



Живет в Батуми (Грузия). О себе: "Поэт, член союза писателей Грузии. Автор четырёх книг. Публикации в литературных журналах и периодической печати."

### Поэту В.Глonti

Когда молчать нельзя уже  
и расставаться вроде рано,  
душа откроется душе  
на дне десятого стакана.  
Сейчас исповедальня здесь —  
в прокуренной батумской хашной,  
отсюда шаг лишь до небес,  
а остальное и не важно.  
Мы выдохнем свои стихи,  
на скатерть бросим жизни повесть,  
и даже мелкие грехи  
не даст нам скрыть сегодня совесть.  
Она от призрачных утех  
ушла и села тут же рядом,  
и по щеке слеза сквозь смех  
от её пристального взгляда.  
Не увильнуть и не солгать  
и все кривлянья неуместны...,  
сегодня видимо печать  
поставил ангел тут небесный.

### Поэту А.Цветкову

Возьму бутылъ убойной чачи,  
куплю билет в один конец,  
и улечу в страну апачей,  
пасти ободранных овец.  
Там старый вождь, знакомый с Лоркой,  
поведает, куря дурман,  
что проживает в Нью-Йорке,  
последний русский могикан.  
Из тайника достанет книжку,  
всё племя сядет у костра,  
и будут рваться в небе вспышки  
стихов до самого утра.  
Вождь мне подарит этот томик –  
прочту взахлёб, затру до дыр.  
Почий спокойно, бедный Йорик,  
Ромео и несчастный Лир...

### Поэту А.Ерёменко

«Патриаршие» – магия, мистика,  
волшебством окутанный пруд,  
где-то тут проживает истина,  
и её Ерёмой зовут.  
Это сразу становится ясно,  
когда смотришь ему в глаза,  
грустных очень от ереси разной,  
и глубоких, как небеса.  
Не понять, не достать, не потрогать,  
всё, что болью лежит в душе.  
Кто-то знает его как пророка,  
кто-то просто забыл уже.  
Разлетелось стекло на осколки –  
рюмка вдребезги невзначай,  
на запястьях рубцы, как иконки,  
каждый шрам – это шаг за край.  
А за край – это значит паденье,  
в бездну мыслей с разгона – хрясь,  
слово к слову пришить, как спасенье  
и назад, стряхнув с себя грязь...  
«Патриаршие» – магия, мистика,  
из окошка летит к прудам,  
на кленовых писанный листиках  
стих, разорванный пополам...