хорошо, что у нас в тайге даже сама мысль о любви Антона к Эдгару автоматически отсекается душевной модерацией. Ибо сие суть зло. Да, логин в скайпе у автора не срабатывает, что странно...

Людмила МУШКИНА . Уважая гражданскую позицию автора, между тем не могу не отметить откровенную слабость стиха. Показал дедушке своему вчера, дед стихи одобрил, но сказал, что публиковать наверное не надо... деду я склонен в этом вопросе верить.

Надя ХИЛТОН . Ну, я вот допустим принципиально не люблю Лондон из Сибири... но хорошего, самого теплого отношения к душевным, профессионально и живо написанным стихам это не отменяет. Читать нужно. Повторюсь, хорошие стихи.

Марина ЗИМОНИНА . Фото – прекрасно. Рифма – ужасна... надо работать. Во, хокку получилось.

Владимир БЕЗЛАДНОВ . Профессионализм и грамотность автора несомненны, но – не мое.

Эрнест СТЕФАНОВИЧ . Опять же – грамотно, красиво, выверенно – но не мое. Может быть, оттого, что слишком выверенно, слишком академически написано...

Анастасия КОРЕЦКА . Не глянулось категорически. Рифма излишне вольна, поток сознания какой-то мутный до самого не могу... не понравилось, в-общем.

Влада Диана ЮРШЕВИЧ . У автора есть будущее, автор ищет свою форму и свое место в жизни и в поэзии. Удачи!

Мастер ЕВГЕНИЙ . Фамилия (или псевдоним) полностью соответствует стихам автора. Действительно мастер. Скопировал себе, буду думать.

Инна РАГОЗИНА . Очень добрые стихи. Настолько добрые, что даже некоторая неуклюжесть рифмы и ритма не суть важна...

Екатерина КЛИМОВИЧ . Очень неровные стихи в подборке. Чувственное, звенящее, ритмически четкое второе – и не вдохновляющее рифмой третье... успехов! Учитесь, и все приложится.

Юрий КУКЛИН . Радует жизненная позиция и правильный настрой автора. Не радуют рифма, ритмика и общий уровень стиха. Но у автора будущее есть, так что – учиться, учиться и... успехов! Удачи не желаю, мужчина берет свою удачу сам.

Богдан МИЩЕРЯКОВ . Не понравились ритмические сбои в первом стихотворении. Понравилось третье, про пиратов.

Вячеслав БЕЛЬТЮКОВ . Чувствуется хорошее классическое образование... грамотно, крепко написано.

Ульяна ФАТЕЕВА . Надо учиться. Учиться надо. Потому-что явно видно, что талант есть, а чувства рифмы немного не хватает. Тронуло стихотворение про ненарушение фарфора небесных кукол. Не тронули (незримый биолог в душе начал дико ржать) плавящиеся ПОДОШВЫ НОГ.

Виктор КИРЮШИН . Хорошо и хорошо весьма. Автор – вне сомнения владеет словом.

Роман ВАЙЦУЛЕВИЧ . Посмотрел на фото... интересно, у автора есть родственники в Иркутске? Уж больно на моего однокурсника Андрея похож. Касаемо стихов могу сказать лишь – увы... все же рифма (если не пишешь белым и вольным стихом) иногда необходима. Да, и «Выхожу один я на дорогу» уже давно написано, вариация не удалась, это я про третье стихотворение подборки.

Илья БРАГИН . Красиво, грамотно, чувственно. По прочтению – дико захотелось снова Питер посетить...

Аркадий КАРИЕВ . Грамотно, достаточно точно, иногда – красиво. Но – не мое.

Екатерина НАРКЕВИЧ . Все же правильно многие авторы делают, когда под псевдонимами публикуются. У меня сначала возникла ассоциация с анекдотом про Вовочку и укуренного учителя биологии, но по прочтению стихов – остались самые приятные впечатления. Немногие умеют писать стихи для детей. Екатерина – умеет, за что ей большое спасибо.

Дмитрий НИЛОВ . Уровень достойный, но почему-то не тронуло...

Наталья КОЖЕВНИКОВА . Ощущение осеннего Питера... понравилось.

Вадим ЕГОРОВ . Тот случай, когда учиться писать грамотно и красиво автору не надо, а надо – искать новое и неизведанное в себе и в мире. Третье стихотворение – готовый позыв для пародии. Пародиями займусь (тут уже много для кого накопилось) по окончании первого тура.

Татьяна БУРБО . Есть в творчестве автора нечто ветхозаветно-эпическое. Понравилось. На странице автора на Стихи.Ру рекомендую стихотворение «Герда». Пожалуй, много удачнее автором на конкурс присланного.

Анастасия ЯКОВЛЕВА-ПОМОГАЕВА . Оригинальный, даже порой нетривиальный взгляд на мир в хорошем, грамотном исполнении. Мрачновато по мне эдак, но кто автору судья? Каждый пишет, как он дышит...

Владимир ПАВЛОВ . Рифма ужасна, надо что-то делать...

Тамара КОШЕВАЯ . Еще одна находка для меня. Только ради того, чтобы прочитать:

Но, коль выберет время не нас,
То не нам прозвучит благовест.
Мы - небесные. Это наш шанс.
Мы - земные. И это наш крест.

– стоило принять участие в этом конкурсе. Спасибо.

Дарья ИВАНОВА . У Дарьи все впереди. После долгой и плодотворной работы автора над рифмой, ритмом и стилем мы (надеюсь) увидим новое в русской поэзии. Удачи!

Андрей НЕКРАСОВ . Пока не понял... вроде и написано достаточно грамотно, и жизненно вполне – но почему-то не впечатлен. Буду думать.

Юрий МАТЮШКО . Грамотно, чувственно, изящно. Автор писать умеет.

Игорь ЛУКШТ . Профессионал. Стихи этого автора похожи на стройные застывшие в своей холодной красоте изваяния...

Константин НАЗАРОВ . Грамотно, иногда – изящно написано, но почему-то не задело. Буду думать.

Александр БОГДАНОВ . И опять – автору стоит поработать над рифмой. Понравилось второе стихотворение... эх, сколько по молодости было кирпичом отрихтовано и угольком покрашено...

Иван СУШКО . Понравилось авторское видение мира и чувство меры. Не понравилась рифма, но у Ивана все впереди. Успехов!

Светлана ДУЖИНСКАЯ . Тут сложно... вроде и рифма никакая, и ритмика стиха непонятно где и непонятно с кем – но стихи = живые. Буду думать.

Олег СОЛНЦЕВ . Написано прямо-таки классически. Пушкин умер, но дело его живет... только вот умер Пушкин аж в 1837-ом...

Мила БОЖОВИЧ . Почему-то стихи вызвали чувство досады и невольного отторжения. Может быть, из-за неуклюжей ритмики?

Анатолий ПОЙЛОВ . В целом – понравилось. Грамотно, достаточно философски наполнено. Не очень понравилась рифма второго стихотворения подборки.

Сергей ПИВОВАР . Не тронуло. Как-то стандартно все – и рифма, и стиль...

Оксана ДЕНИСОВА . Тронули лирические метания героини стихов, категорически не понравилась форма, в коей эти метания выражены. Особенно рифмы вроде «меня-листа» или «пальцы-стекляшек».

Алексей ШАРИПОВ . То же самое – мир автора хорош, но малость неграмотен...

Юлия СПЕКТОР . Талант присутствует явно. Особенно понравилось третье стихотворение, там простыми и точными словами о жизни – ёмко и глубоко. Рекомендую.

Алла БАРЛИНОВА . Грамотно, чувственно написано, но – не мое.

Елена КРИКЛИВЕЦ . Профессионал, и этим все сказано. Уважаю.

Людмила БИНДЕР . Не тронуло вообще. Глагольная и неправильная рифма в изобилии, ритм убог, сюжет банален... увы. Надо работать.

Юлия ШАКЛАНОВА . Достойные, живые строки. Особенно – третье стихотворение, про мир босиком.

Кристина ПОПИВНЕНКО . Учиться, учиться и учиться... удачи!

Геннадий ТАМБОВЦЕВ . Грамотно, чувственно... удачи во всем, здоровья и счастья Вам, Геннадий!

Татьяна ЛЕВКИНА . Понравилось фото, не понравилась рифма. Хотя третья песня в чем-то хороша...

Инна СТЕПАНОВА . У автора есть некоторые проблемы с рифмой, на которые стоит обратить внимание... счастья Вам и здоровья, остальное – приложится.

Юрий СЕЛИВЕРСТОВ . Хорошо написано, грамотно, красиво – но не мое.

Елена АИТОВА . Автор – не Пушкин. Но всячески старается на Пушкина в своих стихах походить... бедный Александр Сергеевич. По мне так стоит, принимая во внимание в том числе и Пушкина, стараться быть собой. Чего автору и желаю.

Юлия НЕЛЮБОВА . Понравилась «Чайная церемония». Тот случай, когда вольный стих абсолютно к месту...

Евгений КАРАСЕВ . Категорически не понравилось про россиян... ну нету такой нации, нету! Место «россиян» там, где сейчас Борис Николаич и Егор Тимурыч, сковородка большая, хватит на всех. Второе стихотворение убило убогой рифмой и отсутствием внутренней логики, третье – нелепостью. Это не гражданская лирика, это непонятно что...

Татьяна АРХАНГЕЛЬСКАЯ . Грамотно, мудро, стоит задуматься... что и делаю. Особенно – над третьим стихотворением подборки.

Анатолий ВОТЧАЛ . К сожалению, стандартное неуклюже зарифмованное – не есть гражданская лирика. Это только мое мнение...

Екатерина КАРПУХИНА . Автору стоит поработать над своими произведениями. Рифма скучна, ритм неуклюж, сюжет как следствие – размыт и не вызывает сочувствия.

Анастасия КАРПОВА . Радует оптимистичный взгляд на жизнь, не радует изобилие глагольной рифмы и восклицательных знаков.

Татьяна ОРЛОВА . Достойно. Хорошо. Немного скептически отношусь к верлибру. Однако здесь он - явно к месту. Понравилось про добротную вечность...

Арина КАЗАНЦЕВА . К сожалению, автор слишком увлекся рифмой, и в моих глазах, увы, не могЁт. Или не мОгет? Хотя второе стихотворение подборки – вполне себе ничего... ну, в стиле первого отвечаю. Хотю потому-что так.

Светлана ШИРАНКОВА . На моей странице на Стихи.Ру – в списке избранных авторов. Этого достаточно.

Анна МАЛЮТИНА . Грамотно, изящно. Классически питерские стихи. Но на душу не легло, не знаю уж почему...

Юрий САДКОВСКИЙ . Рифма скучна, ритм монотонен, автор – работай! Вторая хокку за обзор...

Юлия КОЛЕСНИК . Понравилось. Особенно первое и третье стихотворения. Достойные стихи.

Михаил ЗИВ . Мастер. Третье стихотворение – аж по коже продрало. Скопировал себе.

Нелли АЛИФАНОВА . Автор умеет писать, владеет словом. Не мое, но профессионально и грамотно, что радует.

Олег НАУМОВ . Я, наверное, суровый сибирский валенок. При общей грамотности стиха – в упор не понимаю, о чем пишет автор. Думать дальше – не хочется.

Игорь КАЛИНА . Еще одна для меня находка конкурса. Про сову и мышей – просто

великолепно. Аплодирую стоя.

Тамара ТИМОФЕЕВА . Искренне, но к сожалению, несколько неуклюже... понимаю гражданскую позицию автора, но стиль ее изложения, увы, не радует.

Юрий ВОЛОДОВСКИЙ . Следование канонам не должно, наверное, отменять поиск собственного пути. У Юрия еще есть время, чтобы найти его – свой, не заемный из классики, путь в поэзии. Успехов!

Даниил НИКОЛАЕВ . У автора есть будущее. Третье стихотворение – вполне, вполне... но надо еще работать и учиться. Учиться и работать.

Михаил ГАРЦЕВ . Грамотно, ритмически четко, но – не мое даже близко. Не люблю длиннот там, где можно сказать коротко и ясно.

Филипп ПИРАЕВ . Ритм красив, рифма практически безупречна, содержание стихов вызывает, правда, в душе моей некоторую оторопь... тоже буду думать.

Анна ГАЛАНИНА . Почему-то вспомнилось из Медведева Олега – «Жива Евразия надеждой на электрика, Слугу ея континентального величества»... Анна Галанина для меня теперь – еще одно из настоящих поэтических имен. Читать всем. Рекомендую.

Марина ВОЛКОВА . Питер рулит! Особо понравились второе и третье стихотворение подборки. Ритмика проста и безупречна...

Антонина ЖУЛАНОВА . Ой, не вдохновило абсолютно... наверное, автору стоит еще поучиться и поработать над своими стихами.

Михаил ЕФИМОВ . Опять же – во многом солидарен с гражданской позицией автора, однако стихи – не глянулись. Здоровья Вам, Михаил, счастья, долголетия и всего самого наилучшего!

Герман ВЛАСОВ . Крепко, профессионально. Понравилось про таксидермиста. Однако – почто животинок-то тиранить?

Николай ДАНИЛИН . Достойные, сильные строки. Третье стихотворение тронуло своей простотой и пронзительностью.

Анна ВАРЕНКОВА . И опять – понравилось третье стихотворение автора. Вообще же - надо по возможности избегать глагольной рифмы, учиться – и все будет. Удачи!

Татьяна КАРТАВЧЕНКО . Очень не глянулся слабый для конкурса уровень стиха... надо бы автору поработать над словом, наверное.

Дана УВАКАСОВА . Увы, проблемы с рифмой и сюжетом... но учиться никогда не стыдно и никогда не поздно. Надеюсь, конкурс поможет автору. Удачи!

Валерий КРИЖЕВИЧ . Второе стихотворение подборки скопировал себе в коллекцию, ибо великолепно. Достойный автор, советую читать.

Александр ОКОНЕШНИКОВ . А вот это – как раз истинно гражданская лирика. Мощно, просто, привольно. Уважаю.

Дмитрий БУЛЫЧЕВ . В стихах подборки чувствуется влияние Есенина и тяга к ликантропии... когда автор найдет свои слова и перестанет рифмовать законы с патронами, будет ему счастье, наверное. А пока – увы...

Евгения ЕРМОЛАЕВА . Тронула не заёмная искренность второго стихотворения. Однако над рифмой все же надо потрудиться. Удачи!

Евгений ВАРЛАМОВ . Грамотно, достаточно ритмично – но не мое...

Сергей АФАНАСЬЕВ . Не буду о наболевшем, в смысле – о рифме и ритме, которые заставляют (да простит меня автор) от первого стихотворения хохотать нездорово... остальные просто не смог прочитать. Напишу пародию, как время будет.

Андрей КОРСАРОВ . Не присоединяясь к жизненной позиции автора (не люблю вегетарианцев, они у моей еды еду воруют) между тем скажу, что стихи – хорошие. Особенно про сон, качественный глюк в потоке сознания, чего уж там...

Маргарита ШМЕРЛИНГ . Автор профессионально владеет ритмом. И рифмой. Но – не мое...

Азад АЗАДОВ . Вах, какой восточный стиль... особенно в третьем стихотворении. Но над рифмой стоит подумать.

Наталья ДЕРЯБКИНА . Первое и второе стихотворение не понравились неуклюжей рифмой. Зато третье – практически идеально. Так и хочется спеть.

Сергей МАЛЬЦЕВ . Ну, сибиряк сибиряка поймет, наверное, всегда, поэтому тут я малость могу быть необъективен. Пусть жюри решает, по мне так – вполне достойно.

Елена КОПЫТОВА . Красиво, выверенно, звучит. Мои аплодисменты.

Елена ЗЕМЛЯНСКАЯ . Слабо, если честно. Рифма неуклюжа, ритм примитивен... но все это поправимо. Как это – душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь... а слова приложатся. Удачи!

Андрей НАСОНОВ . Однозначно – стихи. По настоящему крепкие и душевные. Понравилось.

Ольга КУЗНЕЦОВА . Напомнило... как это мой сын написал в своем резюме – двигаю науку в бок, потому что двигать её назад не позволяет партия, а вперед ограничивают

средства. От стихов Ольги – примерно такое же впечатление. Они настоящие и я их еще перечитаю. Потому-что думать над ними надо долго и всерьез, они того стоят. Автору – удачи!

Леонид РОМАНОВ . Хорошие стихи, сильный автор. Про любовь и трех котов – надо на досуге обдумать, ибо прикольно.

Фаина ОСТРОВСКАЯ . Простые, искренние стихи человека, повидавшего жизнь. Рифма, к сожалению, иногда слаба... но это в данном случае не суть важно. Здоровья Вам, счастья и долголетия!

Павел МУХИН . К сожалению, не вдохновило. При общей грамотности и ритмичности – как-то стандартно, что-ли...

Раиса МАРТЫНОВА . Увы, глагольной рифмы слишком много... хотя написано грамотно, в хорошем стиле писем века 19-го...

Алексей ХАРИТОНОВ . Много глаголов – не есть хорошо. Нужно учиться... понравилось второе стихотворение.

Вера ОВЧАРОВА . Искренне, но скучно. По большому счету, не тронуло...

Екатерина ФЕДОТОВА . Немного неуклюжие, но исполненные истинной доброты стихи. Уважаю.

Анастасия ОВСЯННИКОВА . Фото – прекрасно. Рифма – ужасна. Наверное, надо бы автору поработать над произведениями.

Наталья МЕЩЕРСКАЯ . Третье стихотворение – удачная находка автора... и колыбельная хороша.

Олег ОЗЕРНОВ . Не понравились ритмические сбои в первом и втором стихотворениях, понравился четко и ясно выраженный смысл третьего.

Марина КУРУСИНА . Потенциал автора высок... по крайней мере, песни автор правильные слушает и влияние хороших поэтов чувствуется явно. Прожив под звездой по имени Солнце еще много-много счастливых лет, автор скорее всего найдет свои, еще более живые слова... удачи!

Наталья ПЧЕЛИНЦЕВА . Музыка в стихах присутствует, ритм просто безупречен. А вот рифма – увы...

Татьяна ЗИБОРОВА . Понравилась молитва – простая, честная и красивая в своей искренней безыскусности. Не понравилось про Высоцкого, уж больно банально.

Олеся ЕРОХИНА . Хорошие детские стихи. Немного смущает рифма «51-ю-первую», но

тут уж – на усмотрение автора.

*

Уфф... четыре дня чтения, молока за вредность (мою) не наливали, потому наверное в этом обзоре был по возможности добр, благо он последний - первый тур кончился. Дальше буду только прикалываться, сразу говорю – мало не покажется никому.

Чем порадовала эта неделя? Во-первых, возросла требовательность жюри к стихам. Хороших за этот период – много больше, чем на прошлой неделе, хотя и меньше, чем в первую неделю конкурса.

Во-вторых, нашел для себя много новых, мощных авторов...
Всем участникам и читателям стихов первого тура – мои самые наилучшие пожелания!