

Автор: Субъектив
10.04.2013 23:04



В этом обзоре я остановился только на тех подборках, которые не оставили меня равнодушным. Однако, причины этого неравнодушия оказались совершенно разными: от полного восторга - до полнейшего непонимания...

[Мария ПАРШАКОВА. "Пока нет зимы"](#)

Очень звонко, очень непосредственно и очень сумбурно. Образ птиц, которые как туристы из Ниццы, плавно переходит к такому образу: «Сердце - суматошная курица со свежесрубленной головой»... Мне кажется, образ по меньшей мере, спорный... И вывод - «Ах, любовь!»... Спорными показались и следующие образы: «Сверкнет, как счастье, яркий и тёплый ёж»... «Из радости – в хмарь и сомненье яро отплясывать джигу»...

[Александр ИВАНОВ. "Ты вновь садишься рядом и смотришь в никуда"](#)

Меня очень удивила эта подборка. Если бы не внушительный лауреатский список в резюме - прошел бы мимо молча, но сейчас сильно засомневался в собственном восприятии... Сильно смутило обилие штампов: «Вместо точки опять многоточье», «Я

Автор: Субъектив
10.04.2013 23:04

стану псом и буду верить что ты вернешься сквозь года», «стучится ночь ветвями клёна» - «ночь яблоком стучит в окно»(с)? неловкие(для меня) образы, непонятное построение фраз... «Я не скажу тебе на милость зачем люблю я поезда...», «Третий год у души на исходе срок терпенья, пределы мечтаний», «я приеду без лишних патетик в город твой как баран на закланье»...

[Дмитрий БЛИЗНЮК. "Смеющийся парабеллум"](#)

Подборка мне показалась очень невнятной, однако, я не специалист по «модерну». Возможно, спецам - понравится.

[Ада ДЖИЛАВДАРОВА. "Когда закончился дождь"](#)

Ада, в Вашей подборке меня оттолкнули красоты, которые - при таком количестве на "поэтическую единицу" - просто портят картинку... К тому же, когда идет запись «потока сознания», мне кажется стоит избегать штампов, банальностей: «чёрная Африка», молчание сфинкса... Стоит, по моему мнению, также остерегаться таких сложных конструкций, как «между асфальтом дороги и долгой глубиной перспективы», «между концентрированной жидкостью налитой в хрустальный флакон и фантазией дизайнера». Что дает читателю осознание, что глубина перспективы - долгая, а жидкость концентрированная? Третье же стихотворение - сплошная красавица.

[Александр СПАРБЕР. "Другая жизнь"](#)

Сильно. Жду эту подборку в следующем туре.

[Алена БАБАНСКАЯ. "Нелетальные ангелы"](#)

Вторая подряд сильная подборка. И эти стихотворения достойны подробного разговора. Надеюсь, он состоится во втором туре.

[Семён ЭПШТЕЙН. "Этюды"](#)

Неплохие этюды. Видно, что автор писал их с улыбкой на губах, и это приятно. Хороши концовки, и хотя мне кажется, что сами стихотворения писались ради последних строк, исполнение понравилось, фразы-окончания - прочно и надолго запомнились.

«Но девушка босая шла по городу –
Так проще оттолкнуться и взлететь».

[Дмитрий АВЕРЬЯНОВ. "Вселенская тоска овощебазы"](#)

Автор: Субъектив
10.04.2013 23:04

Могу повторить вслед за одним из рецензентов - «интересно». Не в моей картине мира, но все же - интересно.

[Ангела ПОЛИВНЕНКО. "Возвращение"](#)

Мне показалось, что в этой подборке присутствует некий артистизм... Есть искорки... Но есть и набор штампов... Подборка НЕ понравилась, но, кажется, у Анжелы может быть будущее в стихосложении. Есть хорошие строки. Надеюсь, придут и хорошие стихи...

[Владислав ДЕКАЛОВ. Vivente / Non vivente](#)

Подборка интересная, есть в текстах мелкие «блохи», но я пишу не о технике, а о впечатлении. Впечатление приятное, рад знакомству с молодым интересным автором!

[Анатолий ВЕРШИНСКИЙ. "Земля и небо"](#)

Достойно, спокойно, классически... Но мне кажется, что этого не хватит, чтобы пройти во второй тур...

[Марк КОТЛЯРСКИЙ. "Бездумье"](#)

Хорошая подборка. Не могу согласиться с мировоззрением автора (и это несколько мешает восприятию стихотворений), но могу выразить свое уважение его профессионализму.

[Алексей ШЕВЧЕНКО. "Телеграф"](#)

Хочу отметить первое стихотворение подборки. Есть в нем негромкость, простота, ощущение роста... Второе и третье стихотворения - на мой взгляд, провальные, полные штампов и плохих рифм.

[Анатолий СТОЛЕТОВ. "Полный блюхер"](#)

Анатолий - не первый день на Чемпионате, его пародии уже стали родными и домашними для авторов и организаторов Чемпионата и Кубка, но сегодня мы говорим не о них, а о его подборке. Стихи приятные, с авторской фирменной ироничной улыбкой, мне нравится читать такое. И несколько обидно, что Анатолий к себе, как поэту относится не совсем серьезно, тому свидетельство - стихотворения подборки. Такое ощущение, что автор заранее вычеркнул себя из претендентов на второй тур, а зашел на огонек к старым друзьям почитать свежие, «улыбчивые», но несколько длинноватые неконкурсные стихи, чтобы после этого перейти к главному - пародиям...

[Владимир ХОХЛЕВ. "Где ты Русь?"](#)

Не могу судить о достоинствах данной подборки, так как я человек не воцерковленный, могу только высказать уважение к убеждениям автора.

Автор: Субъектив
10.04.2013 23:04

[Михаил ЛАВРЕНТЬЕВ. "Пробиться к себе"](#)

У Михаила есть очень хорошие детские стихотворения. Представленная на конкурс подборка, на мой взгляд, несколько неудачна.

[Виктория НАЙМАНОВСКАЯ. "Под пудрой хрустального снега"](#)

Виктория, если Вы хотите писать стихи и соревноваться с серьезными авторами, Вам необходимо учиться, как учатся юные музыканты и художники. Читайте стихи, учитесь, но формируйте свой взгляд на мир.

[Татьяна КОМИССАРОВА. "Рыбья косточка"](#)

Подборка, которая очень понравилась. Надеюсь, что она попадет в следующий тур и будет возможность поговорить о ней подробнее.

До новой встречи!

Ваш Герман