Автор: Субъектив
03.12.2016 01:26

"...Что-то есть в этом стихотворении, хочется перечитывать снова и снова. Не могу сказать однозначно, что нравится, и очень трудно сформулировать, чем не нравится... Понятия не имею! Интересное и чужое, инопланетное для меня..."

Михаэль ШЕРБ,

член Большого Жюри
финальной части "Кубка Мира - 2016".

МОЙ ТОП

1 место

Конкурсное произведение 161. "Мне обещали"

МНЕ ОБЕЩАЛИ

мне обещали снег в сочельник
и лёгких саночек разбег,
но ни полслова о тебе
пророчествовать не посмели

несметные дары просты:
рахат-лукум, кишмиш, гранаты -

мы были бы друг другу рады,
когда б не я,
когда б не ты

когда б не долгие метели
шептались с кем-то по углам,
и улица, белым-бела,
навстречу празднику летела

вставала ночь не с той ноги,
родные пламенели лица,
и на глазах смелели птицы,
развязывая языки

арбузный ломтик освещая,
звезда сияла над столом,
откладывалась на потом
мелодия моих молчаний -

её оплакивал дудук,
живого слова соучастник,
они мне обещали счастье
я жду

а где-то бледный призрак лета,
и голубой проём окна,
я не могу об этом знать
я думать не хочу об этом

о, золотая хванчкара,
серебряное цинандали,
вы мне бессмертье обещали -
теперь пора!

Может, скажу высокопарно, но тут поэзия зачерпывается полными горстями и не хочется выворачивать наизнанку и проверять швы, хочется повторять «о, золотая хванчкара, серебряное цинандали» как мандельштамовское «я не увижу знаменитой федры». Очень интересно, кто же автор!

2 место

Конкурсное произведение 50. "С изнанки"

С ИЗНАНКИ

Тёплый хтонический ветер,
лакомый запах Москвы.
Помню, как ехал и бредил,
гнил с головы.

Видел названия станций,
воющей тьмы провода.
Заповедь «Не прислоняться»
к ней никогда.

Надо – к чему-то – стремиться.
Ехал и чуял нутром,
как распускается в лицах
Роза метро, –

Словно растет прореха.
С севера на восток
Ехал себе и ехал,
Летел себе, лепесток.
.
Грезил, нахально грезил,
Как бы в глаза дерзя
Жызни. Был груб и весел.
А что, нельзя?!

Нет в ней тебя – и ладно!
Может быть, ты – вон та.
Чувствовал: нет, прохладно.
Парок у рта.

Видел судьбу с изнанки.
Всю пролетел насквозь.
А с лицевой так и не довелось.

Сколько раз перечитываю – «ах-ах-ах!» Только финальная фраза несколько «ухает» вниз. И технически, и по смыслу. Закончить бы на «парок у рта» - было бы идеально. А про то, что не довелось – другой стих написать). Это я бы тоже взял во второй тур безоговорочно.

3 место

Конкурсное произведение 172. "Ангел безрукий"

АНГЕЛ БЕЗРУКИЙ

Что б наконец от города отдохнуть,
и поскорее на вешалку сбросить ношу,
думаешь через кладбище срезать путь,
но почему-то выходит намного дольше.
Взглядом выхватываешь среди камней,
статуй, надгробий, крестов и колонн лежащих,
то что сказали люди, которых нет,
людям которых не стало немного раньше.
Время - смотритель чокнутый, оттого
трёт эта бестолочь камень посередине,
и вынимает медленно из него,
буква за буквою, имя необратимо,
будто нарочно рядом оставив мох.
Смотрит на это старание отрешённо
слова не в силах вымолвить ангелок
сам в результате обеих кистей лишённый.
Подзадержавшись слушаешь - меж тобой
и незадачливым стражем мраморнолицым,
прежде чем стать осенней густой землёй
красноречиво и взвешенно шепчут листья.
Вдруг ниоткуда вспыхнет над головой,
перепугав тишину, озорная белка,
цокнет сердясь: - Иди-ка ты с глаз долой.
Что ты стоишь любопытствуя у калеки?
Рыжий прыгун любимой забавы ждёт -
в час когда нет проходящих и посторонних
жёлудь бросает ангелу, ну а тот
ловит с усмешкой отсутствующей ладонью.

Мне тут очень понравился контраст между четко высказанными мыслями в начале «то что сказали люди, которых нет, людям которых не стало немного раньше» и прекрасной поэтически-фантастической находкой концовки. К сожалению, серединка подкачала. Вынимает из камня буквы трением эта бестолочь время – все это сказано мутновато и неубедительно. Тут я понимаю, почему не прошло дальше.

4 место

Конкурсное произведение 248. "Орехи"

ОРЕХИ

Перебирая старый шкаф, кулёк прогорклого ореха
Находишь в нём. Был ледостав. Был ледостав.
Да вот – проехал по приснопамятной реке...

Кулёк кедровых междометий.
Они как замершие дети
В моей руке.
О, Виноградарь, мой Виноградарь –
Души свеченье, свеченье плоти.
Мой Виноградарь проходит рядом
И исчезает на повороте...
Под куст бросала сухое племя
Пыльцою плесени обелённое.
Сухих орешин тугое темя
Не сразу выстрелит в мир зелёный.
А вдруг да выстрелит самопалом?
А ты здесь сорные щиплешь травы.
А ты плывёшь и не веришь в чудо.
Что может проще – орехов груда
В осоте, в тлене.
Долой из плена природа бьётся осатанело –
Разрыв аорты и оболочек.
И, рты разинув, стоят росточки.
Кедрёныш малый он та же пальма
В микроскопическом эквиваленте –
На тонких ножках зонты La palma.
Сорокалетней взираешь дурой
На этот выводок эмбриональный.
На их сошествие ниоткуда –
Из дали дольней из грёзы давней.
Сидят скорлупки а-ля береты
На их головках.
О, дети-дети...Легко ли трудно
Существование,
Но озарение приходит с вами.
Уходит с вами.
И греет после.
И светит.
Светит.

Для меня стихотворение начинается с «Под куст бросала сухое племя...» - там дальше всё такое вусное, вместе со вздохом «Ох, дети-дети...» Но вот виноградарь влез непонятно откуда неким «пахарем», чтоб не сказать пошлей, и непонятно, что он вообще тут среди орешника делает.

5 место

Конкурсное произведение 63. "Соседи"

Автор: Субъектив
03.12.2016 01:26

СОСЕДИ

В блаженное времечко после обеда,
Когда отдыхает народ,
За стенкой соседка колотит соседа,
А, может, и наоборот.

Вначале обычная ссора, но скоро
Она разрастается в гвалт,
И ясно становится из разговора:
Мужчина во всем виноват!

Но, если отбросить пустые наветы
И не принимать их всерьез,
То женщины хуже не встретишь нигде ты,
И жалко мужчину до слез,

Которого греет рыбалка и водка,
А женщину — дети и юг...
И вот уже в стенку летит сковородка,
А следом за нею утюг.

И так ежедневно, как выпуск известий,
Примерно с пяти до семи,
Я жду появления в стенке отверстий
От действий скандальной семьи.

Мы виделись мельком — приличные люди!
Ни капли коварства в лице.
Но дома — кусается бешеный пудель,
Беснуется муха цеце.

Иначе не могут они превратиться
В «подонка» и «мерзкую тварь»,
И нечто такое, что в виде транскрипций
Еще не содержит словарь.

Добились до точки, добрались до ручки
И впали в досрочный маразм,
Решив, что дневные взаимные взбучки
И есть пресловутый оргазм.

Ни цепи сатрапа, ни золото Инки
Не держат вас в адском плену.
Соседи! Разбейтесь на две половинки!
Чего же вы медлите? Ну?!

И дружно раскатитесь: женщина — в Сочи,
Мужчина — на нерест язя.
Меня вы тем самым обяжете очень.
А в стены кидаться нельзя!

И вот, наконец-то, в прошедшую среду
Ни звука. Никто не орет.
Наверно, соседка убила соседа,
А, может, и наоборот.

Это, конечно, не про соседей, а про некоторые близлежащие страны и даже отдельные города, которые никак разойтись не могут, на что прямо указывает следующее четверостишье

«И так ежедневно, как выпуск известий,
Примерно с пяти до семи,
Я жду появления в стенке отверстий
От действий скандальной семьи.»

Написано отлично, прием замаскирован, с юмором – обязательно взял бы во второй тур.

6 место

Конкурсное произведение 284. "Opus m."

OPUS M.

...audi, vide, sile

на свет лица стремятся мотыльки.
не шелохнусь, я к воздуху приколот.
запомни, дикий сад, меня таким.
тепло кропит, вытачивая холод.
где к паутине крепится роса -
там все полнее, пуще, безраздельней
забытым звуком зарастает сад.
забытым звуком. сорным. колыбельным.
я подчиняюсь слитности цветков,
чей кроткий зов и вкрадчивое пенье
душе моей доступны целиком.
чем ниже тон целительных растений,
тем неизбежней близость мотыльков.

Прекрасное, тёмное, крепкое как коньяк.

7 место

Конкурсное произведение 367. "Ящерка"

ЯЩЕРКА

Ящерка - жительница пещер,
трещины дщерь, при поимке
хвост свой отбросит,
юркнет в укромную щель.

Ящерка потери не помнит,
побежит
новым хвостом отрастать,
как анекдот - бородой.

Как увернуться от
времени?
плоть
брось ему в хищную пасть,
и будет с него.

Ящерка, юркая, как секундная стрелка,
цепкая, как память,
делится на
будущее - гонишься за ним,
и прошлое - ловишь его,
всё в чешуйках прожитых дней.

Юркое и живое, как ящерка, стихотворение украсило бы второй тур. Но верлибрам у нас нигде дорога и никогда почёт.

8 место

Конкурсное произведение 392. "Городское"

ГОРОДСКОЕ

Офисно-казенную рутину скрутишь, словно ниточный моток,
выбросишь в рабочую корзину, выйдешь торопливо за порог.
Куришь и глядишь на переулки: путаный знакомый лабиринт.
Город, как фамильная шкатулка, всячиной бесчисленной набит:
булочные, чайные, кофейни, вывески – "Мечта", "Тепло","Уют",
старые бесценные трофеи бабушки задаром продают,

школы, супермаркеты, аптеки, площадь и фонтанная купель.
Двигаются транспортные реки вдоль шуршащих липовых аллей.
Бьется мошкара в сетях паучьих, тонет в поднебесье грачий крик.
Богом перемолотые тучи падают тебе за воротник.
Чувствуешь, как тянутся минуты медленно, беспомощно к шести,
ищут, беспокойные, приюта, ищут и не могут обрести.

Хе-хе, а перекличку с лермонтовским парусом в конце все заметили? Как никто? (удивленно озирается). Трудно выколупать из этой темы (ЛГ и город) нечто новое и интересное, но автору удалось.

9 место

Конкурсное произведение 49. "Корова"

КОРОВА

В памяти пятнами – розовые цветы.
В мутной воде стакана – пустые стебли.
Бабушка жалилась – лето совсем остыло,
И невесомо садилась на край постели.

В памяти – пятна коровьей тугой спины,
Трепет боков, выступающая хребтина.
В сене корова лесную искала сныть.
В старой закуте пачкалась паутиной.

Были рога у коровы остры, характер – крут.
А по ночам на погоду болели ноги.
Бабушка видела солнце в глазах ее круглых.
Солнце – не солнце, а масляное пятно.

Трубы печные под вечер дышали дымом.
В лунки копыт осыпалась сырая пыль.
Воздух был полон полыни и лебеды.
Тлели за лесом солнечные опилки.

Тронешь траву – и в ладони въедалась медь.
Бабушка край занавески неловко комкала.
Долго ждала корову и не заметила,
Как заболела пылью и сквозняком.

Путала месяцы, слушала голоса.
Замкнутый дом отзывался темно и жутко.

Я ведь совсем не умела ее спасать.
Сяду на край постели и так сижу.

Пятна сливаются в серый, теряют вес.
Бабушка вешает выцветшие занавески.
Лес ей – сегодня и завтра – такой же лес.
Розовые цветы вдоль горячих рельсов.

Иногда по ночам сквозь далекий-далекий лес
Переломанным голосом плачет моя корова.
Костяными ногами отчаянно землю месит.
Помню пятна ее, выступающую хребтину.
И во мне просыпается что-то страшное, нехорошее.
Что-то звериное.

Что-то есть в этом стихотворении, хочется перечитывать снова и снова. Не могу сказать однозначно, что нравится, и очень трудно сформулировать, чем не нравится. Т.е. как бы я его переделал, чтобы мне безоговорочно нравилось? Понятия не имею! Интересное и чужое, инопланетное для меня...

10 место

Просто порекомендую еще пять текстов, которые меня зацепили

Конкурсное произведение 119. "Простуда"

Конкурсное произведение 123. "Царское"

Конкурсное произведение 91. "Апрельскими ночами иногда..."

Конкурсное произведение 38. "Фиесташка"

Конкурсное произведение 41. "Путешествие"

Михаэль ШЕРБ