Автор: Прошу слова
06.04.2013 14:00

В рубрике СВОБОДНЫЙ МИКРОФОН - премьерный выход литературного обозревателя **Владимира ГУТКОВСКОГО** . "Я не буду сюсюкать", - пообещал Владимир. "Больше 50 процентов опрошенных сказали, что участие в вашем конкурсе они принимают, чтобы "проверить свои новые стихи, понять, чего они, как авторы, стоят и узнать мнение о них нового читателя"... Я - один из таких новых читателей. Возможно, формулировки иногда будут казаться авторам весьма жесткими. Но это будет мое мнение, которое, как вы понимаете - одно из многих...".

Субъективные заметки читателя портала

Так получилось, что ход конкурсов на портале stihi.lv я наблюдаю с прошлого года.

На проекте я тогда попал на уровень прямых единоборств. Мне очень понравилось критическое сопровождение пар, и появились свои фавориты среди авторов.Некоторые стихи остались в памяти. Некоторые имена укоренились в ней рядышком с именами давно известных современных поэтов.Наибольшее впечатление тогда произвел на меня текст, занявший впоследствие третье место, « Эмегельчин Ээрен. Дух продолжения рода ». О причинах в другой раз.

А не подключиться ли мне к освещению проекта уже не в качестве наблюдателя, а независимого комментатора? Подумал я.

Организаторами конкурса это предложение было поддержано.

Итак...

Владимир ГУТКОВСКИЙ

ЕСЛИ БЫ ЧЛЕНОМ ЖЮРИ БЫЛ - Я

Субъективные заметки читателя портала

Подборки 1 - 20

1. Инна Рязанова «Записки молодости»

Так оно и есть. Для 20-ти лет уверенно и разнообразно. Никаких признаков «слэмности», по крайней мере, в этих текстах. Значительно выше уровня стандартной подростковой лирики. Достойные поэтические монологи производят самое приятное впечатление.

2. Николай РАССАДИН «Аллилуйя!»

Обращение исстрадавшейся человеческой души к себе самой в поисках ответов на вечные вопросы. Поэтически достаточно несовершенно, но очевидные огрехи легко правятся, а вот искренность боли подкупает.

3. Сергей Смирнов «В направленье Арарата»

И сюжеты, и конструкции, и поэтическая техника всех текстов мне кажутся достаточно примитивными. «В направленье» сразу насторожило, а, может, и предопределило последующее отношение.

4. Роман Степанов «Стихи»

Автор еще не приступил к освоению даже азов стихосложения. Говорить не о чем.

5. Валерий Панфилов «Три стихотворения»

Этот автор в отличие от предыдущего к азам приступил, но далеко не продвинулся.

6. Анастасия Овсянникова «Между памятью»

Единственное на что можно обратить внимание, так это на название подборки. А вот по ее содержанию хочется повторить то, что говорилось о двух предыдущих авторах.

7. Подборка снята с конкурса по просьбе автора.

8. Алексей Чипига «Дай мне сил обернуться»

О подобных стихах я как-то выразился следующим образом:

«Любой более или менее удачно ритмизованный и приблизительно зарифмованный поток сознания вполне может сойти за стихи. Ничего плохого в этом нет, так как 99(9) % стихотворной продукции принадлежит именно к этой категории. А вот к тому, что выходит за эти пределы, уже мы с вами не имеем отношения».

9. Павел Сабинский «История»

Явная приблизительность словоизъяснения не позволяет мне рассматривать этого симпатичного (на фото) автора как кандидата на продвижение сколь-нибудь высоко по иерархической лестнице конкурса.

10. Егор Мирный «Потому что все теперь металл»

Таки молодой автор пробует на вкус, запах и цвет окружающую действительность и

пытается перевести эти ощущения в свои собственные слова. И пусть его метода, да и ее результаты, мне не слишком близки, но все же хочется поддержать его поиск.

11. Александра Герасимова «Ничто из ничего»

Ничего себе ничто! На самом деле очень и очень. Эмоции ненавязчивой исповедальности и ощущение тех сокровенных тайн, которые известны только женщине. Но никаких гендерных скидок. Зрелые стихи зрелого поэта. Даже не так – вызревание на пути к совершенству.

12. Людмила Сойту «Оттиск сна»

При всем уважении к добрым намерениям автора, приходится сделать вывод, что ей с трудом удается удерживаться на уровне ниже среднего по конкурсу.

13. Анастасия Винокурова «Хранители»

Трудно не заметить одаренность автора и еще труднее отказать ей в дальнейшей перспективе. И в конкурсе, и вообще. А этот легкий немецкий акцент! (Шутка).

14. Влад Вас «Конструктор»

Особых откровений в подборке не наблюдается, а зацикленность автора на одном формальном приеме только усугубляет довольно унылое впечатление. Хотя желание и есть, но пока нет весомого результата.

15. Андрей Момут «Водные пути»

Слишком скупая подборка, чтобы вынести однозначный вердикт. Проблески поэтического мышления проблескивают.

16. Алина Кудряшева «Не один»

Поэтические медитации автора выглядят вполне убедительно.

17. Алекс Трудлер «Следы иллюзий»

Приведенная подборка показывает, что писать стихи автору не возобраняется. Хотя кто ему сможет это запретить. Пока не убеждает.

18. Александр Пылькин «Жизнь человеческая»

Автор думает, и в этом ему не откажешь. Но стоило расщедриться на большее количество материала для оценки.

19. Лемара «Сны тринадцатого месяца»

Очень неплохо. Точные интонации и запоминающаяся проникновенность.

20. Сергей Лузан «Из последних стихов»

Разнообразиее занятий автора явно мешает ему сосредоточиться на поэзии. А, может, оно и к лучшему.

Резюме

Первая двадцатка проявила себя многими интересными подборками.
Предполагаю, что и в дальнейшем качественные пропорции текстов будут такими же.
Не могу не отметить достаточно высокий уровень адекватности в комментариях.

Для дальнейшего рассмотрения беру себе на заметку:

Инну Рязанову,
Егора Мирного,
Александру Герасимову,
Анастасию Винокурову,
Алину Кудряшеву.

Об их стихах разговор стоит продолжить.

Например, по Инне Рязановой и Егоре Мирном.

Естественность и непосредственность поэтического самовыражения.
Сами по себе подобные качества, не Бог весть, какая редкость, но в данном случае они сочетаются с уверенной поэтической техникой и жизненной позицией, пожалуй, тоже.
Что и умножает достоинства этих стихов.

Поиск как способ существования в стихе и сосуществования автора со стихом.
Нащупывание новых возможностей слова и испытание их на прочность в рамках поэтического текста. Беспредельный пока оптимизм и предчувствие более сложных эмоций.

Что о ком из этих поэтов сказано вы легко определите и сами.

Подборки 21 - 40

21. Юлия Преловская «Голос женщины»

Полюбовался фотоснимком. Все.

22. Юлия Тихоненко «Миг воспоминания»

Умению любить можно только позавидовать. Хотелось бы только, чтобы это прекрасное чувство нашло хоть какое-нибудь стихотворное воплощение. Увы.

23. Виктория Андреева «Память. Вдохновение. Любовь»

И у этого автора пока не складывается. Не складываются – слова в строки, строки в стихи.

24. Клавдия Смирягина-Дмитриева «Про котов, тараканов и сны»

Все-таки жизненный опыт у этого автора обладает определенной стихообразующей компонентой. И, может быть, даже более внятной, чем у предыдущих молоденьких поэтесс. Хотя, конечно, дело не в опыте. Первый «котовый» текст, разумеется не Веслава Шемборска. А вот философема второго – привлекает внимание.

25. Александр Шведов «Весенние обострение любви к Отчизне»

Знаю автора, знаю. Уверенный средний уровень. Так скажем. Не опасаясь знакомства.

26. Александр Хоменко «Зефирно-шоколадная история»

Если двигаться по подборке, то каждое отдельное стихотворение выглядит еще слабее на фоне остальных.

27. Софья Курбатова «Мелодии сердца»

Ну, в чем можно упрекнуть автора? Отпускаю с миром. Пусть пишет, если это доставляет удовольствие.

28. Кирилл Табишев «Незнакомый Бог»

Не знаю, что было в стихах прошлогодней подборки, но в этой не нахожу практически ничего. Бывает.

29. Яромир Горбачев «Уличный романс»

Уже удручает, и пока не обещает.

30. Михаил Капелюшников «Не отвергайте сходу грусть»

Всерьез рассматривать не приходится.

31. Анастасия Каменская «Не спеши»

Молодо. Зелено.

32. Людмила Поклонная «Видишь наша Родина в снегу»

Настроение, поглощающее собой и дающее шанс на освобождение от себя. Точность деталей и выверенность нюансировок. Впечатлило.

33. Юрий Калашников «Закаты на рождественской звезде»

Очень достойный уровень и располагающая интонация стиха.

34. Михаил Шерб «Техника наплыва»

Довольно наивно, достаточно сумбурно и, может быть, поэтому симпатично.

35. Александр Крупинин «Три стихотворения»

Стилевая ниша заполнена плотно и умело. Не скажу, что на уровне прозрения-озарения, но склонен поддержать автора.

36. Александра Григорьева «Полуночный крик одинокой души»

Название подборки вызывает куда более сильное эмоциональное впечатление чем ее содержание.

37. Татьяна Шутко «Весна неизбежна»

Тот случай, когда искренность как бы сама собой заменяется манерностью.

38. Ольга Филенко «Не всем дано любить»

Биография впечатляет, стихи нет. Совсем.

39. Петр Иевлев «Песнь Дороги»

Когда есть такой замечательный однофамилец (Мастер Евгений) нужно тянуться за ним изо всех сил. Пока нет.

40. Анастасия Ефремова «Между»

Недостатки настолько очевидны, что достоинства приходится искать вне конкурсного текста...

Резюме

Это двадцатка оставляет смешанные и не очень обнадеживающие впечатления. Пропустил бы во 2-й тур подборки:

Людмилы Поклонной,
Александра Крупинина.

Подборки 41 - 80

Как вы, должно быть, заметили, я вовсе не пытаюсь оценить или разобрать все прочитанные тексты - при таком объеме это не представляется мне возможным.
Я только ставлю себя на место члена жюри и выделяю те из них (в «Резюме»), которые, на мой взгляд, достойны дальнейшего прохождения.
Решение все равно принимать конкурсным судьям...

41. Павел Гуданец «Выбор»

Морализаторство, в принципе, противопоказано поэзии или для него нужно найти соответствующую форму? Автор своей поэтической практикой как бы пытается ответить на этот вопрос, но, на мой взгляд, пока только на пути к ответу.

42. Ирина Лежава «Иносказания»

Просто скажу, что по дороге к № 42 я встречал более сильные и самостоятельные стихи.

43. Леонид Витолс «Вопреки притяжению»

То, что у автора, по его словам, есть свои читатели, уже хорошо.

44. Наталия Полянская «Если завтра»

Прозаическая форма подачи поэтического материала при умелом использовании этого приема, как правило, добавляет вистов исходному тексту. Но этот прием очень ответственный и весьма обоюдоострый. В данном случае, получилось. В совокупности с собственно поэтической составляющей. Мне этого хватило.

45. Сергей Ласунов «Три стишка»

Где-то выше я уже говорил о типовых способах поэтической формализации потока сознания. Не реже встречается и имитация этого потока как такового. Мне кажется, что в данном случае мы имеем дело именно с этим случаем. Цитата из автора «всё – почти неубедительно ...». Могу ошибаться.

46. Наталья Попова «Адамова»

Что-то есть. Но не слишком обильно, приходится выискивать.

47. Николай Денкевиц «Душа»

И этому автору хочется посоветовать реальнее оценивать свои возможности и достижения.

48. Майя Галицкая «По стеклу»

Лауреат в номинации "За безупречное владение русским языком"? Впрочем, по этой части мое мнение не авторитетно и для себя самого.

49. Валерий Маруга «Печаль и глупость между нами»

Из авторского предуведомления: «...Наиболее удачные представлены в Интернете ...». Получается, что в подборке не самые удачные. Как ни крути.

50. Дмитрий Краснов-Немарский «Пустынные тени»

Ровная уверенная подборка очень достойного автора.

51. Сергей Коновалов «Дети чужой страны ...»

Стихи ненаигранного неравнодушия.

52. Сергей Стойко «Кашляющий Саул»

Если с прикидкой на прохождение дальше, то нет. А так – пожалуйста.

53. Дмитрий Филь «Из цикла «Клуб умалишенных»

Конечно, это не смешно. Конечно, это печально.

54. Ирина Ремизова «Розы дольние»

Очень достойно, не говоря уже о том, что очень самобытно.

55. Павел Васкан «Эманация»

Все тот же слабо переваренный поток сознания, а, скорее, его имитация.

56. Владимир Смольев «Счастье быть!»

Недостаточно.

57. Кристина Лацаре «Поэтическая философия»

Нет, конечно. Если мое мнение для Вас имеет значение.

58. Стелла Астрова «Возвращение»

Очень неравноценная подборка. Впрочем, это можно рассматривать и как достоинство.

59. Анатолий Белкин «В ожиданье Задумчивых муз»

«Своя игра» – это круто! Свои стихи – ну, никак.

60. Наталья Матвеева «Моя родина Казахстан»

Но, если столько ошибок даже в орфографии, то сами понимаете.

61. Полина Иевлева «Жизнь одна»

Обладательнице такой популярной фамилии добрые пожелания. Успехов во всем.

62. Нахум Виленкин «Балтийская история»

Довольно любопытно. Во всяком случае, личностная поэзия.

63. Игорь Гонохов «Ностальгия по прошлому»

Привлекает внимание. Серьезный поэтический разговор.

64. Владимир Юдкин «Nullum nomen»

Довольно самодельная лирика.

65. Владимир Юденко «Новые стихи о любви»

Далеко не новые.

66. Ирина Зиновчик «Из области искусств»

Не очень выразительно.

67. Сергей Шилкин «Стихи и переводы»

Пусто.

68. Инна Танасогло «Дружат мысли и мысли»

Очередное разочарование.

69. Сергей Васильченко «В мире продаж прямых»

Стихи писать сложнее, чем сочувствовать окружающим и себе, конечно.

70. Наталья Кравченко «Нежность с тяжестью в душе»

Слишком скромные стихи для такого внушительного лауреатского списка.

71. Елена Берсенева «Настроения»

Оценю в целом позитивно, но не стану скрывать, что определенное давление оказывает и предыдущий шлейф.

72. Геннадий Акимов «Вавилонская дорога»

Стихи подборки буквально притягивают своей цельностью и подлинностью. Автор изображает состояние разорванного сознания настолько эмоционально и достоверно, что в данном случае меня уже и не интересует, описывает ли он собственные реальные ощущения или умело их конструирует. Забирает и достает.

73. Алексей Ефипов «Формальдегидная зима»

Свежо и своеобычно.

74. Егор Сергеев «Над предместьем ...»

Молодая, открытая, не замусоленная штампами поэзия.

75. Лариса Махоткина «Грустно о хорошем»

Честная попытка разобраться в стихах. Во всем.

76. Яков Подольный «О пиратах...»

Эта «Своя игра» сложилась куда удачнее

77. Марат Ягудин «Созвездие пены морской»

Ну, так себе.

78. Нива Савушкина «Межсезонье»

Очень убедительно.

79. Инга Чхеидзе «Драма о небе»

На подходе.

80. Алексей Величко «Стихи»

Довольно расхристанное словоупотребление.

Резюме

В этом отсеке я бы выделил:

Наталию Полянскую,
Нахума Виленкина,
Елену Берсеневу,
Геннадия Акимова,
Алексея Ефипова,
Дмитрия Краснова-Немарского,
Ирину Ремизову.

Это с натяжкой. Предыдущая «сороковка» была интереснее.

В. Г.

(Продолжение следует)

Владимир ГУТКОВСКИЙ

"Немного о себе
или
Это все о нем"

Гутковский Владимир Матвеевич.
Родился в 1945 году в г. Киеве, Украина.
Там же до сих пор живет и как бы работает.
По образованию математик.
Поэт, прозаик, переводчик (в известной степени), критик (не критикан).

Член Национального союза писателей Украины (НСПУ).
Ответственный секретарь жюри премии НСПУ имени Н. Ушакова.
Член редколлегии сайта Поэзия.ру и интернет-портала « Поэзия и авторская песня Украины ».

Автор книг стихов и прозы «В то же время», «Не сезон», «Перебор», «Сюрлиризм», «Фонограф», «Свод».
Публиковался в журналах «Радуга», «Самватас», «Соты», «Живой Журнал», «Вітчизна» (Киев); «Журналист» «Сетевая поэзия» (Москва); «Крещатик» (Германия); «Черновик», «Аталанта» (США) и других; в антологии «Киев. Русская поэзия XX века» (Киев); в других альманахах и сборниках; на ряде интернет-ресурсов.
Лауреат премии Волошинского конкурса 2005 года.
Лауреат премии НСПУ имени Н. Ушакова 2010 года.

Руководитель поэтической студии «Третьи ворота».

Человек крайне сентиментальный изнутри и абсолютно ироничный снаружи.
Из его известных сентенций к нашему конкурсу лучше всего подходит следующая: "По большому счету вся поэзия как таковая к поэзии не имеет ни малейшего отношения".
Жанр своих критических опусов обозначает как лирическую аналитику.
Пишет, как правило, о том, что нравится.
Но тут такой парадокс - то, о чем пишешь, нравиться и начинает...