



"...В этом цикле «После свистка» я постараюсь говорить о главном, на мой взгляд, что есть в подборках, не заслоняя рассуждениями сами стихотворения...". О стихах Нахума ВИЛЕНКИНА, Олега ПАРШЕВА и Артема СЕНЧИЛО.

...Межсезонье на нашем портале. С одной стороны – безусловно – хорошее время, чтобы немного отдохнуть от рифмованных строк, обратившись к давно отложенным для прочтения книгам строк нерифмованных... С другой – ах, как же все-таки тянет перечитать на свежую голову уже знакомые конкурсные стихи – и те, которые мгновенно стали друзьями, и те, общение с которыми было быстрым, порой – немотивированно быстрым...

И вот я опять и опять возвращаюсь к стихам минувшего Чемпионата, освобожденный от необходимости оценки их сиюминутной «конкурсной перспективы», останавливаюсь,

Автор: Субъектив
31.07.2015 00:46

перечитываю строки, показавшиеся весной не столь значимыми...

Строки, о которых сегодня мне и хочется завести разговор.

Это стихи, Олега Паршева, Нахума Виленкина и Артема Сенчило.

Начнем с короткого, горького и страшного стихотворения из подборки Нахума Виленкина.



[Виленкин Нахум, Петах-Тиква \(Израиль\). "Раз-два-три"](#)

Приведу его полностью:

когда рука кукловода...

проникает

в куклу- перчатку

скажи петрушка

не щекотно ли тебе

?...

Здесь идет речь не об отношении кукловода и марионетки, не о бунте куклы и хозяина, и не о покорности кукловоду – все страшнее и глубже.

Петрушка вовсе не положительный герой: в традиционном балагане он злобный убийца, гримасничающий рядом со своими жертвами. Смех у публики вызывали не только (и не столько) его расправы с соперниками, сколько финал представления, когда Петрушку уносит Смерть или (её аналог) большая собака.

«Петрушечник» (а позднее – шарманщик), «оживлял» куклу, оживлял самое мерзкое, скверное, что было в этом герое, давал выход темным чувствам и страстям, убивая своего «героя» в конце представления. Но могла ли перчатка быть злобной без кукловода? Именно хозяин выпускал на сцену Петрушку-убийцу...

Автор: Субъектив
31.07.2015 00:46

Сама ли кукла – зло, или, власть толпы, зрителей, делает её преступником, измывающимся над жертвами? Весело ли тебе, марионетка, когда ты оживаешь в руке хозяина?...

Горькое, страшное стихотворение.

Такое же горькое стихотворение в подборке Олега Паршева завершает подборку и дает этой подборке название.



[Паршев Олег, Пятигорск \(Россия\). "Самолет продолжает взлет"](#)

Самолёт долго набирал высоту полувойны,

Тормозя на ухабах полураспада.

У каждого – волны совести разной длины.

И душа – собственного формата.

Знаешь... когда отцветает время, отраженья становятся одиноки.

Если судят, лаская личный аршин, мгла открывает счёт.

Реальность без людей – идеальна. Она подведёт итоги.

Самолёт продолжает взлёт.

Знаете, это стихотворение у меня не вызвало ощущения настоящего времени, разве что своей тревожностью и некоторой безысходностью.

Отчего-то картинка, которую я представил, была из года 1945-го – взлет самолета, сбросившего смерть на Хиросиму. Быть может, оттого, что еще в детстве мне попала в руки книга с фотографиями разрушенной Хиросимы, на каждой из которых я видел тени людей, исчезнувших, испарившихся от атомного взрыва. И весь мир тогда – как будто выцвел, потерял краски, потерял жизнь. Наверное, летчик, сбросивший бомбу, считал, что творит добро. Согласно воспоминаниям, первой мыслью, которая пришла ему в голову, была такая: "Бог рад тому, как я поработал». Но дело даже не в том, что кто-то

Автор: Субъектив
31.07.2015 00:46

посчитал (или даже теперь считает) сотворенное правильным и целесообразным, а кто-то – страшным преступлением.

Дело в том, что один человек отдал приказ уничтожить десятки тысяч людей, другой – выполнил, а в результате – СМЕРТЬ.

Можно с легкостью уверить себя, что ТАК БЫЛО ПРАВИЛЬНО, можно доказывать, что – исторически необходимо, но только людям, которые ради этой «исторической необходимости» умрут, все равно, какие идеи принесли их в жертву.

Стоит ли вообще какая-либо идея в этом мире смерти человека?

Риторический вопрос.

Только вот этот самый самолет продолжает взлетать и взлетать. Он несет в своих бомболюках новую реальность без людей, проводя черту под всеми спорами, идеями и амбициями. Не получится поиграть в полувойну. "Бог рад тому, как я поработал"? И останутся испарения людей, одиноких в своей массовой смерти. Есть ли стоп-кран у этого самолета?

Третье стихотворение, о котором я хотел бы поговорить сегодня, стихотворение из подборки Артема Сенчило «Бастион».

Автор: Субъектив
31.07.2015 00:46



Семин Александр Юрьевич "Бастион"

Вадим Герман, автор текста, не имеет никакого отношения к данному материалу. Текст является вымышленным и не должен рассматриваться как реальный. Автор не несет ответственности за содержание и достоверность информации, содержащейся в тексте. Текст является вымышленным и не должен рассматриваться как реальный. Автор не несет ответственности за содержание и достоверность информации, содержащейся в тексте.