Автор: Субъектив
24.04.2016 13:00

Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают изучение всех конкурсных произведений участников "5-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2016". Подборки с 286 по 310.

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

ОБЗОР 1-го ТУРА. ПОДБОРКИ 286-310

Автор: Субъектив
24.04.2016 13:00

Вступление от ВМГ

Конец этапа все отдаляется и отдаляется. Как горизонт. Но мы бредем вперед упорно, собирая впечатления по крохам.

Автор: Субъектив
24.04.2016 13:00

Вступление от ВГ

«Махновцев от поэзии» сменили толпы томных, печальных, символичных романтиков. Но мы и не от таких отбивались….

286. "К вопросу о Любви"

В.М.Г.

«Ведь не Вы же, большой поэт,
посвящаете мне стихи,
а я (поэт, кстати, тоже не маленький) - Вам…».

Если не ошибаюсь, об этом уже шла речь. Учитывая сделанные автором разъяснения, воспринимаю данное высказывание вполне адекватно.

В.Г.

«что ему Гекуба?...»

Представил досаду большого поэта и посочувствовал ему.

… А вот Анне Карениной не сочувствую, мне больше симпатичен её супруг. Человек воспитывал брошенного женой сына, принял на воспитание дочь Вронского, да еще терпел требования о выделении содержания от бывшей супруги, испортившей жизнь всем окружающим… И, кажется мне, Толстой с презрением и брезгливостью относился к ней, а не с сочувствием…А вот что Онегин не воспользовался первой влюбленностью несовершеннолетней, это ему «плюс» в карму…

Получается, я везде стою на иных с автором позициях. Что же поделаешь…

287. "...надцатый год"

В.М.Г.

Мне бы воспоминания автора! (От возраста деликатно воздержусь, хотя куда денешься).

В.Г.

Автор: Субъектив
24.04.2016 13:00

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений…

288. "Качания"

В.М.Г.

Своеобразные уподобления второго текста не оставляют равнодушным. Над тем, чтобы отметить подборку в целом, надо будет еще подумать.

В.Г.

Не отметить мастерство автора не могу, лукавинку заметил, оценил.

Автор: Субъектив
24.04.2016 13:00

«В делах любви нет больше безрассудства,
чем напрямик рулить, давя на газ.
Не лучше ли, раскачивая чувства,
в ее чертог входить за разом раз?»

Инструкция, однако…Какую только параллель не проведет поэт, наблюдая за застрявшим в грязи рыдваном! Тут и «дураки и дороги», и «Русь – птица-тройка», и вот, про любовь…

Третий текст особенно близок. Моя любимая фраза – **«Будем строить коммунизм в одной отдельной взятой семье»** .
Рыбок и попугаев, у нас, правда, нет, но в остальном с автором соглашусь. И поставлю «плюсик».

+

289. "Уснём, уснёшь, усну"

В.М.Г.

Письмо в бутылке оказалось немного подпорченным. Не водой, так стенкой.

Автор: Субъектив
24.04.2016 13:00

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений…

290. "Место"

В.М.Г.

«Малозначительна и тяжела
пауза у заики…».

Как сказать. «Любой заика – это – Мастер Джаза» (Андрей Грязов).

Но не этот. Такую *«дикую дикцию»* переложить хоть на какую-то музыку вряд ли возможно.

Автор: Субъектив
24.04.2016 13:00

В.Г.

«Тычется пальцем слепого дождя
в землю кондуктор неба»…

«Листая глобус пятернёй»…

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений…

291. "Смещаясь в фиолет"

Автор: Субъектив
24.04.2016 13:00

В.М.Г.

«Поэты! Слушайте сюда. Есть процедурные вопросы по ходу Страшного суда…» (Евгений Бунимович). За текст, посвященый Ирене Сендлер, и вся подборка может рассчитывать на снисхождение. На Страшном суде.

В.Г.

Как-то и сказать нечего…

Скажу привычное:«К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений…»

292. "Диссонанс"

Автор: Субъектив
24.04.2016 13:00

В.М.Г.

Первый текст. И опять Бунимович «Любовники смените позы!». Второй и третий тексты не столь сладострастны, но не менее сладостны.

В.Г.

«А в глазах лазоревых лед
и фатальная синь
и ни одной капельки»….

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений…

293. "Обращение"

В.М.Г.

Чтой-то на попытки пародии потянуло.

«Он в стих забивает строчки
Усилием пятой точки…».

В.Г.

« ***Укутался Музы мехом,***
И ждёт, чтобы день отчалил»…Бедная Муза! И с неё шкурку сняли…

«В уключинах вёсла шепчут:
"Не кисни, грехи замолим»

Не слушай весла, автор! Это происки лукавого!

«Пугаемся взгляда, купируем мысли,
На свет извлекаем слова коромыслом»…

Автор: Субъектив
24.04.2016 13:00

«Размазать бы призму на сотни осколков»…

«Отведать любовь - не правда ли круче,
Чем выть под луною - изжога замучи.»…

«В гору очи воздев, присмотрюсь к небесам»…

«Не желай мне пожалуйста веры конца»…

Без комментариев…

294. "Теория постоянства"

В.М.Г.

Дорожные параллели первого текста по-своему интересны.

Но дальше *«…разум уже ушёл в аудит…».*

У обозревателя.

В.Г.

Странное ощущение. С одной стороны, нет сбоев ритма, глагольных рифм, банальных образов – все крепко и мастеровито… С другой:

«когда на руле еще живы руки,
но разум уже ушёл в аудит»

«и осы сомнения точат жала

на каждом проколотом колесе»

«знак разворота не ради смеха
на этой обочине столько лет

торчит, словно кем-то забытый посох…»

«….туда, где ласковые струи
на смуглоте мальчишеской руки»

Я в некотором недоумении… автор пошутил, или я что-то не понял?

295. "Прекрасное мы замечать не склонны"

В.М.Г.

Полностью отношу упрек на свой счет. За недооценку этой подборки.

В.Г.

Присоединюсь к Владимиру Матвеевичу. Относите упрек и ко мне тоже.

296. "О том, о сём и остальном"

В.М.Г.

Наконец, хоть что-то. И не просто что-то, а разговор по существу. Безусловно, отмечаю.

В.Г.

Да. Два «плюсика», для дальнейшего разговора. Не гарантирую, что все буду хвалить, но поговорим. Сегодня первый серьезный улов, сравним его с уловом предыдущих дней…

Автор: Субъектив
24.04.2016 13:00

++

297. "Античный блюз"

В.М.Г.

Выделю третий текст, многоплановая стилизация которого выглядит вполне оправданной.

В.Г.

Третий текст интересен. Первые два крепкие, но несколько «проходные». Третий неоднозначен, колюч, пижонист, но привлекает внимание. Интересно будет прочитать всю поэму целиком – заинтриговал автор…

298. "Сугубо личное"

В.М.Г.

Достойные стихи как свидетельство достойно пройденной жизненной дороги. Автору верю. Как старший товарищ по времени.

В.Г.

Хорошие стихи. Мне понравились все три текста. Мой «плюсик» и поклон.

+

299. "Плагиатор"

В.М.Г.

Еще один разговор о времени. Серьезный и одновременно грациозный, проникновенный и вместе изощренный. Претендует на пристальное внимание. По меньшей мере.

В.Г.

Предположим, я даже не догадываюсь, кто автор подборки № 299, со стихотворениями данного автора не знаком, и авторскую манеру в упор не вижу. Что бы я сказал этому неизвестному автору?

Я вижу: яблоко – грехопадение-змей искуситель-гусеницы-плодожорки, да, все великолепно считывается…Яблоки-лето-жара-плавились-горячий лак для скрипки-музыка-гроза-вода-океан-лангусты-клешня-оторвать клешню-отрастить новую-зализать раны. СТОП.

«вот так мы уходим в невидимость,

исчезаем с семейных фотографий

как в фантастическом фильме,

если бы не глупость, если бы не любовь..»

Откуда появились эти строки? Что они несут? Если их выкинуть, что-то изменится? Куда занесло автора? Что заставило «состыковать» два сюжета, два настроения?

Автор: Субъектив
24.04.2016 13:00

Выдвину предположение. Герой вспоминает подругу (жену), с которой расстался, оттуда: «исчезаем с семейных фотографий», «уходим в невидимость».

«и я закрываю глаза, а когда открываю их —

проходят целые десятилетия,

проплывают над головой острова,

по-кальмарьи шевеля корнями деревьев,

и где это прожитое, как не над нами?

но точно не позади, ибо все мы

воздушно и медленно падаем в бездну

вниз воспоминаниями...»

Понятно. Дерево – связь человека с внешним, с окружающим миром. Обнаженные корни – отрыв от прошлого; кальмар – захватить, утащить, отобрать (одновременно сон-кошмар, чудище со многими щупальцами). Проплывают над головой облака-острова… Острова одиноки, как люди, то, что они проплывают, символизирует уход(«прожитое-над нами»); уход, от которого легкая печаль…Вспоминать – падать в пропасть, горевать, прекращать жить и радоваться жизни.

Получается, перед нами история любви и последующего развода. И название – «банальное» - горькая констатация обыденности ситуации?...

Как бы автор ни прятался, какую маску бы ни надевал, есть «родинки», знаки, по которым его можно опознать. Темы любви, рождения, страсти, тактильных ощущений, сладости, кокона, в котором находятся двое – кочуют из подборки в подборку, как бы ни старалсячтобы не рассказывал автор, как бы ни пытался рассказать о чем-то другом. Все равно прорвется, «влезет» в стихотворение хоть что-то из списка. Интересно, как будет меняться этот набор со временем? Пока же скажу, что две схожие подборки во втором туре – перебор, несправедливость по отношению к другим замечательным авторам и подборкам, но одна, я думаю, должна быть обязательно. Пока что и эту отмечу двумя «плюсами», но в свой лонг возьму одну от этого автора, после того, как перечитаю и определю для себя, какая понравилась больше.

Да, еще. Взгляните, во второй части третьего стихотворения:

«и я смиренно принимаю твою страсть

к шмоткам»

Быть может, все же – **«к вещам»?** намек на «вещность», вещь, вещественное…

«шмотка» - звучит слегка презрительно, умаляюще (уменьшающе), звук «шм…» груб…

Автор: Субъектив
24.04.2016 13:00

Посмотрите, автор 299, хорошо?

++

300. "Опыты с правдой"

В.М.Г.

Какие-то слабо согласующиеся между собой тексты в этой подборке. Не шедевры ни по отдельности, ни по совокупному впечатлению.

«Коро», «бу» «жда» «нов» «попыт» «восход» на «поэт» «выс».

В.Г.

Очень надеюсь на поэтический рост автора; пока же могу посоветовать быть внимательней с ритмом… и следить за повторением слов и мыслей в одном стихотворении….

Автор: Субъектив
24.04.2016 13:00

301. "Миражи"

В.М.Г.

Даст Бог не последняя любовь. Но если *«…сочинять придётся вновь…»*, то обозреватели просят хотя бы до КМ потерпеть.

В.Г.

«Словно ветер принёс

Не дыханье песка,

Автор: Субъектив
24.04.2016 13:00

А обманчивый взнос,

Как курок у виска»

Взнос-как курок у виска? Разве что, ипотечный…

«Стена́м и косякам,

Набухшим вдохновеньем»

Так вот отчего двери перестают закрываться! От вдохновения…

«Рифмы движутся с трудом,

Пухнут наизусть»

Ох…

302. "Ночь перед жизнью. В зеркало - ветка"

В.М.Г.

Мне кажется, что я ничего не понял. Но на третьей сотне вообще начинаешь плохо соображать. Так что автор, не взыщите. Будем надеяться, что Жюри сумеет оценить эту подборку. Соответственно. А тексты, судя по всему, живые. Раз вызвали такой неподдельный интерес пародистов и прочих комментаторов.

В.Г.

«Королеву играет окружение». Да… а как заставить их играть? Показать, что ты - королева. О чем это я? О наглости. О поэтической наглости автора 302.Несколько раз повторить «смело, свободно» и «браслеты», повторить «свободна»…То – свободна и смела героиня, то – свободна квартира… От любви, от мужа? От того, с кем можно быть смелой и свободной? Который, в ответ на испуг от стука в окно, ответит «ветка», и дальше заснет, прижав к себе героиню, не-смелую и не-свободную? 3,04…. быть может, все же четырнадцать минут четвертого?....

Автор смел и нагл, он (она) даже не задумывается, что кто-то может не понять описываемый ею обряд снятие сглаза («и отнесли пирог на перекресток»), что кто-то посмеет критиковать появление в одной строфе двух «дворников» и двух «рукавов», да что там! Она творит, что хочет, и, если вы её не поняли, то это ваша проблема, а если поняли, то за это - сдержанный кивок и сухое «благодарю».

Что же, я восхитился…отдельными местами. Я, кажется, догадался, кто автор, но это

никак не отразится на моей оценке, вернее, на её отсутствие. Я могу восхищаться отдельными блестками, могу понять сквозную мысль автора, но и от автора я требую уважительного отношения ко мне, читателю, и диалога, а не яркого монолога, на тему, которая интересна не только ему, но обоим…

303. "Полнолунное: чтобы помнили"

В.М.Г.

Я бы назвал эти тексты чрезмерно концентрированными. Вот пусть автор и думает, как отреагировать на подобную сентенцию. А Жюри разберется. Я все больше и больше верю в него.

В.Г.

По моему, попытки написать **«символично»,** выразить свою мысль с помощью множества смутных, таинственных образов, есть то, что Пушкин называл «темно и вяло»…Простите, автор…

304. "Там"

В.М.Г.

Третий текст практически отменяет все предыдущее. И заставляет длить и длить молчание. А что еще остается?

В.Г.

Третий текст – нечестный прием. Без оценки.

305. "Будем жить"

В.М.Г.

Хочется надеяться, что участие в этом конкурсе обогатит автора подборки необходимым опытом.

В.Г.

«Губы ловят

Мёд лобзаний,

Как нектар»

«А мы славим

Эту долю,

Автор: Субъектив
24.04.2016 13:00

Словно ставим

Крест на волю»

«С аллилуйей –

Век на свете

Будем жить.»

Спасибо, автор! И Вам не хворать…

306. "За любовь надо бороться"

Автор: Субъектив
24.04.2016 13:00

В.М.Г.

По части стихосложения приглашаю высказаться наших уважаемых экспертов Олега Зайцева и 246. Обо всем остальном тем более судить не берусь.

В.Г.

Для меня слово «рэпчик» - одно из самых страшных ругательств в стихосложении, наряду с «гладкописью обыкновенной», и «слезодавилки мастеровитой».

Так вот, я сейчас очень, очень ругаюсь….

307. "Как строки тишиной соединимы..."

В.М.Г.

«…с босой рассветной половицы…»? Тут, и не опираясь на мнение экспертов, скажу – это действительно поэтичный оборот.

Автор: Субъектив
24.04.2016 13:00

В.Г.

«…бессонной головой в солёных водах

о чём поёшь, растерзанный Орфей?»

Логично, да…Чем поешь? Головой…

«Но помнишь: юными лучами тешась,

на ложе с млеющей женой разнежась,

ты ослабел и лиру позабыл»….

А не надо тешиться юными лучами! Особенно, когда млеет жена….

«Растроганный Аид замолк на троне,

в смятенье обнимая Персефону,

как звук в пустом сосуде данаид»

Как звук. Обнимая, как звук. Обнимая Персефону, как звук…

«Заплаканы любимые глазища,

тебя достойней и алмаза чище,

простёрлись к Ней горячие умы»….

«Что знало сердце и провидел слух,

когда, минуя мастера, в лесу

протягивали спиленное древо?»

«И старый мастер всё, чем дорожил,

отдал подруге вдохновенных жил,

закрученных смычком на канифоли»

Без комментариев…..

308. "Игрушки"

В.М.Г.

Дай-ка и я начну (и, конечно, не закончу): «Плачет старушка, мячик утонул…».

А так ничего, забавно и без напряга. Можно обратить внимание.

В.Г.

Наверное, это тоже отрывок из большой поэмы. Все три текста связаны, где-то на заднем плане таинственная баржа, где находят приют сирые и убогие… Прочитать было интересно, хотя впечатление портили мелкие «заусенцы». Также портила настроение математика. Допустим, Тане было лет 5, когда она «уронила в речку мячик»...Да, не старше – старшие уже точно знают, что мячик утопить невозможно. И вот прошло 45 лет (считаем по страшным снам), и «**неприхотливая бабка**»….Надеюсь,

Автор: Субъектив
24.04.2016 13:00

автор уже понял, что «плюсик» ему не светит….

309. "Летняя позитивная"

В.М.Г.

Действительно летний позитив, переданный с хорошим настроением, но и с отдельными досадными несовершенствами.

В.Г.

И снова полностью соглашусь с Владимиром Матвеевичем! Соглашаться легко и приятно, и совсем не затратно по времени…

310. "Переделанное"

В.М.Г.

Уделено достаточное внимание (два текста из трех) теме значительной и актуальной – футболу.

В.Г.

Если бы автором этой подборки была скажем, Анфиса, я бы ей посоветовал бросить это неблагодарное дело, поступить, скажем, в медицинский институт… Нет, туда не надо! Если нас так лечить будут… И в строительный не надо, и вообще, никуда не надо поступать, лучше пишите стихи, это как-то безобиднее…

Резюме от ВМ

Автор: Субъектив
24.04.2016 13:00

Отмечу подборки: **296,** **299**.

А также подборки ***298,*** ***308***.

Резюме от ВГ

В этот раз интересными показались подборки:

288. "Качания"

298. "Сугубо личное"

И лидеры сегодняшнего разговора:

Автор: Субъектив
24.04.2016 13:00

296. "О том, о сём и остальном"

299. "Плагиатор"