



Об авторе. 64 года. Живет в Колпино (Россия). "Родился в городе Белогорске Крымской области. Окончил факультет журналистики Ленинградского университета (1971)...

Работал в газете «Ижорец», с 1998 года – сотрудник пресс-центра Ижорских заводов. Член Союза журналистов Санкт-Петербурга и Российского Союза профессиональных литераторов. Стихи и переводы публиковались в альманахах «Колпица», «Брега Тавриды», «Крещатик», «Молодой Ленинград», «Ижорские берега», "Петербургский литератор", журналах «Нева» и «Звезда», в ряде коллективных сборников и антологий. Автор книги «Живое пространство» (1997)".

НАВОДКА НА РЕЗКОСТЬ

(фотоаппарат «Киев»)

Крохотное колесико
Чуть-чуть подкручу,
Добиваясь немыслимой резкости.
Я так хочу.

Хирургическая точность,
Только медикам нужная зоркость:

Видеть все морщинки и оспинки,
Видеть все волосинки и родинки,
Видеть все дефекты и пятнышки...

После – можно что-то смикшировать,
Что-то подретушировать,
Тщательно откадрировать,
Пригладить, залакировать
Или даже дорисовать.

Но сейчас мне нужна только правда.
Беспощадная, голая правда.
Слишком резкая. Неприглядная...

Я обязан все это увидеть.
И хоть что-то в этом понять.

СЕМЕЙНЫЕ АЛЬБОМЫ (фотоаппарат «Зенит»)

Я вежлив – я гость в этом доме.
Сижу и смотрю альбомы
Семейные.
С каждой страницы
Каскадом рушатся лица.

Вот сын на велосипеде.
Вот теща наливку цедит.
Вот дочь примеряет бусы.
Любуйтесь!

Но кто бы кого ни щелкал –
Супругу, сестру или брата, –
Никто позволения на это
Не спрашивал у аппарата.

Он лица линзами стискивал,
Сжимал их в тончайший жгутик,
И веером вдруг разбрызгивал,
Размазывал по эмульсии!

Он скручивал их спиралью
В тугой темноте кассет...
Но люди не замечали
Его бессильный протест.

Никто не знал, как хотелось
Ему увидеть другое –
Хотя бы чахленький ельник,
Почти занесенный пургою...

Прекрасны дальние страны
С пальмами и слонами,
Но каждый ли может увидеть
То, что совсем рядом с нами:
Горячую жизнь сковородки,
Тихие грезы герани,
Складки на полотенце,
Блик на граненом стакане...

...Он лежал как в забытии.
Ремешки его качались,
Объектив его печальный
Лиловел, как глаз воловий
С поволокой,

В голубых глубинах
Грустно
Проплывали сквозь туман
Многоярусные люстры –
Как фрегаты марсиан.

МОЯ ФОТОМОДЕЛЬ (фотоаппарат «Olympus»)

Много девушек красивых,
Ну а я избрал своё:
Присмотрел над речкой иву,
Стал снимать одну ее.

Над нечистой протокой
В полусгнивших камышах –
Ива, как же ты жестоко,
Непонятно хороша!

В каждой капельке пространства
Здесь сияет божество:
И его непостоянство,
И величие его.