Автор: Субъектив
30.03.2016 18:00

Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают изучение всех конкурсных произведений участников "5-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2016". Подборки с 41 по 60.

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

**ОБЗОР 1-го ТУРА. ПОДБОРКИ 41-60**

***Вступление от В.М.Г.***

Автор: Субъектив
30.03.2016 18:00

Из моего гороскопа на день, когда я закончил этот обзор: «**Не нужно доказывать окружающим, что вы незаменимы. Работайте так, как работали, вы все делали превосходно, продолжайте в том же духе…**»
.

***Вступление от В.Г.***

(мрачно) Ага… Давайте делать то, считаем нужным, все равно кому-нибудь это не понравится…

Автор: Субъектив
30.03.2016 18:00

41. Ловыгина Юлия, Челябинск (Россия). "Взрослые сказки"

**В.М.Г.**

Мне тексты этой подборки показались во многом «игровыми».

Но ведь поэзия имеет определенные склонности и к обозначению проблем, и к обоснованию теорем. Каждый раз по-другому.

**В.Г.**

Мне показалось, что стихи данной подборки были бы хороши в качестве «визитки». Все-таки именно в «визитках» авторы демонстрируют своё мастерство и свой рост; в конкурсных стихах хочется прочитать что-то важное, что-то новое…

42. Озарянин Олег, село Вересы (Украина). "Закрой глаза. Безмолвствуя, замри"

**В.М.Г**.

Автор держится уверенно и ведет себя достойно. В комментариях.

Что до стихов, то подобный уровень и масштаб эротики в этих текстах меня ничуть не смущает.

Правда, уже и не воодушевляет. Но это мои проблемы.

**В.Г.**

«Роскошь и размах»(с), размах и роскошь! Какие мужчины принимают участие в Чемпионате! Честное слово, почти не обращал внимание на штампы в текстах – так все энергично и напористо. Взял бы их себе «на вооружение», но – давно и прочно женат…да и возраст…

Нет, Олег, так и стоит перед глазами образ ловеласа, который, поправив галстук, галантно перемещает растаявшую даму к органу…тьфу, к дивану…

43. Акимов Геннадий, Курск (Россия). "Родня и другие"

**В.М.Г.**

Автор был одним из первых в моем все расширяющемся списке «балтийских» поэтов, за творчеством которых я всегда слежу со вниманием и неизменной симпатией.

И эта подборка никаких сомнений не вызывает.

**В.Г.**

Два «плюсика», для дальнейшего разговора…

**++**

44. Татаренко Юрий, Новосибирск (Россия). "Волошинский сентябрь".

**В.М.Г.**

Любовь придает отваги. И смелого косноязычия отчасти. Еще никто не рисковал представить в качестве полноценного текста одно (дву) стишие. Оно завершает подборку как восклицательный знак. Восклицательный знак любви. Заценил.

**В.Г.**

Вполне возможно, я ещё не дорос до понимания образов в текстах Юрия.

Но третий текст мне понравился. Впрочем, вполне возможно заменить «Тихая улыбка», скажем, на «Тихая слеза»… И тоже произведет впечатление..

45. Качаровская Елена, Санкт-Петербург (Россия). "Кстати об относительности"

**В.М.Г.**

В первых двух текстах автор немного путается как в непонятных тестах. И сама понимает это.

*«В пространстве турбулентности ума*
*Я бесконечно путаюсь сама…».*

Такое признание вину, по меньшей мере, не отягощает. Но что опять все будем списывать на любовь?

*«А вдруг ты – Альберт Эйнштейн?*
*А я - твоя вероятность...».*

Если Эйнштейн, то, скорее, относительность. А вдруг он так и скажет?

В третьем тесте беспредельное умиление естественной и не слишком гармоничной гармонией мира.

**В.Г.**

Здравствуйте, Елена! (Целуя руку…)Вы позволите?... Елена – одна из тех немногих авторов, которые способны посмеяться над собой. И вычитывать её стихи и критиковать их мне нравится, она  всегда в адеквате:  уходить из «песочницы» не будет, а с удовольствием продолжит игру. И даже ведерко с песком на голову не оденет. Прррриятно! И эта подборка не стала исключением – автор от души веселиться, находя среди читателей тех, кто относится к этой жизни не слишком серьезно. Я с удовольствием прочел тот веселый ералаш, что Елена принесла на Чемпионат. Улыбайтесь, господа, улыбайтесь! (с)….

46. Долгановских Юлия, Екатеринбург Россия). "Невесонность"

**В.М.Г.**

Непросто воспринимать (и комментировать) такие тексты. Неопределенные и загадочные как ускользающие обрывки снов. Фрагментов одного сна. Когда *«прядут*

*ушами тени на стене»*
. И когда
*«твоё спасенье — сны»*
. Определение
*«одно»*
здесь
опущено.

Но от него так трудно избавиться. Проснувшись. *«…всё развеется поутру»* – кто знает… А пока…

*«Реки, река, пока я слышу,*
*пока я слушаю тебя…»*.

Подборка сложилась, прочиталась, запомнилась.

**В.Г.**

Это было интересно. Брюсов, Бальмонт, Заболоцкий – и все в одном флаконе и все – совсем другое, не такое, как у классиков. Как минимум, один «плюсик», с возможностью «добавки»…Хочу перечитать и как следует подумать…

**+**

47. Елизарова Наталия, Москва (Россия). "В доме на набережной"

**В.М.Г.**

И в самом деле. Густая поэтическая вещность бытия.

Хочется помолчать. Отложить разговор на потом.

Хотя бы на следующий этап.

**В.Г.**

Соглашусь с Владимиром Матвеевичем, вторая подряд очень интересная подборка. Отмечу «плюсиком», как кандидата в собственный лонг…И, разумеется, на «перечитать».

**+**

48. Черсков Сергей, Донской (Россия). "Будь человеком"

Автор: Субъектив
30.03.2016 18:00

**В.М.Г.**

И опять о любви. И о жизни. Любимой и безлюбой. Сильно и по-мужски. Без соплей и с безмерной печалью.

Подборка действительно цельная. Конкурсу она нужна.

**В.Г.**

Третья подборка подряд заставляет остановиться и задуматься.. Если так пойдет дальше, то будет очень сложно выбирать стихи для подробного разговора – в этой «двадцатке» меня заставили задуматься многие тексты. Но, так интересней.

Мой «плюс» и отдельный поклон «Кошке».

**+**

49. Озмитель Михаил, Бишкек (Киргизская Республика). "Матушке"

**В.М.Г.**

Автор приручил читателя несколько другими стихами. К этим еще нужно привыкнуть, освоить их новое поэтическое пространство.

Но этим они и интересны. И этим тоже.

**В.Г.**

Первое показалось слишком сложным для меня. Оно вобрало все окружающее пространство, заполнило собой какой-то отрезок времени и не пускало другие мысли. Наверное, это хорошо для стихотворения, но для написания обзора это было…не очень. Второе показалось спорным, тем более, что я помню, что умершие во время хаджа попадают в рай(и часть паломников к этому стремиться). Это знание отвлекло от текста, в результате, стихотворение «не легло».

Третий текст понравился очень. Его я безусловно уношу в свою «копилку», и рекомендую другим читателям. Несмотря на то, что  общей уровень текстов на этом Чемпионате очень высок, стихотворение «Матушка», на мой вкус, стоит в одном ряду с лучшими.

50. Ефремова Анастасия, Рига (Латвия). "Слёзы в пробирках"

**В.М.Г.**
Хорошая заявка, своя поэзия. А такая поэзия всегда найдет и своего читателя. Станет для сначала созвучной, потом необходимой.

И автор творческая личность – заявляю ответственно.

Автор: Субъектив
30.03.2016 18:00

Хочется пожелать удачи.

**В.Г.**

Читал первое стихотворение и не мог отделаться от мысли, что я этот текст уже видел…неоднократно…Быть может, есть отличия в мелочах, но, даже на наших конкурсах, подобные стихотворения встречались. Возможно, есть такой период в жизни, который просто надо пережить, поговорить о своих чувствах и забыть . И жить дальше и писать лучше. Второй текст прочитался, как противопоставление Асадовскому стихотворению «Аптека счастья».

«Какая б ни была у вас потребность

Он в тот же миг откликнуться готов:

- Скажите, есть у вас сегодня нежность?

- Да, с добавленьем самых нежных слов!».

На самом деле, «смена знака с плюса на минус» ничего по сути не меняет…

Из третьего текста запомнилась фраза:

«**Мне есть что терять, у меня есть я,**

**А это уже немало.»**

И это уже немало…

51. Рогалев Николай, Улан-Удэ (Россия). "Были"

**В.М.Г.**

Достойная подборка. С нечастыми, но впечатляющими поэтическими находками. Рад знакомству с автором. (Он на меня чем-то похож, кепкой что ли…).

**В.Г.**

Автор: Субъектив
30.03.2016 18:00

Согласен с Владимиром Матвеевичем, достойные тексты.

Запомнилось:

**«В горах и храмах нет случайных слов –**

**И тут, и там рукой подать до бога.»…**

Второе тронуло своей обыденностью, без «слезодавилки». Просто с тяжелым выдохом:

**«Ах ты ж, господи, времечко-время.»**

Третье – тоже горькое, без оценки и истерики, спокойное и умное.

Пусть в подборке не было откровений и новизны, но такие стихи читать приятно.
Спасибо, Николай! Рад знакомству!

52. Калинин Андрей, Новосибирск (Россия). "Для больших и маленьких"

**В.М.Г.**

Автор ощущает свою поэтическую силу, потому и позволяет себе многое.

Никаких возражений.

**В.Г.**

Сложилось ощущение, что Андрей этой подборкой только показал свои «мускулы». Чудесное детское, познавательное стихотворение; лукавое иронично-«физическое», и только один текст, который безоговорочно можно назвать конкурсным. Автора - в «избранное», будет интересно прочитать другие стихотворения…и ждать, что «выстрелит» анонимная подборка.

53. Халиуллин Ришат, Колпино (Россия). "Я уеду"

**В.М.Г.**

Интересная подборка.

И очень трогательный «семейный» обмен мнениями в комментариях. Может, посторонним и не следует в него вмешиваться. Он самодостаточен и чрезвычайно информативен.

**В.Г.**

Не пожалею «плюсика». Простыми словами сказано об очень важных вещах. Подборка понравилась, составлена очень правильно: зачин, мысль о «неправильности» жизни человека (человечества?) в первом стихотворении, раскрытие темы, во втором тексте и потрясающее своей своим спокойствием и отстраненностью третье стихотворение. Понравились «мелочи»:  «Дисней  Ленд» - именно, раздельно, по аналогии с «Невер Лендом»,

**«Станут лица темны, как в церквях образа,**

**где в глазницах упрямо синеют глаза.»**

Без выпендрежа, спокойно и уверенно, Ришат со мной поговорил о важном.

**+**

54. Бицюк Николай, Новгород-Северский (Украина). "Прохожий"

**В.М.Г.**

Автор: Субъектив
30.03.2016 18:00

*«Родные люди, смешные звери…».*

Четыре слова и в них весь мир. Во всем своем разнообразии. И у меня такое ощущение, что самое главное о нем сказано.

Подборка тронула меня чрезвычайно. Хотелось бы, чтобы автор был услышан.

**В.Г.**

Спокойная, мудрая подборка. Приятно было прочитать, улыбнуться вместе с автором, послушать неспешный рассказ повидавшего жизнь человека…И, пусть мне не дал этот разговор чего-то особенного, нового, но - поговорить было очень приятно…

55. Ролдугина Софья, Подольск (Россия). "Алхимия"

**В.М.Г.**

Фантазии и миражи. Поэтический смысл текстов этой подборки оспаривать не стану.

Как и принимать близко к сердцу. Не зря что-то *«даже фрейдистов пугает»*. Надо разбираться.

**В.Г.**

Разбирался больше часа, откинув страх и фрейдистские предубеждения. Страх полностью не «откинулся», и, после долгих раздумий, я решил поставить два «плюса». Давно меня не пугали так роскошно!

**++**

56. Черкасов Роман, Рига (Латвия). "Песни Сына Земли"

**В.М.Г.**

Подборка о любви. А такое сильное чувство способно даже ободренного короля смотреть на это *«ободрясь»*. Многое и меня, ободрив, все же заставило недоуменно приподнять бровь. Например:

«*…любимой туманный профиль,*
*Растворившийся за стеклом…*».

Сразу представил, как за окном изображение любимой удаляется своим профилем. Не слишком естественный ракурс, но поэтичный. Впрочем, что это я придираюсь.

Ведь сказано:

*«Люцифер появляясь на землю,*
*Все грехи отпускает на раз…».*

Надо понимать и поэтические тоже. Вот пусть он этим и занимается. А я помолчу.

**В.Г.**

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

57. Качур Виктория, Чехов (Россия). "Путевые заметки"

**В.М.Г.**

Честно признаюсь, что об этой подборке мне сказать нечего. Ни мыслей, ни эмоций не возникло. Возможно, когда под конец двадцатки я дошел до нее, произошло некое эстетическое отключение. Надеюсь, что временное.

**В.Г.**

Как-то так… «извилистая кривая»…А может быть такое: «извилистая прямая»?

Образы – не очень связанные:

**«в сотах городских многоэтажек -**

**знаю, хоть отнюдь не ворожу - ты**

**видишь сны, а в них одно и то же:**

**крылья, паруса и парашюты.»**

Ладно, «соты» и «крылья» можно понять, в одной плоскости, но откуда взялось: «не ворожу»? «Паруса и парашюты» - пошли в довесок к «крыльям»?

**«если не волшебник, не психопат,**

**одному чинить самолёт никак»**

Боюсь, механики не согласятся, смотря какая поломка.. Кстати,  а при чем «психопат»?...

Скажем так, не самая удачная подборка….

58. Алексеев Владимир, Псков (Россия). "Тени будущего"

**В.М.Г.**

Подборка одновременно и душевная, и культурная. Да, имеются огрехи, но общее впечатление у меня позитивное.

**В.Г.**

Также, отмечу подборку, как приятную…Но, планка достаточно высока, и, к сожалению, мелкие огрехи и неточности отняли у стихотворений Владимира «плюсики». Но, думаю, все еще впереди. «Под пятьдесят» - это еще молодость, авторитетно заявляю!

59. Карцев Соэль, Дортмунд (Германия). "Рождение"

**В.М.Г.**

Подборка, к сожалению и по понятным причинам, снята с конкурса. Но, учтите автор, я ее прочел. С интересом.

**В.Г.**

Подборка снята с правом замены. Что же, поговорим позже…

Автор: Субъектив
30.03.2016 18:00

60. Орынянская Полина, Балашиха (Россия). "Утаи от меня нелюбовь"

**В.М.Г.**

Три разноплановых текста в этой подборке. Но творческая индивидуальность автора представлена в ней достаточно полно. И вызывает у меня искреннее уважение.

**В.Г.**

Продолжаю радоваться поэтическому росту Полины. И в этот раз – очень интересные стихотворения и очень разные. «Война» - тронуло…но показалось, что что-то похожее на последнюю строку, идею «выключить», чтобы не видеть» я уже читал…а текст держится именно на этой строке. Тем не менее, за предыдущие тексты и по совокупности, мой плюсик.

+

Автор: Субъектив
30.03.2016 18:00

***Резюме от В.М.Г.***

Подборка, которую мне хотелось бы увидеть на следующем этапе: **43.**

Возможные кандидаты: ***46,*** ***47,*** ***48,*** ***54,*** ***60***

***Резюме от В.Г.***

Рекомендую подборки:

46. Долгановских Юлия, Екатеринбург Россия). "Невесонность"

47. Елизарова Наталия, Москва (Россия). "В доме на набережной"

48. Черсков Сергей, Донской (Россия). "Будь человеком"

53. Халиуллин Ришат, Колпино (Россия). "Я уеду"

60. Орынянская Полина, Балашиха (Россия). "Утаи от меня нелюбовь"

И, беру в свой лонг и отмечаю двумя «звездочками»:

**43. Акимов Геннадий, Курск (Россия). "Родня и другие"**

**55. Ролдугина Софья, Подольск (Россия). "Алхимия"**

Автор: Субъектив
30.03.2016 18:00