



Об авторе. 49 лет. Живет в Риге (Латвия). "Стихи пишу с 2011 года. Участвовала в 4-м международном интернет-конкурсе русской поэзии "Под небом Балтики-2011"; получила поощрительный диплом "Целевого капитала поддержки русской культуры". Есть опыт написания текстов песен для рижской рок -группы "Тайзелс". Безнадежная оптимистка".

### **Без.. бес.. воинствующего плача**

В беспросветном пространстве рождаются глупые звёзды..  
из открытого неба коварная щерится бездна..  
Разговоры о вечном - аналог военной угрозы;  
я внимаю тебе и мне кажется все бесполезным -

слов безумный поток разливается лавой вулканической,  
выжигая надежду на то, что хорошему - место;  
силуэтом своим ты закрыл половину экрана -  
мне же видеть хотелось, мне было весьма интересно.

Кто сказал тебе, нытик-эстет, что желающий слышать  
хочет слушать унылый мотив бесконечного плача?;  
или быть молчаливой бездарной подопытной мышью,  
кодировкой которой в подкорке сидит неудача?

В нервных строчках своих ты возводишь бетонные стены,  
безысходностью жизнь обвивая, как цепкой лианой;  
словно плакальщик вечный у ада на службе бессменной,  
сирота безымянная в вечной рубашечке драной.

Но не надо кивать постоянно на то, что все - скверна;

и не надо сжигать на кострах тех, кто любит рассветы.  
Человек, что тебе представляется маленьким, серым,  
беспредметным, безродным, как нищий-немой, безответным -

он пойдет. Без тебя. Без оглядки. Он будет свободен  
от безрадостных песен оркестра, что медью грохочет.  
Одинокий, быть может; в безумном равняясь походе  
на попутчиков разных - бездомных, поэтов и прочих...

### **Слушая Баха**

Взмахнувши руками, словно  
снимая с крыльев чехол,  
ступая легко и ровно,  
к оргАну, как на престол,

присела женщина хрупкая,  
невидимая для толпы.  
Вздохнула на фоне труб: "А я  
с Бахом давно на ты.."

Рассыпались с легким шорохом  
аплодисменты встречные,  
и поджигающим порохом  
в душу вливается вечное:  
Та...та-та-та-ТА-та...

На Баха цепная реакция -  
слезы текут по венам.  
Я знаю, где кульминация,  
и все же взрываюсь мгновенно -

музыка не вы но си ма.,  
невыносимо прекрасная.  
Как бомба для Хиросимы,  
сейчас для себя опасна я.

Гортань разрывают страдания,  
взрываются пульс и сердце;  
и в терцию тихо рыдаю я,  
дыханьем играя скерцо.

Та-ТА-та-та,та-та-та-ТА...  
О,эти - ФОРТЕ,...пиано.,  
в органных трубах рожденные!  
От музыки публика пьяная,

с рассудком слегка поврежденным.

Прямые спины и лица,  
покашливанья еле слышные..  
Боимся пошевелиться,  
не слушаем Баха - дышим им.

..Окончено представление  
(концерт?! - совсем не про ЭТО!)  
И в легком оцепенении  
плачет душа фальцетом.

А ночью мне Бах привидится -  
в смешном парике, со свечкою,  
застыл немного картинисто.  
Куда торопиться ? - Вечен он.

### **Группа поддержки**

Над собой я работаю ежедневно -  
часто сидя, но чаще все-таки лёжа;  
и на левой руке пульсирует вена,  
и прохладной становится моя кожа.

Из остатков души вырезаю счастье,  
аппликацию клею ( а сор - издержки!);  
не без грусти, но и с надеждой отчасти,  
нарисую себе я группу поддержки.

Наберу из когда-то ушедших всяких,  
не плохих, а хороших, очень любимых -  
тех, чьи жизни на время земное иссякли,  
и на время далеких слегка, незримых.

Вот, к примеру, деда Ивана и Лену,  
и Никулина Юрия - добавлением;  
у него нрав веселый (люблю арену!),  
да и с Леной - тождественный день рождения.

Дед ногой покачает, покурит "Приму",  
от Никулина слушая анекдоты.  
Ну, а Лена, дописывая картину,  
скажет: " Что, старичьё, за работу?!"

Оба встанут, кивнут : " Да, пора нам всё же..  
твоя мама закисла как-то капустой..

Постараемся быть в этот раз построже..  
а..хотя.. всё равно - разве скроешь чувства?!"

Машут крыльями, мне очищая небо,  
так стараются, что моё небо - чисто...  
Вот такая смешная, кажется, небыль  
про поддержку.Про связь. И о них - о связистах...

Я свяжу из обрывков надежды крышу.  
Эй, поддержка! Вы слышите?! Я вас слышу!

[Страница автора в Интернете](#)