

Автор: Субъектив
20.04.2016 20:00



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают изучение всех конкурсных произведений участников "5-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2016". Подборки с 261 по 285.

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

ОБЗОР 1-го ТУРА. ПОДБОРКИ 261-285

Автор: Субъектив
20.04.2016 20:00

Сегодня мы без предисловия. В знак солидарности с теми, кто наши обзоры не читает.

261. ["Стихи"](#)

Автор: Субъектив
20.04.2016 20:00

В.М.Г.

Автор настолько самокритичен, что нельзя его не пожалеть. В том, что

*«мимо проходят дети,
жёны проходят мимо...
Жизнь моя мимо цели,
жизнь прошла мимо смысла...»*

Но вот за признание *«Хороших не писал стихов...»* ему на снисхождение рассчитывать не стоит.

В.Г.

Автор, видимо, в начале творческого пути...Пожелаем ему удачи.

262. ["Второе дыхание"](#)

В.М.Г.

Подборка о «кисло-сладком» счастье. Так оно, наверное, и есть, но хотелось бы, чтобы сходная мысль была выражена в более точных поэтических образах.

Автор: Субъектив
20.04.2016 20:00

В.Г.

Повторю предыдущий отклик – удачи автору на пути стихосложения. Пока еще ...никак.

263. ["Салют, вера!"](#)

В.М.Г.

Не ровная, но интересная подборка. (Не ровная, значит, не гладкая, что есть хорошо).
Третий текст самый значительный и наиболее удачно оформленный. Можно и отметить.

В.Г.

**«с молоком матери и книгой деда
впитал уважение к небу»...**

Автор: Субъектив
20.04.2016 20:00

**«То обманутый снова шахид взрывает себя,
чтоб вернуться к подавшейся к западу Шаганэ»...**

Сложное ощущение. Кое-что показалось интересным, кое-что – небрежным. Третий текст, пожалуй, крепче предыдущих. Но ведь мы рассматриваем три стихотворения? Воздержусь...

264. ["Замысел"](#)

В.М.Г.

К этой подборке самое объемное, чуть ли не рекордное и темпераментное обсуждение. Но я читаю подборку, начиная с самого начала. И с самых первых строк в нее включился и подключился. И мнение свое сформировал задолго до. Задолго до того, как дошел до комментариев, с которыми познакомился с интересом и полным уважением к их авторам. Но мое мнение они поколебать не смогли. Подборку я оцениваю очень высоко. А чья она понятия не имею. В этом смысле я туп.

В.Г.

Автор: Субъектив
20.04.2016 20:00

На мой вкус, очень интересная подборка но все же...

**«Над рекой, что течёт по вчерашней золе,
колокольные звоны сливаются в гул.»**

Река течет по золе? Мне кажется, что здесь что-то не то...вода смывает золу. Или нет?
Но картинка вызвала сомнение...

«Чтоб самим им вовремя догадаться, что возможно падать не вниз, а вверх!»

«**Самим им**» - не слишком хорошая конструкция для произношения; «падать вверх» - уже, к сожалению, было не раз...

«Под сенью потолка» - как-то нехорошо...

« С гвоздя сорвёшься, будто прыгнешь с пагоды, пронзая огорошенную тишь.»

Автор: Субъектив
20.04.2016 20:00

Откуда взялась пагода? Почему именно пагода?

Но, замечательно:

«На разбитый просёлок ложится верста»

«с неловко зашнурованной душой»

**«И музыку из треснувшего блюдца
под утро цедит сонная пчела**

И мир хорош – настолько, чтоб вернуться»

Даже не знаю, с одной стороны, подборка «зацепила», с другой – какие-то детали, мелочи, которые мешали мне внимательно слушать автора... Пожалуй, воздержусь от оценки...

Автор: Субъектив
20.04.2016 20:00

265. ["Бант на память"](#)

В.М.Г.

Описанная во втором тексте ситуация была и у меня. Но происходило все, куда менее пафосно.

Философическая подборка. И в этом ее достоинство. Иные в явном виде как-то не просматриваются.

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических

Автор: Субъектив
20.04.2016 20:00

предпочтений...

266. ["Весенние штрихи"](#)

В.М.Г.

Несколько искусственная, но достаточно приятная подборка.

В.Г.

**«до горизонта, казалось, рукой подать,
но на поверку небо гораздо ближе»**

Ага. «До булочной треклятой далеко...»(с)

А утопленных котят, я Вам, автор, не прощу! Даром, что они не настоящие – раз Вам их «совсем не жалко», вот и я плюсики совсем пожадничаю...

Автор: Субъектив
20.04.2016 20:00

267. ["Без названия"](#)

В.М.Г.

Глядя в потолок, в небо, в себя. Так и рождаются стихи.

В.Г.

Возможно, эти тексты кому-нибудь дороги...Но пока что, к сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений...

268. ["Кто всем доволен, тот стихов не пишет"](#)

Автор: Субъектив
20.04.2016 20:00

В.М.Г.

Безжалостная диагностика. А на зеркало неча пенять...

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений...

269. ["Три сонета 3"](#)

В.М.Г.

Подборка мне понравилась. Своей безыскусностью и ненадуманнами чувствами. А сонетная форма, бог с ней.

В.Г.

Автор: Субъектив
20.04.2016 20:00

Как-то относил сонеты к твердым формам... А здесь они какие-то ... не классические... Но, возможно, это я что-то не понимаю? Когда автор декларирует сонет, а представляет тексты из 14 строк без всех прочих требований канона, поневоле, впечатление снижено...

270. ["Высшая раса"](#)

В.М.Г.

Конкурс открыт для всех. Любых способов самовыражения. Добро пожаловать! И жаловаться не пристало.

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

Автор: Субъектив
20.04.2016 20:00

271. ["Когда же они за мной"](#)

В.М.Г.

Неожиданные заходы в неочевидную парадоксальность. И в любом случае не заезженные решения. Я обратил внимание.

В.Г.

Второй и третий тексты подборки показались интересными. Первый не понравился...Надеюсь, эта подборка переломная.

Но, все же поставлю «плюсик»-метку, два текста совсем не плохи...

+

273. ["Мир нелетающих птиц"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
20.04.2016 20:00

Комментаторы, сосредоточившиеся на курах и яйцах, не обратили внимания, что

*«Узнанный мир, оказавшийся очень несложным,
Мудрость предложит на кончике ложки...».*

И вовремя поданный стакан воды тоже окажется очень кстати. А я это прочувствовал.

В.Г.

Да, эта подборка, безусловно, интересней и мастеровитей ранее «обозренных». Но тем не менее, пока что «плюсик» не поставлю... **«Странные все мы, глупые все мы...»**

274. ["Бог в помощь"](#)

В.М.Г.

Все слишком очевидно. Хотя и правильно (праведно).

Автор: Субъектив
20.04.2016 20:00

В.Г.

Кажется, распогодилось...Но я стараюсь держать планку очень высоко, поскольку ранее, было очень большое количество хороших и важных(для меня) стихотворений...и менее очевидных. Здесь же, отдаю дань умению автора, все же от «плюсиков» воздержусь.

275. ["Командировка"](#)

В.М.Г.

Похоже, продолжение предыдущей подборки. Название концептуально.

В.Г.

Автор: Субъектив
20.04.2016 20:00

Три стихотворения со сквозной темой.

Очень понравились строки:

**«Но здесь гостиница, а там мой дом,
которого не помню... Дома лучше.»**

А в общем...пока воздержусь от оценки...

276. ["Сегодня"](#)

В.М.Г.

Маршруты и деяния творца. Пусть и с маленькой буквы, но от этого не менее весомые.

Автор: Субъектив
20.04.2016 20:00

В.Г.

Приятные тексты. Второй, пожалуй, самый сильный в подборке. Первый текст, как показалось, полон аллюзиями, и это ему слегка навредило; третий – какой-то Крапивинский, что ли... Юный задор, Нептун, Венера, Бельтегейзе...и «отдать швартовы». Звездные корабли, да... Но «плюсик» поставлю. Очень уж второй текст приглянулся...

+

277. ["Кровное родство"](#)

В.М.Г.

В текстах есть «теплые» и задушевные фрагменты. Но связать их в единое целое, в цельную подборку до конца не получилось.

В.Г.

Есть очень неплохие строчки и образы, в целом же, увы, не сложилось...

278. ["Исполненное печали"](#)

В.М.Г.

Заставляет останавливаться и перечитывать. Этого немало.

В.Г.

Показалось, что образы больше владеют автором, чем он образами...

Они красивы, но не точны, в них больше блеска, чем безусловности...Простите, автор, не впечатлило.

279. ["Я расскажу тебе, Рышард..."](#)

Автор: Субъектив
20.04.2016 20:00

В.М.Г.

Привлекательные тексты. Заслуживают обсуждения.

В.Г.

Первый текст. Ага. Главное, это любоваться им и ни в коем случае не дварковать влендишным способом. И тогда он – ого-го! Второй, на мой вкус, не настолько хорош – есть мелкие неточности. И еще... Из первых строк получается, что ветер – пленник в груди лирического героя, и все дальнейшее происходит именно там, внутри ЛГ. Что только не происходит, по воле поэта в поэтическом мире... Третий текст не понял. Герой погружается в субботний вечер, как в мед, и оттого жужжит «и набивает брюшко негой». Внезапно оказывается, что этот мед(субботний вечер) коварен и увидеть воскресенья лирическому герою не дано.

«...Снисходит смерть —
легка, сладка и глубока»

Я что-то не понял?....

280. ["Цветы"](#)

Автор: Субъектив
20.04.2016 20:00

В.М.Г.

Свободно и раскованно. А что еще надо уставшему обозревателю перед выходом на финишную прямую.

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

281. ["Грань"](#)

В.М.Г.

Что сказать, тексты со смыслом и с мыслями. И не отстраненные, а с настоящей болью и поэтической выразительностью. Отметить тянется рука.

В.Г.

У меня тоже тянется...Но я по ней – другой рукой! Автор надо мной издевается, так что я, не отвечу?

**«Внутр. монголия, внешняя хохлома,
курбский русскую совесть увёз в литву,**

**лыжи дымятся в печке, на крюк коньки
вешает зрелый возраст - палач.
Когда комары дожуют твои кулачки,**

Автор: Субъектив
20.04.2016 20:00

что ты предпримешь, курбский? Поплачь!»

Очень... рассыпаевские строки. Ярко, броско, и... мозги сломаешь. Так я и буду, как курбский, с больной русской совестью, в литве (да, я там и есть), с палачом - зрелым возрастом, который уже не катается на коньках и топит печь лыжами... Наверное, отнял их у менее зрелого возраста. Летом, возможно, меня будут есть комары (ВКЛ, на болотах живем), но плакать не буду, не дождетесь! После этого, разумеется, никаких «плюсиков».

282. ["Птицы, жуки и немного нервно"](#)

В.М.Г.

Не очень последовательно и довольно растерянно. Хотя живой голос пробивается.

В.Г.

Да, согласен с Владимиром Матвеевичем... Кое-что довольно интересно. Но пока, только кое-что...

Автор: Субъектив
20.04.2016 20:00

283. ["Про любовь"](#)

В.М.Г.

Резкие краски первого текста запомнились. А третий – понравился.

В.Г.

Понравились последние две строчки третьего стихотворения...Остальное – нет, к сожалению...

284. ["Узелки на память"](#)

В.М.Г.

Отдаю должное выразительным фрагментам текстов и периодически прорывающимся в них сильным и непосредственным образам. Но цельного впечатления от подборки, тем не менее, не сложилось.

Автор: Субъектив
20.04.2016 20:00

В.Г.

А вот это меня зацепило – захотелось перечитать, вдуматься...Мой плюсик. Спасибо, автор!

Перечитал. Захотелось об этой подборке поговорить подробнее. Добавляю второй...

++

285. ["А что осталось - то и значимо"](#)

В.М.Г.

И еще одна типичная для анонимной части конкурса подборка. Где общая картина расплывчата, а для вычленения из нее отдельных (на)

стоящих подробностей требуется уж слишком большой энтузиазм читателя.

В.Г.

Автор: Субъектив
20.04.2016 20:00

Резюме от В.М.Г.

В первом ряду □ 264

В шаге от него отстают □ □ 263,268,271,276,279,281

Резюме от В.Г.

Сегодня мне понравилась подборка:

284. **"Узелки на память"**

Показались интересными, но все же, «не без греха», подборки:

271. **"Когда же они за мной"**

276. **"Сегодня"**

Автор: Субъектив
20.04.2016 20:00

