

Автор: Субъектив
15.04.2016 20:00



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают изучение всех конкурсных произведений участников "5-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2016". Подборки с 187 по 213.

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

ОБЗОР 1-го ТУРА. ПОДБОРКИ 187-213

Вступление от В.М.Г.

А вот не получится в этой двадцатке обвинить обозревателей в том, что они по(д)сматривают комментарии, а те влияют на их мнение.

Поскольку к большинству подборок комментарии крайне скупы или вообще блистательно отсутствуют.

Вступление от В.Г.

Заканчивая обзоры первой части первого тура, хочется подчеркнуть отличие состоявшегося разговора от его продолжения. Анонимные подборки отличаются тем,

Автор: Субъектив
15.04.2016 20:00

что, не зная имя автора, рассматриваешь тексты как бы в отрыве от личности поэта. Кажется, что это хорошо: нет давления имени на восприятие, читаешь только стихи, и оцениваешь их качество как бы «в вакууме». Но, с другой стороны, поэт интересен именно взглядом и собственной личностью. Тень от личности всегда падает на написанные стихотворения. Если ничего не знать про жизнь и судьбу Гумилева, покажутся ли его стихи настолько интересными? Если «на сцене» выступит талантливый подражатель, не окажутся ли аплодисменты принадлежащими именно ему? Я уже не говорю, что множество поэтов, порой неосознанно, меняют голос, темы, акценты, играя в «маскарад»... Что же, поживем-увидим. А пока что, приступаем к десятому обзору...

187. [Ревский Дмитрий, Москва \(Россия\). "Зёрна дней"](#)

В.М.Г.

Запоминающаяся подборка! Первый текст на мой вкус несколько эклектичен. Но второй и третий – безупречны. До встречи!

В.Г.

Автор: Субъектив
15.04.2016 20:00

О безупречности...Пока не знаю. Подробно поговорим, разберем все три текста, надеюсь, что во втором туре, тогда и подумаем, безупречна ли эта подборка....А пока – два «плюсика» и откладываем для дальнейшего разговора...

++

188. [Унжаков Дмитрий, Нижний Новгород \(Россия\). "Пастухи моего детства"](#)

В.М.Г.

Хотелось просто отписаться, но что-то потянуло вернуться и перечитать. Все так достоверно и местами поэтично очень точно. Тексты иногда «косят» под примитив, но они, скорее, лукавы, чем простоваты.

А поддержку таки автора!

В.Г.

Автор: Субъектив
15.04.2016 20:00

Первый текст показался провальным...Ах, если бы подборка состояла из стихотворений, похожих на второе и третье! Зашел на его страницу – и нашел множество стихотворений, написанных с таким же внимательным взглядом, легкостью и поэтичностью. Поэтому, рекомендую автора, подборку же, к большому сожалению, оставляю без «плюсиков» - на Чемпионате рассматривается именно подборка...

189. [Денисова Наташа, Горячий Ключ \(Россия\). "Вспышки чужого света"](#)

В.М.Г.

Мне показалось, что в первых двух объемных текстах на их объем маловато (явно недостаточно) поэтических мыслей. Потому они и ходят по кругу.

А в третьем лаконичном тексте и обнаруживается, что ничего в нем в этом смысле и нет.

В.Г.

Пока что Наташа светит в отраженном свете: представленные тексты вторичны,

Автор: Субъектив
15.04.2016 20:00

напоминают образцы (иногда – не лучшие) русского рока...Мне кажется, что, или автор со временем найдет свой голос, свои образы и взгляд, или оставит неблагодарное дело сочинительства...

190. [Введенский Серафим, Москва \(Россия\). "Не доезжая пятнадцати вёрст до Тулы..."](#)

В.М.Г.

Интересный автор и веселая подборка. Молодцы оба! Долой поднадоевшую хмурость и преувеличенную серьезность – я только «за».

В.Г.

Вот интересно, если бы Саша Черный принимал участие в нашем конкурсе, его бы отметили? Эта мысль занозой сидела в сознании, и видимо, в подсознании, пока я её не променял на поставленный Серафиму «плюсик». Подборка не только веселая, но еще и печальная, если вчитаться как следует... А вообще – очень жизненно, и оттого хорошо. Вот так.

+

191. [Парфианович Елена, Гомель \(Беларусь\). "Как-то так"](#)

В.М.Г.

Не знаю, как насчет визави лирической героини:

«...персоны,
так широко известной
в узком кругу профессионалов...».

Но настойчивое подчеркивание собственной значительности

«У Таланта в слугах состоим...»;

«о продолжении
знакомства двух талантов...»

Автор: Субъектив
15.04.2016 20:00

мне кажется излишним. Автор подборки крепкий стихослагатель. Хотя желание «Научиться бы стоя мне спать!...», на мой взгляд, вистов им не прибавляет.

В.Г.

Задумался... Круги узких профессионалов в наше время так редко пересекаются... И знаем мы в основном тех, кто состоит в нашем кругу, в крайнем случае, что-то слышали о тех, кто в кругу смежном... Такова жизнь в 21 веке. Что же, приятно познакомится, Елена!

192. [Леонтьев Сергей, дер. Белое Озеро, Московская область \(Россия\). "Рисую по памяти"](#)

В.М.Г.

«Этих лет безтебяшных вычет!» – симпатично. Остальное можно петь.

Автор: Субъектив
15.04.2016 20:00

В.Г.

Что же, стихосложение вполне нормальное хобби...

193. [Ангелина Линда, Москва \(Россия\). "Калейдоскоп"](#)

В.М.Г.

Вот хотел проникнуться и поддержать, но Столетов все испортил. Ну, нельзя же так разоблачать автора, тем более с учетом гендера! Совесть поимейте, Анатолий! Хотя Вы и так всех имеете. Но вроде пока никто не жаловался и даже получал удовольствие.

А подборку и автора я все равно поддерживаю. В порядке моральной декомпенсации.

В.Г.

Автор: Субъектив
15.04.2016 20:00

Приятные веселые тексты... Что же, иногда надо улыбнуться. Приятно было прочесть Ваши стихотворения, Линда!

194. [Дильдина Светлана, Самара \(Россия\). "Ожидание"](#)

В.М.Г.

Прекрасная подборка! Надеюсь, что мне не показалось. Надеюсь, что сумею в это убедиться во втором туре.

В.Г.

К сожалению, образы и отсылы второго и третьего текстов мне не понятны, не близки...

Автор: Субъектив
15.04.2016 20:00

**«Ныне опыт с участием высоковольтных дуг
Удался на славу – но привкус победы горек:
Так лиса убегает, почуя собачий дух –
Но не знает – черта;
У леса разросся город»**

Честно говоря, не понял, как первые две строки соотносятся с последующими...И в дальнейшем, по мере чтения стихотворения, я ответа не получил...Извините, Светлана, сегодня Ваша подборка впечатления не произвела...

195. [Слуцкий Родион, Ашкелон \(Израиль\). "Точка, точка..."](#)

В.М.Г.

Нет, оно, конечно, все понятно. Но одеяние текстов, как и первого героя, мне порою видится «в корявых заплатах».

Примеры.

Вот «Конфуций, Спиноза и Кант / Морщины ему завещали», безусловно, хорошо.

Но непосредственно перед этим и «Амбары вселенской печали...», и «...путь его вышит не шёлком....». Эти образы мне кажутся весьма приблизительными.

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений...

196. [Ульянкина Евгения, Москва \(Россия\). "На вырост"](#)

В.М.Г.

Печальные тексты. Надежда только на то, что реальная жизнь в них поэтически преображена, а не воссоздана один к одному.

В.Г.

Автор: Субъектив
15.04.2016 20:00

Если автор написал такое, значит, ему нужно было выплакаться, выговорить боль...а уже воссоздана ли она точно или поэтически преображена, совершенно неважно. Дай Бог, Евгения, чтобы все у Вас было хорошо...

197. [Чистякова Наталья, Балашиха \(Россия\). "Залётного ветра потери"](#)

В.М.Г.

Название подборки само по себе выглядит интереснее текстов, ее составляющих. Хотя оно и прямая цитата.

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

198. [Соболев Александр, Ростов-на-Дону \(Россия\). "Посетившее"](#)

В.М.Г.

Спокойные, сдержанные, неспешные, я бы сказал, разумные стихи. Автор уверенно предъявляет читателям и свой стиль, и свой взгляд на мир. Я поддерживаю.

В.Г.

Полностью присоединяюсь: неспешно, мастеровито, умно... Мой «плюсик»

+

199. [Рубинштейн Вера, Милуоки \(США\). "Живи Неблагодарной"](#)

Автор: Субъектив
15.04.2016 20:00

В.М.Г.

Подборка заинтересовала свободным дыханием текстов и их живой поэтической сбивчивостью. Я бы присмотрелся.

В.Г.

Экспрессия с некоторой сбивчивостью, разорванностью изложения меня всегда пугает. Мне не хочется разбирать тексты, которые я не могу **понять**, тексты, где я должен довериться видению автора...а я не уверен в его спокойной реакции на происходящее вокруг, и, в частности, на мой комментарий. Оставляю как есть...

200. [Шедэй Башут, Днепропетровск \(Украина\). "Три посвящения"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
15.04.2016 20:00

Принимаю эту подборку к сведению. Ясно, что ее уровень недостаточен. Но пусть участие в этом конкурсе поможет автору подняться на новый, более высокий уровень.

В.Г.

Полностью согласен с Владимиром Матвеевичем...

201. [Мухин Павел, Симферополь \(Крым\). "Зимние мотивы"](#)

В.М.Г.

Очень неровные тексты. Первый наиболее приличный.

В.Г.

Автор: Субъектив
15.04.2016 20:00

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

202. [Палатова Елена, Москва \(Россия\). "Нестыковки"](#)

В.М.Г.

Второй и третий текст подборки забавны и симпатичны.

В.Г.

Ага. Второй и третий. Спасибо, Елена, за улыбку и подаренное хорошее настроение!

Автор: Субъектив
15.04.2016 20:00

203. [Чечельницкий Борис, Санкт-Петербург \(Россия\). "Три весенних сонета"](#)

В.М.Г.

Какой культурный юмор! И плюс сонетный слог. Подборка приятно разнообразит конкурсный ландшафт. И в таком качестве заметна и бросается в глаза.

В.Г.

«Где в тумане так мало конкретного»...

Подписываюсь под этими словами автора...

204. [Кузнецов Дмитрий, Красный Сулин \(Россия\). "Красносулинские стихи"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
15.04.2016 20:00

Такое полное отождествление себя со всем окружающим. И одновременно своеобразные эксперименты с формой. Неожиданно получается довольно любопытная и слегка гремучая смесь.

В обзоре стоит отметить.

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений. Даже опыты с формой не компенсируют отсутствие содержания.

205. [Торопова Светлана, Одинцово \(Россия\). "Вот грань"](#)

В.М.Г.

Ясно, что автор находится в сложном душевном состоянии. На мой взгляд, оно и мешает своей же адекватной передаче. Настолько «Скоблит разнузданно с надрывом / Сознание ушедшего вчера», что по результату выходят довольно бессвязные тексты. Не

Автор: Субъектив
15.04.2016 20:00

стоит писать по горячим следам. Все должно хоть немного устояться.

В.Г.

Надерганные из прочитанных книг строчки, кое-как собранные и неряшливо соединенные, вряд ли могут претендовать даже на название «тексты»...А хвalebный диалог автора сама с собой (в комментариях) вызывает улыбку.

206. [Стомина Оксана, Мариуполь \(Украина\). "Нечаянные стихи"](#)

В.М.Г.

Новое для меня и весьма заинтересовавшее имя, и поэтический мир. Когда для ЛГ еще «... никуда отсюда не пора...», но самое время подводить итоги. Во многом предварительные, но от этого не менее весомые. Хочу поддержать.

В.Г.

Для меня это имя также новое. Стихотворения подборки интересны, хотя встречаются места, которые, я думаю, автору еще стоит «повертеть» Так, во втором стихотворении, шезлонги, фьорды, хореи и прочие атрибуты создают определенный настрой, который немного портит разговорное словечко «**поди**». В третьем тексте начальная строка «**Течет по венам, как по проводам**»

никак не обыгрывается, проводов и прочих атрибутов далее нет...Так зачем «по проводам»? Ради рифмы? В целом, конечно, потенциал есть, будет интересно понаблюдать за поэтическим ростом...В любом случае рад появлению нового имени.

207. [Лобанов Вячеслав, Тольятти \(Россия\). "Где-то сказка"](#)

В.М.Г.

Как подражание Высоцкому очень так себе. А как погружение в реальную жизнь вроде и неплохо.

В.Г.

Автор: Субъектив
15.04.2016 20:00

Повторюсь: написание песенных текстов вполне достойное хобби...

208. [Зиновчик Ирина, Рига \(Латвия\). "Полёт"](#)

В.М.Г.

Первые два текста подборки производят приятное впечатление и оставляют хорошее поэтическое послевкусие. Третий текст, на мой взгляд, менее уклюж.

В.Г.

Спасибо за приятные тексты, Ирина, очень рад Вас видеть!

Автор: Субъектив
15.04.2016 20:00

209. [Калягина Людмила, Москва \(Россия\). "Время воды"](#)

В.М.Г.

Элегантная и очень глубокая поэзия. Для доверительного разговора в следующем туре.

В.Г.

Очень сильная подборка. Надеюсь на встречу во втором туре и, разумеется, откладываю на «поговорить». Мои «плюсики».

++

210. [Басина Эмма, Клайпеда \(Литва\). "Поклон Земле"](#)

Автор: Субъектив
15.04.2016 20:00

В.М.Г.

Отмечаю эту подборку за ее деятельный оптимизм.

«Земля, тебя украсить разреши...».

В.Г.

Очень добрая и светлая подборка. Мне было интересно познакомиться с автором, который так внимательно относится к жизни. К сожалению, для пессимизма сегодня куда больше оснований...

211. [Храмова Наталья, Санкт-Петербург \(Россия\). "Без названия"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
15.04.2016 20:00

Мне подборка показалась очень органичной. И в целом, и во всех составляющих ее текстах. Заслуживает, чтобы ее заметили и отметили.

В.Г.

А вот здесь, скорее, соглашусь с Анатолием Столетовым – в первом тексте последние три строки – отличное стихотворение.

В целом произвело приятное впечатление мировоззрение автора, его отношение к жизни.

212. [Смольникова Анна, Курск \(Россия\). "Черные значки на белом фоне"](#)

В.М.Г.

Перечень именных подборок подходит к концу, а их уровень (за редкими исключениями) неизменно высок. И в общем, и конкретно. Как у этого автора, например.

В.Г.

Ага. Эстетика саспенса. Да, Анне это удалось мастерски. В текстах –многочисленные аллюзии, от сказок до Маяковского («**женщина, на вас белила густо, вы смотрите устрицей из раковин вещей**»(с)...Больше всего мне понравился первый текст, ко второму и третьему есть претензии. Так, строчки:

«а принц-вырожденец правление так переврет».

«к стене словно муха пришпилен тиран дефективный»

«сапиенс выстроил в ядерной му зы ке эстетику саспенса став агрессивной целью»

Автор: Субъектив
15.04.2016 20:00

**«больно вошел в меня взял так берут невесту
был в нем лютый огонь я беременна этим огнем»**

Я бы еще повертел, поправил...

Однако, поставлю «плюсик»-метку, мне хочется понаблюдать за развитием Анны...

+

213. [Владимиров Виктор, Долгопрудный \(Россия\). "Свет в окне"](#)

В.М.Г.

Замечательная подборка! И более чем достойное завершение полуэтапа. На мой взгляд, один из претендентов на самые высокие отличия в конкурсе.

Автор: Субъектив
15.04.2016 20:00

В.Г.

Очень интересная подборка. Первый текст напомнил «Зеленую лампу» Александра Грина; во втором давление усилилось, и к окончанию третьего я был очарован. Второй и третий тексты показались блестящими, достойными самых высоких оценок.

Мои два «плюсика».

++

Резюме от В.М.Г.

Вначале подборки: **□ 187, □ 194, □ 209, □ 212, □ 213**

И далее подборки: **□ 188, □ 190, □ 193, □ 198, □ 203, □ 206, □ 210, □ 211,**

Автор: Субъектив
15.04.2016 20:00

Еще раз приветствую всех участников, выступивших с открытым забралом. Далее первый тур переходит в фазу «Гюльчетай».

Резюме от В.Г.

К окончанию тура было прислано больше подборок, которые я отметил «стандартной фразой». Но и в этой, не самой сильнейшей группе, были тексты, достойные читательского внимания и дальнейшей конкурсной судьбы.

Мне показались интересными подборки:

190. [Введенский Серафим, Москва \(Россия\). "Не доезжая пятнадцати вёрст до Тулы..."](#)

Автор: Субъектив
15.04.2016 20:00

198. [Соболев Александр, Ростов-на-Дону \(Россия\). "Посетившее"](#)

212. [Смольникова Анна, Курск \(Россия\). "Черные значки на белом фоне"](#)

И, на мой взгляд, подборки, достойные «лонга»:

187. [Ревский Дмитрий, Москва \(Россия\). "Зёрна дней"](#)

209. [Калягина Людмила, Москва \(Россия\). "Время воды"](#)

213. [Владимиров Виктор, Долгопрудный \(Россия\). "Свет в окне"](#)

И далее - приступаем к анонимным подборкам...

Автор: Субъектив
15.04.2016 20:00

