



Об авторе. 15 лет. Вена (Австрия). "Я очень люблю писать стихи. Увлекаюсь музыкой (играю на гитаре), спортом (волейбол, футбол)...

Принимаю участие во всевозможных театральных постановках. На данный момент живу и учусь в Вене, по семейным обстоятельствам, но уже через год вернусь в Москву. В будущем хочу связать свою жизнь с литературой".

"Страсть, увы, не бесконечна..."

(Посвящение Марине Цветаевой и Софье Парнок)

Фигура темная вошла,
И тут насмешка: "Ну чтож, знакомьтесь, господа!"
И вдруг рука - как мост,
"Я Софья" - пробился голос,
Сковав все тело, словно тросс,
Незамедлительный ответ "Марина",
И приглашение присесть.
...

Вы закурили грациозно!
Как ястреб - камнем вниз душа,
И взвился взгляд - глаза в глаза,
И сердце - как фитиль огня,
Вдруг вспыхнув страстью небытия,

Как бешеное мечется в груди!
Накал!
О как прекрасен этот стан и руки!
Ваш смех пронзает как стрела,
И кажется, отныне вы - любовь моя!
Не совладать со страстью грешной,
Да что таить,
Как я хочу коснуться шеи вашей нежной!
И как же трудно устоять!
Я НЕ хочу терпеть!
Скорее вами овладеть и
С головою в омут!
Но что же это!?
Вами веет холод,
Вы отстранились, взгляд потух...
И вы ушли...

Ну а потом всю ночь мне снились,
И в теле бился ток от ваших рук...
И вот тогда я поняла,
Как ты мила, подруга!
Любить тебя, увы, по правилам нельзя,
Но без тебя, смертельная мне мука.
Во мне горит любовное желание,
И не могу я обуздать столь страстное влечение,
Влечение к вам, подруга!
И мне плевать на правила, на все!
Хочу вас!

...
И вот тот долгожданный час:
Вы рядом, горит свеча...
И как прекрасен этот миг,
Играет на лице твоём янтарный блик,
Все в твоём облике прекрасно!
А главное, что ты - не он!
О как хочу любить тебя страстно!
Твой голос - колокольный перезвон,
А взгляд, смотришь ты так властно!
Хочу с тобой быть вечно!
Но знаю я, роман наш обречен,
Ведь страсть - она, увы, не бесконечна...

"Грехи потерянных городских душ"

Городскими огнями вспыхнув - взорвался,
Камнями глаз горилых сверкнув,

В центр стрелою ворвался,
Сдавленный крик потаскух.
Сколько кричи, не кричи - и ни звука,
Не обернуться, руки не дадут,
Убийство души и разруха,
Все то, что в аду продают.
А главное! Мерки не цены, а жизни!
Одна или две, да хоть миллион,
Внизу, сверху, слева - все казни,
Везде только вопли и стон!

...

По небу течением смерти уносит,
Высшая мера граниты ланит,
А сколько ушло, никто и не спросит,
Да и про нас забудут спросить...

"Эмоции марионеток"

Эмоции, прописанные на бумаге,
Слезы радости, любви - все поддельное,
Обо всем сказано в этой жизненной саге,
Режиссер выделяет главное.

Актеры козни строят друг другу,
Стараются получить главную роль,
Рвут в душе сердечную муку,
Пытаются заглушить адскую боль.

Но не под силу им Божий спектакль,
Не переиграть им провидца,
Он смотрит за нами через золотой монокль,
И лишь улыбается, глядя на искаженные лица.

Люди как марионетки двигаются в такт,
Все в разных костюмах, но по форме одни,
Их время на жизнь - лишь первый акт,
Ну а потом "лети, деревяшка, лети!"

Всех их грызет жажда славы,
Каждая кукла лезет по головам,
Каждая хочет получить аваций лавры,
И чтобы все цветы летели к ее ногам.

Как жаль, что их спектакль - черный юмор,
Как жаль, что ждет их один исход,
Черный над могилой мрамор,

Мария ГУТКОВА. "Городские эмоции";

Автор: Оргкомитет
29.03.2012 11:04

Забывший их блистательный восход...

[Страница автора в Сети.](#)