

Автор: Субъектив  
30.03.2017 20:00

---



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают изучение всех конкурсных произведений участников "6-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2017". Подборки с 41 по 60.

## ИМХО-КЛУБ

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

### ОБЗОР 1-го ТУРА. ПОДБОРКИ 41-60

#### Вступление от В.Г.

И снова здравствуйте! Мы продолжаем... Убедительная просьба ко всем многоуважаемым и просто уважаемым поэтам и поэтессам: не воспринимайте замечания и реплики к вашим текстам как нападки на вас. Мы говорим только и исключительно про подборки, выставленные на конкурс и выражаем свое и только свое мнение. Оно может

Автор: Субъектив  
30.03.2017 20:00

---

отличаться от мнения жюри и это вполне нормально. Так что, наши с Владимиром Матвеевичем диалоги – это обмен мнениями, которые могут быть интересны читателям, как наши личные рекомендации... А там уже дело читателя обзора – прислушиваться к ним или нет...И, насчет плюсиков-звездочек...Для тех, кто участвует впервые, поясню: это наши с Владимиром Матвеевичем отметки-значки для выбора личного лонг-листа...

### Вступление от ВМГ

На этот раз я дежурный по обзору. И оформляю его на свой вкус. Кому-то он нравится больше, кто-то предпочитает формат Вадима. Ну, за плюрализм

## ИМХО-КЛУБ

41. [Попова Галия, Екатеринбург \(Россия\). "На свет"](#)

**В.Г.**

Все три стихотворения понравились. Ко второму – симпатия еще с Кубка, первое третье прочитал, кажется, впервые...Что по ним хочу отметить – звучание этих текстов...классическое, что ли...Повеяло серебряным веком...Или поэтикой Ахмадулиной....Мой «плюсик» с возможностью «повышения в классе»...

+

**ВМГ**

Второй текст подборки уже апробирован и достойно оценен. Два других выполнены на таком же высоком уровне. Их отличает душевная наполненность и проникновенная

Автор: Субъектив  
30.03.2017 20:00

---

интонация. Пожалуй, лучше всего подборку представляет третий текст, где

**«...дрожь  
сквозного воздуха, который  
колышет тени у окна...».**

+

42. [Акимов Геннадий, Курск \(Россия\). "Напоследок"](#)

**В.Г.**

Безусловные два «плюсика» и, надеюсь, до встречи во втором туре. Мне очень хочется поговорить про эти стихотворения подробнее...

++

**ВМГ**

У автора был период сомнения в своих возможностях. А зря! В представленной подборке его стихи обретают прежнюю, а, может, еще большую силу и глубину.

И не такие уже они безнадежные по тональности, совсем наоборот.

Автор: Субъектив  
30.03.2017 20:00

---

«...там хрупкая трава, тарковская вода...».

Считаю, что вполне заслуженно:

++

43. [Соловьёв Павел, Гродно \(Беларусь\). "Фантасмагорические миры, данные нам в ощущениях"](#)

В.Г.

Авторы продолжают радовать очень интересными стихами... У меня складывается ощущение, что жюри в этом году придется особенно трудно...Мой поклон и «плюсик»

+

ВМГ

Интересные скитания души во времени и пространстве. Там, где

«*Часы на башне отбивают тридцать....*»,

Автор: Субъектив  
30.03.2017 20:00

---

все возможно. Поощрю

+

44. [Солдатова Светлана, Москва \(Россия\). "Время вышло"](#)

**В.Г.**

*«...я очень хотела тебе обо всем написать -  
и я б написала, но мне недостаточно букв.»*

Нравятся мне стихи Светланы. И вообще, нравится мне Канцлер Ги и фэнтези. А что? Имею право...Мой «плюсик»...

+

**ВМГ**

Впечатляющий триптих. Цельный и неочевидный. С дьячимся послевкусием после прочтения.

*«...и пылает твой костер.  
и ждет. и дышит...».*

Минимум на

Автор: Субъектив  
30.03.2017 20:00

---

+

45. [Рогалев Николай, Улан-Удэ \(Россия\). "Крестный путь"](#)

**В.Г.**

Вполне симпатичные тексты. Именно как тексты песен – очень даже хороши. Не могу сказать, что очень люблю романтику, но вполне её признаю. Спасибо, Николай!

**ВМГ**

Неплохо. Но все довольно очевидно.

46. [Смагина Виктория, Томск \(Россия\). "На двоих с бессонницей"](#)

**В.Г.**

От большинства стихотворений Виктории остается приятное послевкусие и слово «милые». Да, еще добрые и светлые... Спасибо за подборку!

**ВМГ**

Автор: Субъектив  
30.03.2017 20:00

---

Уютная и (за)душевная подборка. Но и совсем не простая, включающая многочисленные неявные и даже неясные отсылки, постоянно расширяющие пространство стиха. Лирично и лаконично.

**«ты в сентябре нас бросишь, ветка, бросишь...».**

+

47. [Левитина Любовь, Ашкелон \(Израиль\). "Не оживу"](#)  
**В.Г.**

Третье стихотворение подборки понравилось очень, унёс к себе...Первые два – немного «не мои», но это мое, личное восприятие... Ставлю «плюсик» и в очередной раз сочувствую жюри...

+

**ВМГ**

Энергичная ритмика текстов хорошо выражает их энергетическую насыщенность. Порою, она может показаться избыточной. Но при этом всегда только подтверждает подлинную сопричастность автора всему происходящему (и описываемому) и его высокий поэтический темперамент.

**«...отбирать не стану у тьмы обречённый день я,  
а верну прожорливой хищнице на съеденье...».**

Автор: Субъектив  
30.03.2017 20:00

---

Заслуживает

++

48. [Кольцевая Виктория, Ровно \(Украина\). "Материк"](#)  
В.Г.

Ох, люблю я стихи Виктории...Да, могу сказать такое про многих авторов Чемпионата, и про уровень в этом году могу повторить...Как хорошо нам с Владимиром Матвеевичем – мы не в жюри и можем спокойно читать и радоваться хорошей поэзии...Мои «плюсики»...

++

**ВМГ**

Прежде, не о подборке, а об авторе. Как-то получилось, что практически незаметно для меня и совсем недалеко (моя вина, проглядел) сформировалась такая могучая творческая личность. Самолюбивая и знающая себе цену. И подборка, как и ее название, это только подтверждает. А следующую вполне можно будет назвать даже не «Материк» или «Континент», а «Галактика». Уверен, что и на этом ЧБ нас ожидают еще более значительные тексты автора.

***«Но снова прокричит заезженная птица  
и вечное перо продолжит оборот...».***

Автор: Субъектив  
30.03.2017 20:00

---

++

В ожидании.

49. [Смоляк Вадим, Санкт-Петербург \(Россия\). "Сказки, байки, колыбельки"](#)  
В.Г.

И это люблю – горькие сказки Вадима...Они заставляют думать, а это, на мой взгляд, сейчас очень важно. Спасибо, Вадим, мой плюстик – за сказки, и второй – за узнаваемый и своеобразный голос...

++

**ВМГ**

Живые стихи. Многие реалии мне близки и знакомы. Например:

***«Память — жилетка на тыщу кармашков,  
Всячины всякой полна.  
Вот коридоры больницы Семашко...».***

Правда, в моем случае не «Семашко», а «Стражеско». Не принципиально. И с первыми двумя приведенными строчками полностью согласен. Как и с тем, что

Автор: Субъектив  
30.03.2017 20:00

---

**«Сны со смертью теперь едины».**

Ну, за оптимизм:

+

50. [Лещинская Елена, Магнитогорск \(Россия\). "Возвращение"](#)  
**В.Г.**

Что сказать? Дебют на портале вполне удался, рад новому автору! Третье стихотворение подборки, на мой вкус, самое яркое, запоминающееся. И очень жуткое...Спасибо, Елена, рад знакомству!

**ВМГ**

Новый автор? И уровень вполне приличный. Стоит поприветствовать. Негромко и о главном. О том, что **«Казалось, просто, а стало поздно...»**.

А нам теперь остается только вспоминать и

**«Пальцы тонкие греть  
О заварочный чайник в горошек».**

Я же, которому тоже и, скорее всего, незаслуженно повезло проскочить **«сорок девять»**, одну строчку переформулирую **«О! Заварочный чайник в горошек!»**. (Насчет тонких пальцев

Автор: Субъектив  
30.03.2017 20:00

---

не сомневайтесь).

Вернемся к подборке. Оценка совсем не аванс и не скидка:

+

ИМХО-КЛУБ .

ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНЫХ

51. [Батхен Ника, Феодосия \(Крым\). "Временные трудности"](#)

В.Г.

Еще один любимый автор...Стихи Ники всегда очень яркие, эмоциональны, объемны – на весь мир, на всю Ойкумену...Мне это очень нравится, надеюсь, что понравится и жюри...

++

ВМГ

Автор оборачивается своей какой-то новой (другой?) стороной. Следствие иного состояния, настроения, мировосприятия? Может, отсюда и проблемы с пониманием у читателей **«Днесь не поднять и не понять строки...»**. Но для меня эти тексты пусть не столь внешне эффектны, как прежде, но еще более проникновенны и глубоки. Выходят на новый уровень понимания жизни и поэзии. И при этом облакаются в, может и неброскую, но от этого не менее афористическую форму **«Мы с тобой - словно пса и кот»**

Автор: Субъектив  
30.03.2017 20:00

---

Подборка меня полностью удовлетворила и я ни разу в ней не разочаровался.

++

52. [Ительсон Елена, Санкт-Петербург \(Россия\). "Лоскутки"](#)

**В.Г.**

Отчего-то «не легло»... Видимо, совершенно не моя поэтिका, извините, Елена...

**ВМГ**

Автор, похоже, закрылся от комментариев. Уважим его (ее) волю. Ограничусь только цитатой.

**«...пьеса для одной руки  
Зовётся счастьем  
("Вальс собачий")»**

Автор: Субъектив  
30.03.2017 20:00

---

53. [Лацаре Кристина, Рига \(Латвия\). "Labvakar"](#)

**В.Г.**

Есть у меня грех – читая стихи мысленно «про себя» произношу слова... Кажется, оттого некоторые тексты (и направления в поэзии) мне недоступны. Когда мне тяжело читать, проговаривая строки, теряется возможность оценить иные достоинства текста... Возможно, оттого стихи Кристины – «не мои»...

**ВМГ**

И здесь автор не желает разговора с читателями. Мне кажется, напрасно. Но цитировать (и тем самым выразить свое отношение к подборке) нам ведь никто не запретит.

*«из белого дома с колоннами текстов,  
из стен переплётных, простроченных нитью -  
не выйду. – здесь смерти нет места. - здесь детство...».*

54. [Бердан Юрий, Нью-Йорк \(США\). "Пахнет детством трава"](#)

**В.Г.**

Сколько помню подборок у Юрия – эта – самая «причесанная». Быть может, ожидания сыграли со мной злую шутку и я ожидал большего «хулиганства»?

Автор: Субъектив  
30.03.2017 20:00

---

Не знаю... Но Юрий в этой подборке, как мне показалось, очень мягок, до неузнаваемости голоса... А со стихами, точнее, с вложенным в них смыслом – согласен, полностью согласен...

## ВМГ

Узнаваемая авторская интонация. Как найти себя и как найти слова в том мире, где **«...был раньше тебя на жизнь...»**  
. Ирония

**«Остальное, пардон, дерьмо.  
В том числе и вот этот стих...»**

не всегда выручает. И не всегда говорит правду.

Попробую не поверить автору.

+

55. [Калинин Андрей, Новосибирск \(Россия\). "Экосистема"](#)

В.Г.

Автор: Субъектив  
30.03.2017 20:00

---

Вот, не согласен я с автором! Текстам это не мешает, а мне повод не всех подряд хвалить. Буду ругать: за небрежность, за темы, за грамматику, в конце концов. И оставляю подборку Андрея без плюсиков.

## **ВМГ**

У автора имеются воистину неограниченные возможности для совершенствования своего поэтического несовершенства. Впрочем, как и у нас всех. И от размышлений о времени, о жизни и смерти, о том, что приходится (придется)

***«просто так за невесту безносую  
выдавать свою грешную душеньку...»***

тоже никуда не денешься. Тут все на равных.

56. [Гонохов Игорь, Москва \(Россия\). "Дикость"](#)

## **В.Г.**

Стихи Игоря мне близки. Потому. Что ровесники, потому, что примерно одинаковый жизненный опыт, близкое мировоззрение и примерно близкий образный ряд. Но стихи пишут как раз для тех, кто близок – говорить что-то человеку, мир которого совершенно иной, бесполезное занятие. Если, конечно. при этом он не заинтересован узнать ТВОЙ мир...С Игорем я живу в одном мире, я его понимаю и принимаю. Подборка мне близка и понятна. Мои «плюсики»...

Автор: Субъектив  
30.03.2017 20:00

---

++

**ВМГ**

Впечатляющая подборка. Столкновение жизни с самой собой. И внутри всего этого человек. Первый текст самый мощный в подборке (**«зимой в деревне – кайф нечеловеку»**). Второй – самый сильный (**«Как лучший день своей судьбы...»**). С третьим, на мой взгляд, не все сложилось. Тем не менее. Пронзило и вошло.

+

57. [Михайлова Анна, Санкт-Петербург \(Россия\). "Условный рефлекс"](#)

**В.Г.**

Первое стихотворение понравилось. Второе и третье, метафоричны и остры, но, как мне показалось, несколько «разорваны» по линии образов...В любом случае, подборка интересна.

**ВМГ**

Горькие притчи. Неужели действительно настало время. Для нас настало:

Автор: Субъектив  
30.03.2017 20:00

---

**«...взрывать бутафорские танки  
и гибнуть по-настоящему...».**

Вспомнилось почему-то «Дитяtko милое, господь с тобою!». А ничего не поделаешь. Или все-таки что-то можно сделать? Зацепило.

+

58. [Половинкина Татьяна, Краснодар \(Россия\). "Полночные стихи"](#)

**В.Г.**

Ярко и образно...Интересно, что во втором тексте «савраскины» отозвалось Саврасовым: а как же, весна, грачи прилетели...Спасибо, Татьяна!

**ВМГ**

Точно, что не занудно. Чувствуется свой почерк. Тексты с той дозой самоиронии, которая явно за поэтическое здравие.

**«Тарахтенье козодоя  
Превращается в слова...».**

59. [Балашов Дмитрий, Санкт-Петербург \(Россия\). "По верхам..."](#)

**В.Г.**

Однако, рифмы, экспрессия... Но не могу я себе представить, какая статья у глаз, слишком консервативен! Третий текст почти понравился... Но ..., той подборке, будь она анонимной, я бы без малейших сомнений, присвоил авторство Вячеслава Рассыпаева...

**ВМГ**

Довольно своенравные тексты. И вдоль себя и поперек. Намерение

*«схожу поправлю старые стишки...»*

поддерживаю всецело. Но, может, это стоило сделать, пока они были новыми?

(И за что так Вадим Славика?)

60. [Слущкий Родион, Ашкелон \(Израиль\). "Не на закление"](#)

**В.Г.**

Автор: Субъектив  
30.03.2017 20:00

---

Люблю игру слов, игру звуков...Но когда такая игра затмевает смысл(а, быть может, и является целью стихотворения) мне это не нравится, я это называю «выпендрож. Мастерства в этой подборке хватает, но хотелось бы увидеть еще что-то, кроме мастерства. Имхо, разумеется...

## ВМГ

От автора с такой фамилией ожидаешь чего-то большего. Или хотя бы ярко индивидуального. И не скажешь, что **«Всё варится ужасно монотонно...»**.

Но... Выловил только строчку

**«И часы поспешили за час до рассвета...»**. Извините.

## Резюме от В.Г.

Ну, что же, посчитаем...

Один плюсики сегодня у подборок:

[Конкурсная подборка 41. "На свет"](#)

Автор: Субъектив  
30.03.2017 20:00

---

[Конкурсная подборка 43. "Фантасмагорические миры, данные нам в ощущениях"](#)

[Конкурсная подборка 44. "Время вышло"](#)

[Конкурсная подборка 47. "Не оживу"](#)

На два «плюсика» мне понравились следующие тексты:

[Конкурсная подборка 42. "Напоследок"](#)

[Конкурсная подборка 48. "Материк"](#)

[Конкурсная подборка 49. "Сказки, байки, колыбельки"](#)

[Конкурсная подборка 51. "Временные трудности"](#)

[Конкурсная подборка 56. "Дикость"](#)

### **Резюме от ВМГ**

Уровень двадцатки более чем удовлетворительный. Еще ни разу (в этом ЧМ) не отмечал столько подборок. Но для меня наособицу №№ 42, 47, 48, 51. Хотя можно было бы к этой группе отнести еще и некоторые другие.

*П.С.*

*Прошу простить, что в комментариях чрезмерно тянул одеяло на себя и про себя.*

*Возможно, причиной этому была неосознанная психологическая компенсация. Дело в*

Автор: Субъектив  
30.03.2017 20:00

---

*том, что я сейчас без компьютера. Работаю с чужого и урывками.*

**ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...**

Автор: Субъектив  
30.03.2017 20:00

---

Дорогие российские авторы!  
Теперь Вы можете легко оказать дружескую помощь нашему portalу.

[Спонсоры: Владимир Гутковский, Вадим Герман, Сергей Сергеевич](#)

СП