

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают изучение всех конкурсных произведений участников "5-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2016". Подборки с 214 по 235.

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

ОБЗОР 1-го ТУРА. ПОДБОРКИ 214-235

Вступление от В.М.Г.

Работа в темную – самый интересный и сложный этап. Для обозревателей в первую очередь. Они лишаются таких приятных бонусов как разглядывание фотографий, упоминания дружеских и земляческих связей и т.п. Правда, особенно прозорливые из них неплохо угадывают знакомых персонажей и под масками. Я к таковым не принадлежу. И давно с этим смирился, Что ж, буду просто читать.

Вступление от В.Г.

Что же, в первой части обзоров уже отобрано подборок «для подробного разговора» больше 32-х, посмотрим, сколько добавит к этому списку анонимная часть...

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

214. ["Урарту"](#)

В.М.Г.

«Анонимки» начинаются с довольно колоритной подборки. Автор уверен в своей манере и взгляде на окружающую действительность. И ставить их под сомнение мне совсем не хочется.

В.Г.

Видна экспрессия, видна попытка показать нетривиальные образы, но, на мой вкус, нет точности и аккуратности. Увы.

215. ["Лики огня"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

Образно и ... не очень вразумительно. Мне эти тексты читать было тяжело.

В.Г.

К сожалению, автор, увлекшись образами из мифологии, не слишком обращал внимание на то, чтобы высказать свои мысли ясно и четко. Согласен с Владимиром Матвеевичем – смутно...

216. ["Записки отставного астронома"](#)

В.М.Г.

Обманчивая (и разнообразная) простота этой подборки не может ввести в заблуждение. Она не выпячивает многие свои поэтические истины, но содержит их в себе органично и неотъемлемо.

В.Г.

Да. это та подборка, те стихи, которые будет приятно разобрать, поговорить

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

подробнее...Мои два «плюсика»

++

217. ["Го..."](#)

В.М.Г.

Как по мне все три текста этой подборки интересны и хорошо друг друга дополняют. Хотя комментаторы почему-то обошли ее стороной. Но я считаю, что она, безусловно, заслуживает внимания.

В.Г.

Есть вопросы. Как мне кажется, «**Выбирал оптимальный маршрут обгона**» и «**Тише едешь, да будешь на месте скоро**» не совсем хорошо согласуются.

«На голос твой слетаются грачи,

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

а кошки тычут мордами в карманы -

валериановые наркоманы

(переборщили с каплями врачи)»

Может показаться, что валериану принимают карманы, раз в неё тычут мордами коты...И врачи не виноваты – валерьянка продается без рецепта, и является простым успокаивающим...

218. ["Шоу маст гоу он"](#)

В.М.Г.

Воспринимаю тексты как немного легковесные. Или просто легкие? Подборку стоит взять на заметку.

В.Г.

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

«Однозначно визжат тормоза,

что давились до полного фарша.» - однозначно, не мой образ...Возникает ассоциация «колеса по живому мясу»(с) с эдакой «пацанской» лихостью «адназначна, братан»

«Скоро всё разнесётся как грипп,

но никто не уходит с баркаса.» Что это – «все»? Мне не понятно...

Второе, с раздумьями над пословицами о собаках, также, не впечатлило...

Третий – также, обыгрыв прописных истин... Извините, автор...

219. ["Облачный сюжет"](#)

В.М.Г.

Очень точные тексты. Все передано. И то, что сказано напрямую (казалось бы!), и то, что недосказано, но так тонко поэтически ощутимо. Высоко оцениваю эту подборку.

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

В.Г.

Интересная подборка. «**из спелых дождевичин**» очень понравилось, после них вернулся и стал читать внимательнее. Да, «плюсик» безусловный, с возможностью «повышения в классе». Очень интересный взгляд, очень интересные образы...Пожалуй, добавлю второй.

++

220. ["Сердцевина"](#)

В.М.Г.

Надо перевести дух. Подборки в анонимной части, как и в предыдущей, по-прежнему на очень хорошем уровне. Хотя отмечай все подряд. Одно маленькое замечание: заменить «иль» на более благозвучное «ли».

В.Г.

Заслуживает «плюсика» и пристального внимания. Мелкие шероховатости есть, да...Но

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

интересно. Будет очень интересно узнать, кто автор. В любом случае – мой поклон.

+

221. ["Бодрость духа, грация и пластика"](#)

В.М.Г.

Автор оторвался по-полной. В том числе и от привычного и уже малость рутиноватого конкурсного формата. И, оторвавшись, расширил его. До полного беспредела. Получилось витиевато и смачно. Опять процитирую себя «Был оного смешон мой в клочья рванный спун».

Уважаемое Жюри, если вы притомились, читая тексты, расслабьтесь немного и обратите внимание и на эту подборку.

В.Г.

Есть у меня подозрение, кто автор, кто может так «оторваться»... А вышло хорошо. Мой «плюсик». Порадуюсь вместе с читателями этой подборки.

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

+

222. ["Tutti frutti"](#)

В.М.Г.

Первый текст подборки еще можно рассматривать. К тому же это сонет. Остальные менее удачны. И все-таки «облегчила».

В.Г.

Как-то ...совсем никак. Извините, автор, не входят такие тексты в круг моих предпочтений...

223. ["Сюжеты"](#)

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

В.М.Г.

Что-то запоминается. Например: «От марта ошалевшие коты / О чувствах врут
понравившемуся кошкам...» . Но в целом «...сила в
крыльях снова лишь мечта...»
.

В.Г.

Как-то все...банально...Простите, автор, не впечатлило, не удивило...

224. [«Отражения»](#)

В.М.Г.

Душевная подборка и душевность эту определяет второй текст. Который блистательная пародия Т.Р только оттеняет, а также усиливает.

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

В.Г.

Второй текст показался лучшим в подборке. Второй текст – «вкусный»...Но ведь мы рассматриваем подборку в целом? К сожалению, первый и третий тексты такого же впечатления не произвели...

225. ["Юноша, девушка и сокращённый лев"](#)

В.М.Г.

Мне этот триптих понравился. Он в меру философичен и вполне достоверен.

И юноша симпатичен и симптоматичен, и естественно девушка.

А «сокращенный лев» вообще близок: *«С возрастом в пачке всё меньше целых, всё больше окурков...»*

В.Г.

Возможно, в этом что-то есть, но вот, резонанса не возникло. Возможно, это мои проблемы... Но зачем держать в пачке целые сигареты вместе с окурками?...Меня этот

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

образ (и подобные ему) смущают...

226. ["Картограф"](#)

В.М.Г.

Как-то путано и не очень вразумительно.

В.Г.

К сожалению, представленная подборка не входит в круг моих поэтических предпочтений.

227. ["Как правнуку генерал-аншефа Ибрагима Ганнибала приснился масайский жираф с фиолетовым языком"](#)

В.М.Г.

Неординарная подборка. Первые два текста в известном смысле игровые, но «оцените красоту игры»!

С первым хорошо гармонирует финал от Максима Жукова *«Напишет правнук на полях: «Я помню чудное мгнове...»*

Второй – завораживает своими изобретательными подробностями.

А в третьем автор ничего не доказывает и не показывает, в нем он таков каков есть. И это еще лучше.

Вот только с названием подборки автор явно поскромничал, слишком оно лаконичное. Можно было взять в таком качестве и весь первый текст целиком.

В.Г.

Прочитал. Раз такие тексты автор написал, значит, это было ему нужно. Немного не понял посыл второго текста, но это, опять, мои проблемы. В третьем вызвало некоторое недоумение превращение льняного платья в невидимку. Льняное, оно, все-таки, должно быть очень плотным...Но это мелочи... В целом, моему восприятию помешало то, что я не смог понять, что именно мне хочет сказать автор, какими мыслями ему хотелось бы со мной поделиться. Ведь не ради игры он все это написал...Или – ради игры?

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

228. ["Пыльца на пальцах"](#)

В.М.Г.

Извините автор, но даже для фона – так себе.

В.Г.

К сожалению, представленная подборка не входит в круг моих поэтических предпочтений.

229. ["Меня здесь нет"](#)

В.М.Г.

Если автор один и тот же, то эта подборка лучше предшествующей. Если нет, тогда не

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

знаю.

В.Г.

К сожалению, представленная подборка не входит в круг моих поэтических предпочтений.

230. ["Низкий сезон"](#)

В.М.Г.

Вполне прилично. Цельная подборка. У меня только от каждого текста остается впечатление некоторой незавершенности, полуоткрытого финала. Или полуприкрытого.

В.Г.

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

По сравнению с предыдущими двумя, эта подборка выглядит сильнее. Однако, чрезмерный романтизм вкупе со недошлифованностью, не дает мне расщедриться на «плюсики»

231. ["Бархатное пиво революции"](#)

В.М.Г.

Предложенный, отчасти абсурдистский подход наконец-то приобрел осмысленное воплощение. И в таком качестве заслуживает поддержки.

В.Г.

Кажется, я начал уставать от словесной эквилибристики, игры словами и смыслами. Наверное, день неудачный – хочется чего-нибудь более серьезного, не игрового...

«Думать, как все – это раком елозить по дну...» По моему, на грани фола...И еще **«Луны не боится акын»**

- а должен бояться?...

«Простить, понять»

...Ага. Но «плюсик» не поставлю.

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

232. ["Притяжение реки"](#)

В.М.Г.

Очень музыкальная и оптимистичная подборка. Надо отметить.

В.Г.

Мне понравилась на целых два плюсика. То ли спокойный стиль изложения, то ли магия воды виновата, то ли другие подборки этого обзора, но мне эти три стихотворения очень пришлись к душе. Все здесь к месту, без выпендрежа, но не простовато.

++

233. ["Мартовские страдания"](#)

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

В.М.Г.

Похоже, один автор подал на конкурс подборок пять-шесть. Пользуясь анонимностью. Или эпидемия началась.

В.Г.

Опять игра... И, что показательно, голоса авторов подобных подборок трудно отличить, кажется, что все они написаны одним стихотворцем. Тенденция, однако...

234. ["След на волне"](#)

В.М.Г.

Тексты неплохо сконструированы. Поневоле начинаешь привыкать к подобной эстетике. Приходится отмечать (через раз).

В.Г.

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

Некоторые образы смутили...

«До середины прочтя меню,

В нем не найти триеры.»

В меню? Это же не список кораблей, список блюд...

«Море, как тысячи лет назад,

Лижет своим языком базальт»

Очень уж часто встречающийся образ...

«В воду по горло зайдешь, крестясь -

Ладанка моря все хлясь да хлясь»

Ладанка моря?

«Твой голос так нелеп и так нечаян,

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

Как Слово до Начала всех начал»

Нелепо Слово, которое было в начале? Нелепый голос это тоже нечто...

Простите, автор, не близки мне такие образы...

235. ["И каждый шаг чего-то ради"](#)

В.М.Г.

Очередной «примитив» как-то не впечатлил. Видно, у меня перепады настроения. Не позволяющие сполна оценить рифму «*водоем - карасем*». Но свои вкусы навязывать не хочу.

В.Г.

Спокойные строки, без изысков и откровений. Третий текст понравился больше всего. Первые два...скажем, не удивили...

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

Резюме от В.М.Г.

Чтой-то от предыдущего полуэтапа у меня остались более «густое» впечатление. А здесь... Но, может, дальше веселее пойдет.

Вначале подборки: **□ 216, □ 219, □ 227**

И далее подборки: **□ 217, □ 218, □ 220, □ 225, □ 230, □ 231, □ 232, □ 234**

Резюме от В.Г.

Заметил интересную вещь – анонимные подборки написаны более небрежно, чем авторские. И это не только на нынешнем Чемпионате, на Кубке такое было неоднократно...

Показались интересными подборки:

220. "Сердцевина"

221. "Бодрость духа, грация и пластика"

На мой вкус, вполне могут претендовать на место в «лонге»:

216. "Записки отставного астронома"

219. "Облачный сюжет"

232. "Притяжение реки"

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

