Автор: Оргкомитет
14.04.2012 00:51

Об авторе. 45 лет. Живет в Минске (Беларусь). "Преподаватель музыки. Режиссер телевидения...

Старший преподаватель Белорусского Государственного педагогического университета, кафедры «Теория и методика преподавания искусства». Заведующая секцией преподавания театральных дисциплин. Увлекаюсь всем, что связано с моими профессиями".

Монолог виртуального андроида...

Автор: Оргкомитет
14.04.2012 00:51

В манускриптах двадцатого века
Непонятно читается фраза:
«Человек приходил к человеку»...
Может, это – какая зараза?

Ну, зачем, поясни, гуманоид,
Хоть в упрек триста первому веку,
Для чего, виртуальный андроид,
Человек приходил к человеку?

Их стихи, песни, танцы и проза
Все сквозит внесистемным парсеком...
Почему, даже в злые морозы
Приходил человек к человеку?

Волноваться за деток и внуков,
Обсуждая, как жизнь переделать?
И мотаться во тьме переулков
С надоевшим вопросом: «Что делать?»

Их искусство Порок искровавил!
/Лихорадит машинное сердце,
Словно кто-то немножко добавил,
В строчки черного жгучего перца!/

Странно, глупо, смешно, нелогично
За какой-то «Любовью» гоняться?
И «догнав её», эпизодично
Друг над другом всю ночь! Издеваться!

Растревожен искусственный разум,
Слишком много вопросов от чтенья.
Видно, все же, большая зараза -
Чай с печеньем и банка варенья!

Размигались в извилинах токи,
Превращая машину в калеку,
И явились бессвязные строки
Посвященьем, забытому веку.

«В ма-ну-скрип-тах двад-ца-то-го ве-ка
Рас-шиф-ро-ва-на фра-за из тре-ка!
Че-ло-век при-хо-дил к че-ло-ве-ку,
Чтоб ос-та-вить в се-бе – Че-ло-ве-ка!»

Текст с «ново современного» на «старо современный», переведен андроидом «Ж.Т.Г.

«Соната»:19.02.12»

* * *

И не слепая, и не зрячая, такая же, как все...
Бреду собакою бродячею к прибрежной полосе...
Никем не продана, не куплена, ... лишь предана чуть-чуть,
Чуть-чуть неправдою загублена, бреду... куда-нибудь.

Чужим усилием натаскана, исполню чью-то роль,
Морскими ветрами обласкана, преобразуюсь в соль.
Застыну раковинкой жалобной и бусинкой внутри...
Ты подбери меня, хороший мой, ты только подбери...

* * *

Пробегала мимо жизнь, подобрав подол...
С позабытых пустырей доносилось: «Гол»!
С позаброшенных дорог – вкусно пахла пыль
И торчал среди двора – печки жженый киль...

Две игрушки на скамье – кукла да медведь.
Польку им не танцевать, песенки – не петь.
Где-то детский голосок, в горле – горький ком.
Пробегала мимо жизнь, просто... босиком...

Пробегала мимо жизнь, с кипой рваных нот,
Клан великих бунтарей обещал полет...
Разрушались миражи под руладой гамм,
Оставляя на душе пару рваных ран.

Три мелодии тоски – скомканный бемоль,
Диссонансом на полях жалкая триоль...
Ключ скрипичный, до диез, интервалов фарш,
Пробегала мимо жизнь, напевая марш.

Пробегала мимо жизнь, вне волшебных рамп,
Закрепляя на судьбе неудачи штамп.
Копирайтом издан в стол первый трудный акт,
Вне тональности звучал предпоследний такт...

Вне тональности каданс, ... запах сигарет...
Стреттно – кофе, дача, дождь... скучный трафарет.
И вне правильности форм - скупердяй глагол...
Пробегала мимо жизнь, подобрав подол.

Страница автора в Сети.