

Автор: Литпрогноз
25.11.2012 22:30



Буду краток – до начала стадии ПЛЕЙ-ОФФ остается очень мало времени, хочется успеть высказать свои мысли, но уже не знаю, успеется ли...

Итак, продолжаем.

56. [Четвероногий донор](#)

Хорошее, доброе стихотворение... Хорошее и доброе – для третьего класса. Автор, Вам изменил вкус – почему хозяин – неудачник? Для чего Вы убили первую собаку? Чтобы мораль была более выпуклой? Это – не история, это поучение. Для определенного возраста – хорошо. Для взрослого читателя – категорически плохо.

57. ["Синоптики пророчат неполадки..."](#)

В Избранное и «Тридцатку». За широко открытые глаза, за непосредственность, за терпенье азиатки и ментального охранника, за «мягкой посадки», которая очевидна и потому не попала в текст. Мои симпатии автору.

58. [Ветровое](#)

Зарисовка, не стихотворение. Первое впечатление – хорошее стихо для ребячьего восприятия. Нет, ребенку трудно продраться к «Укусит-грусти». Второе впечатление – что это стихотворение - направление минимализма – упростить стиш, ситуацию, эмоцию – до минимума. Окончательный вывод - захотелось автору высказаться в рифму, а то скушно, он и высказался.

59. [Недосказанность одиночества](#)

Суховатое стихотворение. Малоэмоциональное. Есть интересные идеи, есть интересные решения, но вместе они как-то не согласуются. Такое ощущение, что писать стихотворение было тяжело для автора. Мне также тяжело было его читать.

60. [I век н.э.](#)

В избранное. И, если это стихотворение пройдет во второй тур, с удовольствием напишу много хорошего – о каждой строфе, о каждой мысли. Спасибо, Автор!

61. ["Блики зари на фольге..."](#)

Профессионально сделанная шутка на тему осени. В очередной раз убедился, как умеют играть словами наши Авторы. Это все, что дало мне это стихотворение.

62. ["Всё проходит..."](#)

Перечисление несвязанных между собой фактов. Какой образ, какое движение души породило это творение – Автор знает...

63. ["Так нынче в комнате..."](#)

Автора совершенно не заботит, понимает ли его читатель. Автора совершенно не волнует, что в стихотворении есть рифмы «ведет – придет», «у ней – страшной». Есть здесь поэзия, есть – дерзость. Это не БП – у него точность образов, мысль четкая, математическая. Здесь – либо провокация, либо... Либо поэтические образы, близкие к болезненным, принадлежат автору с женским построением поэтики, где эмоциональность покрывает и прощает любые нестыковки, а воздействие на чувства выключают разум. Совершенно не моё, полностью не нравится.

64. ["Теперь – о чём?.."](#)

Текст - загадка... Опять – очень поэтично. Опять – мысли рваные, опять – попытка воздействия на подсознание. Заинтригован – автор ли вложил в стихотворения те смыслы, что я разгадываю, или – я сам, под действием тайны... Тем не менее, включить в «список тридцати двух» мне мешает какая-то внутренняя несогласованность, рваность смысла у этого стихотворения. Перечитывать в пятый раз боюсь – сумасшествие этих строк, возможно, заразно...

65. [Курочка Ряба](#)

Да ну Вас, автор! Третье стихотворение разбираю, сомневаясь то в разуме автора, то в своей нормальности. Как только пытаешься наполнить эти стихотворения близким к логике смыслом, так нелогичность и нереальность написанных строк выводит из равновесия. Чур меня...

66. ["Сгорают желтые листья..."](#)

Стихотворение торопливое, недоработанное. Дело даже не в тавтологии, не в тройном горении. Горят листья, горит ЛГ, горит рукопись второго тома. О листья греет свои ладони ЛГ, затем – при горении самого ЛГ и второго тома – греется потомок. Автор, Вы – не закольцевали идею, не закрыли тему. Вы на сам процесс горения обратили больше внимания, чем на логическое завершение маленьких, спрятанных в стихотворении тем.

67. ["Принимайте..."](#)

...А еще больше эпитетов можно найти в «Большом словаре практикующего психолога». Автор... скучно, назидательно, непоэтично. Записка для себя, при прохождении психотерапии у не слишком квалифицированного терапевта.

68. ["И текла..."](#)

Сложное построение предложений, неточно подобранные образы, нечеткий смысл метафор. Автор, Вы перемудрили...

69. [Аранжировка дождя](#)

В общем, стихотворение понравилось. Понравилась идея. Понравился голос. Есть зацепки к исполнению. Строчка «не чая убережь, не мысля потерять» как бы сказать... провокационна. «Рок, Вчерашнее и Завтра» - как я понял, с большой буквы - для повышения голоса? Во всяком случае, стихо интересное...

70. [Кризис](#)

Каламбур хорош. Но стихотворение воспринимается скорее. как игра. Стихотворение мастеровито, интересно . Но желания перечитывать не возникает. Спасибо автору за образ заката (золотого яйца, разбитого в кровь) – запомнился.

71. [Двенадцатый](#)

Стихотворение понравилось. Сон – он на то, и сон, чтобы поднимать вечные вопросы и забывать на них ответы. И в нем, главное, быть может – это ваза с ромашками в соседнем номере... В ближайший резерв.

72. [Заречье](#)

Автор перенасытил свое стихотворение – метафорами и игрой слов. Слишком похоже на эквилибристику...

73. [Мело...\(драма\)](#)

Опять – неплохое стихотворение, ироничное, как и должна быть хорошая мелодрама. Смутило – в небольшом стихотворении образы и эпитеты должны быть как-то завязаны, обязательны. Здесь «причёски фонарей - в формате Женский день» Ноябрь. Перескок от весны к поздней осени в восприятии читателя. Далее это ничем не решается. «Немного почитав, решит послушать ветер, прервав полночный выпуск новостей.» Неточность. Чтение или телевизор? Все это отвлекает от стихотворения, портит восприятие...

74. [The Girl From Ipanema](#)

Немое. Рифмы хороши, но это – игрушка для мастеровитого автора. Рванный сюжет,

Автор: Литпрогноз
25.11.2012 22:30

требующий пояснений. Это, все-таки, стихотворение...

75. [В булочную](#)

Понравилось. И кто сказал, что стихотворение сентиментальное? Добрый взгляд, без выводов и морали. С легкой иронией, точный и цепкий. Я даже охнул – а ведь точно, у старушек кисти рук становятся похожими на лапки птиц... Можете кидать в меня стулья – в «Тридцатку»

76. [Это слово](#)

Последние строчки – понравились. Начало – не очень. Опять – эквилибристика.

77. [Сон](#)

Автор, на третий... Я первоначально невнимательно прочитал, и восхитился. Потом – внимательно и.. Ах, если бы – на третий день!

78. ["Для неё я..."](#)

В этом стихотворении автор не делает ничего для своего ЛГ. Я не вижу причин, чтобы возразить жене ЛГ. Для меня это стихотворение – ни о чем.

79. [Внутренний голос](#)

Стихотворение хорошее. Мне понравилось, но для выхода во второй тур, мне кажется,

нужно большее... Автору – мои симпатии.

80. ["Одна из семи..."](#)

Стихотворение не понравилось . И даже не хочется выяснять почему – просто – оттолкнуло от себя. Не хочу перечитывать, разбирать причины асимпатии. Имею на это право.

81. [Dead-сад](#)

Странное впечатление – что это – о детях. Мне страшно от такого понимания стихотворения. Это талантливо – не от каждого стихотворения мне страшно. Это жестоко. Я не знаю, куда определить это стихотворение...

82. [Кукушкина охота](#)

Просто – не мое. Не могу оценить красоту этого стихотворения – не специалист.

83. [У ничьей реки](#)

Аналогично. Верлибры – не мой профиль.

84. ["Прижигает сердце..."](#)

Хорошее стихотворение, к которому есть существенная придирка. В начале – «Засыпать в перинах бабы Кати, Если бы она жила-была...» В конце – «И тогда бы я Жила.

Автор: Литпрогноз
25.11.2012 22:30

Была.». Мысль понятна. Но невольно героиня отождествляется с бабой Катей, слишком уж яркие, пронзительные строки вначале, и более сдержанные – в конце.

85. [Репка](#)

В этом стихотворении сомнения вызывает первый катрен. Следующий и далее – уже внятно, звонко, четко. Первый – не прочитался. Общая мысль из-за этого гаснет и становится невнятной.

86. ["Как «Скорой помощи» карета..."](#)

Все-таки, хочется мысли в стихотворении, объединяющей идеи... А то, что автор пишет календарь – для идеи стихотворения мелковато...

87. [Кали-юга](#)

Четыре строфы написаны хорошо, страстно, четко. Дальше – бардак в эпитетах, мыслях, финале. «тихо, светло и ясно» - только рифмуется со страстно, а чувства – совсем разные. Ощущение, что автор уже и не знает, что хочет его героиня... Вот он героиню – и грибком, и триппером... жестоко, автор, она же не виновата, что вы не продумали окончание стихотворения.

88. [Смерть](#)

Стихотворение, полное реминисценций, намеков. Хотя – последние две строчки для меня полны неясностей. Стих приятное, легкое, с неудачным(поэтому) названием, и - несколько необязательное. Нет здесь экзистенциальных мыслей, читается как игра, ребус с элементами самолюбования. Хорошо, но мой выбор – не здесь.

89. [ПМЖ](#)

Стихотворение не понравилось. Написано ... я уже говорил, что на этом этапе откровенно слабых авторов практически нет, но выбор темы... Как-то не жалко ЛГ, она сама сделала выбор – быть сытой, как гусь к рождеству. Но – как-то это мелко, чтобы переживать унижения и непосильный труд. Честно – мало кого заманишь только сытостью. Люди предпочитают находить для себя иные причины. Здесь, в стихотворении, их нет, и поэтому – для меня оно... не правдиво...

90. ["Так странно невесома тень..."](#)

«И дальше – к Богу, к свету, к торжеству. Но тень есть тень – ей просто возноситься». Эти строчки для меня испортили все стихотворение. Все образы – вроде бы и есть, но совершенно не соответствуют не только канонам, но и бытовому смыслу. Тень – к свету? Далее – уже пошли общие слова...

Стараюсь выпустить следующий обзор как можно быстрее, за сим – до свидания.

Ваш **Герман**