



На этот раз – случилось. Прикикло к душе много стихотворений, много авторов... Что очень понравилось - оставил для продолжения разговора, что "просто понравилось" - отметил в обзоре. Есть интересные подборки, которые (для себя) отметил знаком «минус». То, что не легло - пропустил... Продолжим разговор?

[Виктор ФЕТ. "Иди туда"](#)

При прочтении в моем сознании возник образ возрастного, но еще энергичного ученого, который в письмах к друзьям балуется тем, что свои научно-техническо-философские размышления легко и беззаботно рифмует, чтобы адресату было бы так же легко их читать. Как такие послания - подборка мне интересна, как поэзия - нет.

[Кристина ЕЛЕКОЕВА. "Родительный падеж"](#)

Подборка понравилась. Зацепило. После того, как прочитал эти три стихотворения, захотелось прочитать другие стихотворения Кристины. Для меня этот автор очень интересен.

[Роман ФАЙЗУЛЛИН. "А я не смею"](#)

Автор: Субъектив
13.04.2013 10:33

Подборка мне «не глянулась» - у Романа есть стихотворения лучше, имхо. Мне нравятся стихи, в которых я открываю для себя что-то новое, нахожу образ ли, фразу... Первое стихотворение - банальная мысль, которая для меня не так парадоксальна, как её подает и ею «вертит» автор. Во втором - «Пусть котёнок под окном надрывно плачет» - хорошая строчка для стихотворения школьницы; окончание же:

«боль остынет до конца (!) но только позже
будет снег кругом и прах лежать
ты ведь знаешь в жизни невозможно
повернуть и заново начать (!!)

Роман, это - шутка???

Третье... Впрочем, это все - мое частное мнение.

[Елена КОПЫТОВА. "Родом из детства"](#)

Очень приятные стихи - негромкие, с легкой улыбкой и ностальгией. Спасибо, Елена, мне понравилось. Надеюсь встретиться с Вами во втором туре.

[Алексей СЫМАНОВИЧ. "Планета Света"](#)

Понравилось третье стихотворение, несмотря на обилие нелюбимых мной заглавных букв. Первые два... скажем так, не глянулись...

[Марина КИЕВСКАЯ. "Стихи-йное"](#)

Думаю, будущее у этого автора есть. В подборке среди песчаных камушков нет-нет, да мелькнет янтарик...

[Татьяна РОМАНОВА. "Будем жить!"](#)

Очень симпатично.

[Николай ДЕГТЕРЕВ. "Я разными жизнями жил"](#)

С одной стороны - понравилась интонация, раздумчивость, неспешность. С другой - все же, некоторые эпитеты резанули по слуху... Это мое личное мнение, но, думаю, стоит эти стихи доработать, дошлифовать.

[Марина ВИКТОРОВА. "Гелиофобия"](#)

Много «блех», очень много... это сильно влияет на восприятие подборки, мешает. Стихотворения «не читаются», хотя автор и интересный...

[Стефания ДАНИЛОВА. "История умалчивает"](#)

Автор: Субъектив
13.04.2013 10:33

Мне подборка понравилась - арт-поэзия - почему бы нет? Стихотворения хороши, и даже «начАтый» поединок - показался естественным в выбранной манере. Мои плюсики.

[Андрей КЛИМОВ. "В чистом поле"](#)

Первое стихотворение подборки понравилось, хотя «шагнуть в кров» - резануло... Второе - улыбнулся тому, что колечки кольчуги «закатятся тихо за санки»... Третье - совсем не понравилось.

[Валерий АРХИПОВ. "Банальные стихи"](#)

Подборка, которая понравилась. Просто так бывает - легло и стало моим. Надеюсь, что получится поговорить об этих стихотворениях подробнее.

[Анастасия СТРАТИЕНКО. "Водяные знаки"](#)

Прочитанная подборка гораздо сильнее представленной Анастасией на Кубке Мира. Автор растет, и это очень приятно. Неровности и несуразности еще встречаются, но интонационная теплота делают даже несовершенные стихи симпатичными.

[Анастасия Лиене ПРИЕДНИЕЦЕ. "Она"](#)

Вот ведь как бывает - ждешь новую подборку одного из любимых авторов, ждешь, а она раз - и не обманула ожиданий. Даже наоборот, показала новые возможности автора. Однозначно - в личный шорт. И спасибо - за повод поговорить о хороших стихотворениях. Я, в любом случае, хочу о них поговорить.

[Владимир ПИЛИНОГА. "Где-то там далеко"](#)

Легко написано, легко читается. Своего читателя эта подборка найдет, мне же в ней не хватило чего-то нового, такого, что я еще не читал.

[Иван ХРАМОВНИК. "Одиссейное"](#)

Один из моих любимых авторов - извините, да, пристрастен. Но я - не в жюри, и свободно заносу эти стихотворения в свой личный шорт.

[Леонид ЦВЕТКОВ. "Слова мыслями наружу"](#)

У Леонида понравился необычный взгляд и улыбка в стихотворениях. Исполнение не понравилось.

[Евленья ВИНОГРАДОВА. "Ничего мещанского"](#)

Очень. И еще раз - очень. В этом обзоре мне везет на замечательных поэтов. Надеюсь встретится в следующем туре!

Автор: Субъектив
13.04.2013 10:33

[Валерий ПОЛАНД. "Без названия"](#)

Понравилось первое стихотворение и концовка третьего. Провальной показалась третья строфа третьего стихотворения. Второе - просто совсем не моё. В целом - автор мне интересен.

[Мария МАЛИНОВСКАЯ. "Моя веревочная лестница"](#)

Очень понравилось второе стихотворение - не рассудком понравилось, а образами, которые сложились для меня в картину, нет, картина статична, а образы - в движении...

Первое и третье - не мое. Мне непонятно, смутно, режет слух. И если в первом стихотворении, ближе к середине, я чувствую автора, принимаю его, то третье - не принимаю совсем. Мария, надеюсь, Вы не будете обижаться на очередное частное мнение, но строчка «В гробу, в гробу Твоя прелестница», как мне показалось, намеренно эпатажна либо совершенно чужеродна данному стихотворению. Тоже могу сказать и про последнюю строку - «И робко с пальца лижет соль» - простите, но она годилась бы в «девочковом» стихотворении о каком-нибудь Бэмби. Дважды упомянутая в маленьком стихотворении «Лодчонка» - это, кажется, для Вас, как состоявшегося автора, вещь несколько неловкая.

[Михаил ДЫНКИН. "Три стихотворения"](#)

Традиционно - очень хорошая подборка. В личный шорт. Надеюсь на встречу и разговор во втором туре.

[Эдуард УЧАРОВ. "Фото"](#)

Что-то помешало мне принять и воспринять эту подборку. То ли «старушечьи лапки», то ли - полностью - последнее стихотворение... Возможно - просто не мой автор.

[Эльвина САЙФУТДИНОВА. "Услышь меня"](#)

Эльвина, на самом деле писать стихи - это большой труд и, порой, большое мучение. Если у Вас все же есть желание отдать часть своей жизни этому занятию, стоит читать, и много читать стихотворений поэтов-классиков и учиться - ритму, рифме, особому - своему - взгляду на мир.

[Анна ОПУТИНА. "Где Дом"](#)

Подборка не понравилась. Вызвала довольно сильные эмоции, но совершенно не понравилась. Впрочем, один образ - из «Кита» Анны : «Океан становится мал. Как ни крути, ты окружен берегами» напомнил Сельвинского: «Вынули кита из океана,. Подали ему стакан воды,. Говорят: "Купайся!" Что ж. Лады. Только б новой не нажить беды: Господи... не кокнуть бы стакана...»

Автор: Субъектив
13.04.2013 10:33

В третьем стихотворении, в самом начале, строчки:

«Посади у своего дома дерево,
вырасти его,
поливая любовью
и прочими удобрениями»

- образ для меня неприемлемый. Возможно, Анна специально хотела шокировать меня, как читателя, но мне этот ход не понравился.

[Владимир САРИШВИЛИ. "Стихи из амбарной книги"](#)

Хорошие стихотворения. Хотя, на мой вкус, несколько холодноваты, слишком правильны...

[Ольга КИРИЧКОВА. "Тбилисские элегии"](#)

Не понравилось - просто не мое, не люблю я такую интонацию. Для меня - слишком сентиментально...

До новой встречи!

Ваш Герман