



Добрый день (вечер, ночь, утро), дорогие авторы, команда конкурса и болельщики! Рад вас видеть и читать на "2-м открытом Чемпионате Балтии". Судя по количеству подборок, пришедших в первые дни конкурса, спать мне этот месяц придется мало, но я очень постараюсь по поводу каждой что-либо сказать - как доброе, так и не очень. Надеюсь, что обзоры во втором туре будут более подробными. Итак, начнем...

1. [Инна РЯЗАНОВА. "Записки молодости"](#)

Подборка легкая, юная... Но на мой вкус, слишком много пряностей - и в прямом и в переносном смысле. Второе стихотворение не глянулось из-за обилия фраз-вставок. Мозги уже не юные, пока переведешь - теряешь нить и вкус стихотворения.

2. [Николай РАССАДИН. "Аллилуйя!"](#)

Шансон. Признавая право на существование жанра, не могу сказать, что стихи понравились - слишком очевидны хлесткие фразы и штампы, призванные выдавливать «скупую мужскую слезу». «Тоску топил в вине», «И ветер вплетать кобылицам в гривы», «Воздух легкие будет рвать»... Автор, что хорошо в песенном жанре, то зачастую

Автор: Субъектив
25.03.2013 15:47

неловко и затерто смотрится в жанре стихотворном.

3. [Сергей СМЕРНОВ. "В направлении Арарата"](#)

Первое - несколько тяжеловато, что для Сергея нетипично... Второе - очень пришлось по вкусу - прочитал, перечитал, и, кажется, что-то изменилось в привычном. Спасибо! Третье - легкое, славное, неконкурсное, хотя и будет отлично смотреться в авторском сборнике.

4. [Роман СТЕПАНОВ. "Стихи"](#)

Автор, надо бы поработать над рифмами, ритмом и смыслом...

5. [Валерий ПАНФИЛОВ. "Три стихотворения"](#)

Обилие глагольных рифм неплохо (но и не хорошо!) воспринимается в песнях, в стихах это - небрежность. Как, впрочем, и банальные рифмы третьего стихотворения... Кроме того, Автор ничем не удивил...

6. [Анастасия ОВСЯННИКОВА. "Между памятью"](#)

Не сомневаюсь, что Автор пишет от души, но мне, как искушенному читателю, подборка показалась вполне полноценным набором штампов, усугубленным небрежной работой (?) с ритмом и рифмой.

7. Подборка снята с конкурса по просьбе автора.

8. [Алексей ЧИПИГА. "Дай мне сил обернуться"](#)

- «банка консервов с Офелией нежной» сделала мне сегодняшний день, но испортила неплохое стихотворение. «Трамвай говорит по-польски» - образ хорош. Но только не по-польски - «Как не закаивайся литвин, а дзекнет». Но это так, белорусская придирка. Автор интересен, романтичен, юн, и у него впереди, я предполагаю, много хороших стихотворений. Данная подборка интересна, но по-настоящему не отшлифована.

9. [Павел САБИНСКИЙ. "История"](#)

Первые два стихотворения слишком очевидны и слишком злободневны, на мой вкус. Автор силен, и это сыграло злую шутку - украсил поэзией банальные размышления. Что получилось в итоге? Крепкие, ладно скроенные стихи. Но от Павла хочется большего. Третье - очень понравилось. Мороз по коже. Перечитал его с удовольствием.

Автор: Субъектив
25.03.2013 15:47

10. [Егор МИРНЫЙ. "Потому что всё теперь металл"](#)

Егор своими стихотворениями провоцирует критиков, читателей и поклонников на споры. Слишком все неоднозначно, «маленькая голая надежда падает в колючие кусты», «как на вдохе мелкие ладони», «я целую её в заплаканный колеблющийся шар». Но Егору, как мне кажется, плевать, как кто прочитает его строки - ему важно лишь то, что он сам в них вложил. И при этом - по боку слова и смыслы - он сам задает правила игры, когда сегодня один образ означает одно, завтра - совершенно другое. А как же иначе? - ведь это было вчера, а вчера правила были другие...

Очень на любителя, очень - на поклонника. Но поклонники, я думаю, среди читателей найдутся.

11. [Александра ГЕРАСИМОВА. "Ничто из ничего"](#)

Первая на сегодняшний день подборка, которая полностью понравилась. И восхитила, и порадовала. Очень надеюсь, что вернусь к разговору про стихотворения Александры в 1/32...

12. [Людмила СОЙТУ. "Оттиск сна"](#)

Слабовато. Много неловкостей, неточностей («привокзальные транзиты», «уставший оттиск сна», «Атмосферу рвёт Метеорит...»). К тому же - слова с большой буквы - поэтический моветон. То, что хочется выделить, вовсе не обязательно выделять капсом...

13. [Анастасия ВИНOKУРОВА. "Хранители"](#)

Очень интересная подборка. Буду перечитывать. Несмотря на то, что в последнее время много авторов в своих стихотворениях следуют за «потокотом собственного сознания», эта подборка интересна, рекомендую. Не знаю, пройдет ли она в следующий этап, но на страничку Анастасии я непременно зайду - перечитать и поговорить о прочитанном.

14. [Влад ВАС. "Конструктор"](#)

Повторюсь - чтобы получить на выходе поэзию, Автору необходимо работать и с ритмом, и рифмой, и над смыслом.

15. [Андрей МОМУТ. "Водные пути"](#)

Автор: Субъектив
25.03.2013 15:47

Позвольте, я оставляю подборку этого автора без оценки? При чтении что-то мелькнуло - отголоском песен «Наутилуса», отзвуком из ранней «Агаты Кристи»... Но оценивать не берусь.

*

Надеюсь, читателям портала и Авторам абсолютно понятно, что все вышесказанное мною - это ИМХО и ни на что большее я в своей оценке конкурсных произведений не претендую.

За сим - все, на сегодня – откланиваюсь.

Ваш Герман.