



Живет в Самаре (Россия). О себе: "Инженер-строитель".

The Doors Jim Morrison

Хромом блестят динамиков пальцы,
На них плотно тишины надето.
По струнам забегали нервно пальцы,
Рисует на вечности голос поэта.

Психоделика нот с головою накрыла,
Распахнуты вмиг восприятия двери.*
Ритм сердца и голос такого надрыва...

Ворвался в девять кругов Алигьери.

Палитра рефренов раскрасила страны,
Цитатами песни драли на строчки,
От вырванных строк появлялись раны,
От кислоты* загибались почки...

Душу сжигал не щадя молодую
Поэзией той, что к раздумьям приводит,
ты можешь в ней дверь открывать любую,
Какая только тебе подходит.

Всего двадцать семь, финал менуэта.*
Свой приз Пер-Лашез* прячет в плитах глухих.
Смерть - парижанка вскружила поэта,
Прервав на строке незаконченный... стих.

Восприятия двери* - «Двери восприятия» (англ. The Doors of Perception) — эссе Олдоса Хаксли (1954), описывающего свой опыт употребления мескалина, послужило толчком к массовому изучению «расширения границ восприятия» под действием наркотиков, The Doors взяли название группы из заголовка книги.

Кислота* - галлюциноген, в частности ЛСД (LSD)

Менуэт* - французский танец, заканчивается большой кодой.(кода – финал - заключительная часть многочастного произведения)

Пер-Лашез* - кладбище в Париже там похоронен Джим Моррисон.

Хрущёвка

Мандариновый день! Мы вселяемся в дом,
По сугробам пробравшись в подъезды
Козырёк покрывал пышный иней со льдом,
Как фата наречённой невесты..

Из казарм, коммуналок, бараков, общаг,
В новый год приняла нас хрущёвка.
Дом сдружил, мы росли, грел домашний очаг.
Жизнь лилась, как в стакан газировка.

Мы под коврики, спрятав ключи от квартир,
С фонарём по подвалам шатались,
«Альпинистом» ловили пиратский* эфир,
Голосами Битлов наслаждались.

Нам на жмурки хватало пяти этажей,

А весной загорали на крыше.
Целовались, согревшись в тепле батарей
По углам, как пугливые мыши.

В День победы родители тридцать столов
Выставляли рядом на лужайке.
Пили водку и вместе готовили плов,
Не кичась – кто в халатах, кто в майке.

Чердаки, гаражи, сигаретки, винцо...
Так давно и недавно всё было!
Застилает дворового друга лицо
Илом памяти вечность уныло.

Поредела сплочённая домом семья,
Не замедлить нам времени бега.
Нет родных и иных, у погоста скамья.
Пролетело мгновенно полвека.

Пустовала. Торговля была коротка.
На душе так паскудно, неловко.
Не квартиру, а сердце пустил с молотка...
Извини, дорогая хрущёвка.

Пиратский эфир* – радиохулиганы с самодельными передатчиками в 60-70х годах.

Девчонка-Весна

Она родилась под пенье капели.
Март, на исходе последней недели.
Шептались ручей и льдинка подружка:
«Шестая в семье - девчонка-веснушка,
Как лучик весны, егоза-стрекоза.
Марианская бездна - малышки глаза»
Нежили шкоду, она для утех,
Людям бросала сверкающий смех.
Любили шалунью Уральские горы,
Наполнили душу родные просторы.
Умом одарили, фигурой статной.
Росла под присмотром красой ненаглядной.
Я встречу её под пенье капели.
Март, на исходе последней недели.
Девчонка-весна, словно вспышка болида.
Девчонка с загадочным именем Лида.