



Живет в Риге (Латвия).

## Гроза

Ложились лица чистой акварелью  
на серую холстину бытия;  
слова стекались ложной параллелью  
к меридианам сферы забытья.  
Стремилось бесконечное начало  
упасть до бесконечного нуля;  
сознание, что ранее молчало,  
струилось речью, вечное суля.  
Пространство рвал на части юный ветер,

по атомам пытаюсь растащить,  
и плакали испуганные дети,  
когда из рук их вырывалась нить  
воздушных змеев, шариков и прочих  
стандартных атрибутов ясных дней.  
Земля летела прочь, что было мочи,  
от небом ожидаемых дождей;  
и было ясно, что вот-вот родится  
природных сил безумное дитя..

Стекали акварелью с улиц лица,  
и дождь стекал с тех улиц миг спустя.

### **Сценарий грустной пьесы**

Переходя из тронного зала в мертвецкую,  
королева замечает, что совсем никто не приветствует  
и, обнаружив прискорбный сей факт, замирает в вопросе -  
были все-таки подданные, или их не было вовсе?!

Подрастеряв по течению пьесы навыки,  
королева понимает, что нелепый шиш выдан на руки;  
а королевство и прочая мишура были обманом.  
Дальше все покрывается плесенью и серым туманом..

Изобразив на лице мутный страх за будущее,  
царственная дама плачет; она не стремится ко дну еще  
и кому-то пригодится тело ее королевское.  
(Незачем было идти из тронного зала в мертвецкую!)

Поднатужившись, вспоминает, где подданные -  
невзначай кому-то отданы, преданы и просто проданы;  
и теперь ей не на кого в тяжелом пути опереться.  
Это просто пустырь - без подданных, вовсе не королевство.

Подпоясавшись, в путь, как с обрыва, бросается.  
По дорогам пойдет, всем будет кланяться, плакать и каяться;  
не богатой, не бедной - бездомной, безрадостной нищенкой.  
Новых подданных будет себе искать; только сыщет ли?

### **Город. Часть первая. Алегрия**

Прячусь в себе от капли и слякоти;  
день истощен городской аллергией.

Нищих не видно у церкви на паперти,  
холодно, грязь..; по весне ностальгия  
мучает, жмет где-то в области прошлого.  
Прошрое стоило жизни; на сдачу  
выдали память в авоське изношенной.  
Грустно. Во мне кто-то пьяненько плачет,  
тщетно пытаюсь найти равновесие  
на балансирах расшатанных мыслей:  
"Ах, если б лучше - так было б чудеснее..!"  
Мозг, не справляясь с нагрузками, виснет.

Город глядит из-под крыш старым воином,  
в спину толкает меня стылым ветром.  
Я, как рояль, на со-гласье настроена,  
но совпадений не слышу при этом.  
Жаль, не рифмуются улиц названия -  
нет Божедомки и нет Маросейки,  
что будоражат потоки сознания;  
местные жители в малосемейках  
стонут не в рифму.. Мне складывать хочется  
чувства невнятные в грозные строчки -  
надо бы высказать вслух одиночество,  
что-нибудь вдруг нарыдать, напророчить,  
взгляд сфокусировать, болью измученный..

Но я болею теперь alegrией\* -  
свежим понятием, звуком, созвучием,  
слов ожиданием, ветром, стихией;  
цирком, фиестой, весной, буффонадой..

Завтра, конечно, все будет как надо.

---

\* alegría - радость, веселье;  
отношение к жизни - не сегодня и быстро, а завтра и медленно.  
разлилось масло - ничего, завтра купим новое, повкуснее

[Страница автора в Сети](#)