



**1 место**

[ГОЛДИН Ина, Париж \(Франция\). "Сосновице"](#)

## Сосновице

При переезде нашлась  
Семейная фотография  
Желтые четкие  
Лица мертвецов  
Мертвецы всегда глядят  
Серьезно  
Светловолосая женщина,  
Светлоглазый ребенок  
В крестильной рубашке  
На фальшивом море  
В ожидании давно упорхнувшей птички  
Представляется ателье  
Залитое солнцем  
Суеющийся чернявый фотограф  
(До гетто - еще полвека)  
Подписавший в углу фотографии:  
"Сосновице"  
Стершейся печатью чужой памяти  
Тени моих предков приписаны  
К Вильно, ко Львову, к Барановичам,  
Их документы хранятся  
В разбомбленной ратуше  
Польского городка  
Они бродят, неслышно и упорно  
...Сосновице там нет.  
Я звоню матери  
Она говорит  
Я не помню такой фотографии  
Наверное, это не наша  
У кого сейчас спросишь  
Тени моих предков  
Уходят из Вильно  
Уходят из Барановичей  
Неслышно на заре  
Покидают Львов  
Растворяются в пустоте  
Пожелтевших зрачков  
Мертвецов на фото  
Мои предки ушли  
Их больше нет.

## 2 место

[КРАСНОВ-НЕМАРСКИЙ Дмитрий, С-Петербург \(Россия\). "Пустынные тени"](#)

## ПЕСОЧНИЦА

*"Вспомнишь на даче осу,  
Детский чернильный пенал,  
Или чернику в лесу,  
Что никогда не собирал."*

□□□□□□□□□□□□□□ Осип Мандельштам

Не тень цветущего каштана —  
побеги от скрещённых спичек.  
Вот этот низенький куличик  
пусть будет холмик Мандельштама.

Какая, в сущности, умора  
произносить: никто не вечен.  
Пиковой маковкой увенчан  
свод жестяного мухомора.

Песок рассыпчатый, неловкий,  
чуть намочить его из лейки.  
На разноцветные скамейки  
сядят божие коровки.

От песнопений карусели  
до колокольного разлива.  
И скорбь воистину красива,  
чиста, как детское веселье.

## 3 место

[ДЫНКИН Михаил, Ашдод \(Израиль\). "Три стихотворения"](#)

\* \* \*

волновалась над кровлями осень  
растекалась под пальцами кровь  
просыпался Прекрасный Иосиф  
в окружении тощих коров

потолок изучал равнодушно  
под симфонию ржавых пружин  
а в окне дирижаблевы туши

проплывали  
и скверик кружил

неказистый такой, из бездомных  
с голубятней на голом плече  
и гонялся за сквериком дворник  
осенённый метлой из лучей

фараон наклонялся над ними  
хмурил лоб эбонитовый...  
дул  
Шу, в зарю погружая ступни, и  
вверх тормашками в первом ряду

светотени ладоши сдвигали  
так что сыпались листья с осин  
золотыми сучили ногами  
на траву опускались без сил

время, пятясь, из комнаты вышло  
чиркал луч о сухую постель  
замычал патриарх неподвижный  
на полу меж коровьих костей

#### 4 место

[ГОЛДИН Ина, Париж \(Франция\). "Сосновице"](#)

#### Богоматерь мертвых

У отца Ежи  
Холодная церковь  
Пустые скамьи  
Аляповатый портрет Богородицы  
Ничуть не похожий на Ченстоховску  
Богородица роняет слезы  
Говорят, это просто чад и краска  
У отца Ежи  
Одинокая служба  
Тяжелое время, Познань, пятьдесят шестой  
Он не вмешивается  
Не знает  
Забыл  
Спрятался  
Иногда к отцу Ежи

Приходят мертвецы  
Замерзшие, в рваной военной форме  
Мертвецы греют о свечи руки  
Преклоняют колени перед Матерью  
Зачерпывают прозрачной ладонью  
Святую воду  
Мертвецы не знают, что они мертвы  
У отца Ежи сердца не хватает - сказать  
Он исповедует  
Причащает  
Творит над всеми одинаковый ритуал  
Отпускает их в тепло и на волю  
У кого какая работа, у отца Ежи - солдаты  
Недавних и давних войн  
Не сиделось же людям  
Вчера вот пришел один  
Веселый, продрогший  
Все время чесал затылок - пуля скребется  
Спрашивал, как найти  
Партизанский отряд  
Отец Ежи приходит к семьям  
Черный, как траурная лента  
К тем, кто ждет - чтоб больше не ждали  
Вдовы смотрят сквозь  
Крестятся, как от греха  
Иногда в церкви  
Появляются дети  
Тощие, грязные, со стариковскими лицами  
Здесь таких полно  
Съеживаются на скамейках, смотрят на Мать  
Они виноваты в Ее слезах  
Распяли Ее сына - им так сказали  
Эти дети не его ведомства  
Но отец Ежи только вздыхает  
Не выгонишь же на улицу  
У Нее на глазах  
Так и работают - отец Ежи и пани Марыля  
В выставшей, давно разрушенной церкви  
Отца Ежи когда-то зарубили пруссаки  
Всего-то дел - отказался венчать

Как-то раз в его церковь зашел живой  
Поставил свечу Богоматери  
Помолился.

## 5 место

[КРАСНОВ-НЕМАРСКИЙ Дмитрий, С-Петербург \(Россия\). "Пустынные тени"](#)

### ПУСТЫННЫЕ ТЕНИ

Когда не станет смерти никакой –  
ни медленной, ни скорой – никакой,  
щемящий неминуемый покой  
миры наполнит жизнью никакой –  
ни медленной, ни скорой – никакой.

И мы одни с тобой (рука в руке)  
пойдём к реке, и будем налегке,  
и перейдём ту реку налегке –  
рука в руке – моя в твоей руке  
спульсирует, как рыба в тростнике.

И снова станет жизнь такой, какой  
была до самой смерти никакой,  
и снова станет смерть такой, такой,  
какой была до жизни никакой,  
какой была и – никакой другой.

## 6 место

[СПАРБЕР Александр, Москва \(Россия\). "Другая жизнь"](#)

### Пьяное

Погляди – за окошком зима. И над голыми кронами,  
над балконами башен, подставивших ветру бока –  
растекается воздух – тягучий и полный воронами –  
черно-серыми пифиями, фанатками Спартака.

Завтра грянет весна! – так кричат они. – Снова зелеными  
станут ветки, деревья; пробьётся, окрепнет трава,  
и тогда, и тогда – мы закружимся над стадионами!  
Завтра грянет весна! Завтра грянет весна! – но сперва –

(так пророчат они - распростёрты, крикливы, юродивы –  
им известно скрипенье веков и биенье минут) –  
– Но сперва, но сперва – вы помрёте, помрёте, помрёте вы,  
И все матери ваши помрут, помрут, помрут!

Обними меня.  
Заверни меня в кокон. Зачем всё так кружится...  
Воздух полон воронами – так, что не видно ни зги...  
Пожалуйста,  
помоги мне укрыться от этого ужаса  
Пожалуйста,  
помоги.

## 7 место

[ИВАНОВА Надежда, Рига \(Латвия\). "Адаптивная физическая культура"](#)

### Берег

Я вхожу в реку по грудь,  
я собираюсь тонуть.  
Смерть освещает мой путь  
золотыми зубами.

Я купаюсь в своих небесах,  
газ на кухне, на шее - камень.  
Смерть закрывает мои глаза  
своими руками.

Я шепчу ей про вереск, тепло, песок,  
она щурится «хочешь ещё разок?»  
Смерть целует меня в висок.  
Я выхожу на берег.

## 8 место

[НЕМАРСКАЯ Марина, С-Петербург \(Россия\). «Добро от добра»](#)

\* \* \*

радостно, это солнце жует ежа,  
колется обольстительной желтизной.  
идол мой, это руки твои дрожат,  
если ты заговариваешь со мной.

радостно, это в марте слепят лучи  
комнату с панорамой на ипподром  
идол мой, это тело твоё звучит  
сказками, переплесками, серебром.

радостно, это завтрак из нежных блюд,  
в воздухе набухает листва и сныть.  
идол мой, это я еще не люблю,  
это я позволяю себя любить.

## 9 место

[МИРОНОВА Елена, Нижний Тагил \(Россия\). "Ты говоришь «проснись..."](#)

### Гость

бродить по комнатам пустым -  
искать для голоса посуду  
и наткаться на кусты,  
расставленные здесь повсюду,  
и вспоминать:  
что все ушли,  
что заколочен воздух тесный  
и свет по чашкам не разлить,  
отдёрнув утром занавеску,  
что ты едва ли отличим  
случайным зрением от пыли,  
и голос твой - как те ключи,  
что в суматохе позабыли.

## 10 место

[НЕМАРСКАЯ Марина, С-Петербург \(Россия\). «Добро от добра»](#)

\* \* \*

умрешь от сердца, но и живешь от сердца,  
пока на лоджии сушатся полотенца,  
и медлит в воздухе запах холодных яблок,  
и бельевая веревка слегка ослабла.

умрешь, пока звучит концерт для валторны  
из радио точки на кухне, возле уборной,  
и жизнь легка, как бабочка в мукомольне,  
и помнишь боль, и не помнишь себя от боли.





Полученные результаты можно использовать для обоснования необходимости проведения мероприятий по снижению выбросов загрязняющих веществ в атмосферу от автотранспорта. Для этого необходимо провести анализ выбросов от автотранспорта в зависимости от количества автомобилей, зарегистрированных в регионе, и от количества автомобилей, находящихся в эксплуатации. Для этого необходимо провести анализ выбросов от автотранспорта в зависимости от количества автомобилей, зарегистрированных в регионе, и от количества автомобилей, находящихся в эксплуатации.