

Автор: Субъектив
01.04.2013 13:08



Переносясь со страниц раздела "Чемпионата Балтии - 2013" на страницы "ИМХО-КЛУБа", я хочу в очередной раз подчеркнуть: все, что здесь пишет Вадим Герман - это его (моё) личное (читательское) мнение. И оно может не нравится авторам, точно так же, как, порой, не нравятся мне их конкурсные подборки...

[Михаил КАПЕЛЮШНИКОВ. "Не отвергайте сходу грусть"](#)

Для конкурса - подборка слабая. При выбранном Михаилом легком ритме, многие слова и сочетания звучат тяжело, надуманно: «В дому гостей мы ждали в вечер», «Нагих деревьев - падших женщин, Иметь "очей очарованье"»... «Не убегайте от любви, Её случайные мгновенья Сиречь, заточкой по груди, Приливом крови на боленья». Не понравилось.

[Анастасия КАМЕНСКАЯ «Не спеши»](#)

Понравилось: «И хочу, ускоряя шаг, не отстать - обрести право рядом с тобой дышать». Понравилась свежесть, чувство слова у Анастасии. Понравились «Травинки»... Не понравилось - первая строфа третьего стихотворения, точнее, часть строфы:

Автор: Субъектив
01.04.2013 13:08

«У меня внутри фонарики

свет рожают на пустом.

Запылились, залохматились

дни и ночи»

- как-то смутно... В целом же – приятно удивлен.

[Людмила ПОКЛОННАЯ. "Видишь, наша родина в снегу"](#)

Подборка, которая очень понравилась. Вьюжная, снежная, живая, кое-где – страшная...
«Верись — в поздно, в старость, в никогда» - как здорово! Буду очень рад, если
стихотворения Людмилы попадут в следующий тур.

[Юрий КАЛАШНИКОВ. "Закаты на рождественской звезде"](#)

Как-то странно... Будто бы незаконченный, несколько сумбурный набросок...

[Михаэль ШЕРБ. "Техника наплыва"](#)

Вот ведь - отдельные строки - влюбиться можно! «Строго и холодно нам из ведра
улыбалась вода», «Грустно скрипели початки в тугих мешках», «Переминаясь с корня на
корень, трава ожидала дождя», «Не слышалось журчанье детворы На пересохших
руслах пыльных улиц» - мне очень понравилось! А вот в целом... Перегружает меня
автор образами, метафорами, перестаю верить. Быть может, помешали «створки дохлых
устриц», «светотени резкие плевки», «сизой гарью навзрыд дыша»? Или – только мне
так кажется?

[Александр КРУПИНИН. "Три стихотворения"](#)

Автор: Субъектив
01.04.2013 13:08

Люблю я мир Александра Крупинина. И вроде бы не наш, а осмотришься - и правда, похоже. Великий талант - быть создателем миров. У Александра это так лихо, весело, правдиво, что не верить ему не могу. Замечательно! Спасибо за подборку!

[Александра ГРИГОРЬЕВА. "Полуночный крик одинокой души"](#)

Хромает рифма, ритм, образы не могу отнести к ярким и запоминающимся, новизны не нахожу... Похвала Ваших друзей, Александра, должно быть искренняя, но чтобы писать лучше - желательно слышать и иные мнения.

[Татьяна ШУТКО. "Весна неизбежна"](#)

Подборка понравилась - солнечная, теплая... Немного их еще на конкурсе - негромких, хорошо написанных стихотворений. Нет в них яркости, силы, мощи, новизны, но хорошо, что они есть – тихие обычные слова. Что смутило - «остальное – на сердце наколка».

[Ольга ФИЛЕНКО. "Не всем дано любить"](#)

Что, например, не понравилось:

"Ты сказала неожиданно: "Уходим...
Когда выросли вы!? не понять!
Когда час уходить наш настанет,
Мы навряд ли сможем узнать..."

В одном флаконе - грамматические ошибки, сбой ритма, плохая рифма, сумбур, банальность... В целом - подборка мне абсолютно ничем не приглянулась.

[Пётр ИЕВЛЕВ. "Песнь дороги"](#)

Петр, приведу начало одного из Ваших стихотворений:

"Луна сменяет солнца блик,
А за луной идёт восход,
Издали осень смерти крик,
Зима продолжила свой род..."

Не знаю, как другим, а мне совсем не понятно, что Вы хотели сказать этими строчками... К сожалению, и обо всей подборке не могу сказать ничего хорошего.

[Анастасия ЕФРЕМОВА. "Между"](#)

Автор: Субъектив
01.04.2013 13:08

Понравился один образ: «Холодный ветер гонит от залива Большую тучу – порванный мешок». Правда, и тут я скорее увижу, что мешок не "порванный" (на тряпочки, на лоскутки, ибо это - "большая туча"), а, скорее, "прорванный"... Остальное... Простите, Анастасия.

[Павел ГУДАНЕЦ. "Выбор"](#)

«вот перпендикуляр
для приговора –
удар
сильнее топора.
радар
сердечного мотора
ведёт от мора
до добра...»

Павел, я не понял Вашей мысли и метафоры. Однако, признаюсь, что образы в подборке - неожиданные, кому-нибудь они понравятся.

[Ирина ЛЕЖАВА. "Иносказания"](#)

Ничего не скажу. Не люблю с детства басен с их "моралитэ", просто не мое...

[Леонид ВИТОЛС. "Вопреки притяжению"](#)

«Меж мерцающих звёзд уходящих столетий
Вопреки притяжению с лёгкостью птиц
Улетают от нас непостигнутой истиной
Жизни близких людей и знакомых нам лиц.»

Все показалось невнятным. Хромает и ритм, и рифма, и образность. Не понравилось.

[Наталия ПОЛЯНСКАЯ. "Если завтра"](#)

Профессионального литератора видно издалека – крепкие, хорошо скроенные и ладно

Автор: Субъектив
01.04.2013 13:08

сшитые тексты, способные выжать слезу не только у поклонниц «Титаника»... По достоинству оценить подборку помешало неприятие сентиментальности, которой, как мне показалось, здесь избыток. Тонет корабль, несется по полям сэр Френсис Дрейк (ну, или Денди Дьявол, или Один – кому как нравится), а девушку к смерти под руку ведут Наталия Полянская с Максимом Горьким...

[Сергей ЛАСУНОВ. "Три стишка"](#)

Хорошо сидеть у теплого моря, курить, писать верлибры...:)

«...И находишь,
что каждый год разрушает последовательнее
предыдущий, хотя предполагалось обратное...»

Или:

«чудо выше и ниже,

чудо выше выше,

чудо ниже ниже,

прикрой эту книгу»

Но я не умею читать верлибры, да и курить бросил...

[Наталия ПОПОВА. "Адамова"](#)

Даже если вдруг так случится, что эта подборка не пройдет дальше, я все равно про неё позже напишу – она того заслуживает. Спасибо, Наталия!

[Николай ДЕНКЕВИЦ. "Душа"](#)

Смею предположить, что автор - начинающий. Для меня - затерто, банально, неловко.

Автор: Субъектив
01.04.2013 13:08

[Майя ГАЛИЦКАЯ. "По стеклу"](#)

Как человеку, не любящему сладкой лжи (это я понял из Ваших стихотворений), смею произнести: банально. Подборка слаба в рифмовке (обилие затертых, глагольных рифм), в идее (отсутствие новизны), в поэтике (совсем-совсем ничем не удивили). Думаю, вам по силам писать интересней и лучше.

[Валерий МАРУГА. "Печаль и глупость между нами"](#)

Валерий, к сожалению... Плохие рифмы, неоправданные ничем сбои ритма, неудачные, смутные метафоры, банальные идеи...

[Дмитрий КРАСНОВ-НЕМАРСКИЙ. "Пустынные тени"](#)

Еще одна подборка мне – «на сладкое». Стихи Дмитрия люблю давно, и о подборке этой обязательно напишу отдельно, отмечу лишь, что автор - меняется, меняется сильно, мощно и интересно...

[Сергей КОНОВАЛОВ. "Дети чужой страны: прошлое, настоящее, будущее"](#)

Не понравилось. Какие-то черно-белые строчки, практически без метафор и образов – журналистика... Исполнение – далеко не Быков... Говорю, не смягчая - не совсем уж плохо, но до хорошего – долгий путь.

[СТОЙКО. "Кашляющий Саул"](#)

Симпатичная подборка. Не был знаком с этим автором ранее, жаль... Мне интересен поэт Сергей Стойко.

[Дмитрий ФИЛЬ. "Из цикла "Клуб умалишённых"](#)

Даже не могу подобрать слов... Извините...

[Ирина РЕМИЗОВА. "Розы дольные"](#)

Ирина Ремизова – поэт. И стихи её очень добрые и остроглазые. Очень рекомендую. И также – надеюсь написать про эту подборку во втором туре.

*

Автор: Субъектив
01.04.2013 13:08

В целом - все больше интересных поэтов и стихотворений появляется на конкурсе, я этому очень рад!

До следующей встречи!

Ваш Герман