

Автор: Субъектив
17.04.2017 10:00



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают изучение всех конкурсных произведений участников "6-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2017". Подборки с 161 по 183.

ИМХО-КЛУБ

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

ОБЗОР 1-го ТУРА. ПОДБОРКИ 161-183

Вступление от В.Г.

Интересный получаются «качели» - то с уловом, то почти без него...Посмотрим,

Автор: Субъектив
17.04.2017 10:00

сохранится ли такая амплитуда сегодня...

Вступление от ВМГ

«Именная» часть первого тура подходит к завершению. Судя по всему, это предпоследний обзор. В прошлом году было 213 подборок. Похоже, что в этом тоже будет около того.

ИМХО-КЛУБ

161. [Крутова-Кулинич Марина, Тверь \(Россия\). "Не позавидуй"](#)

В.Г.

Искушенным критикам, возможно, что-то придется не по вкусу. Но я к их числу не отношусь, мне понравилось. Есть в текстах воздух, есть легкость и осенняя свежесть.

***«Золотыми словами осени
Липы спорят о пустяках»***

***«Дни на тонких ветвях не держатся,
Сколько ни повторяй: "Держись!.."
Скоро дворник пройдет под деревцем***

Автор: Субъектив
17.04.2017 10:00

И сметёт их в охапку "жизнь"...»

Дни – пустяки, осенние слова, мгновения, которые скоро будут собраны в охапку «жизнь»....Банальный сюжет? Так, и жизнь банальна, и осень, кажется, приходит каждый год...Но как нежно, как легко выдохнула эти строки автор!

«Осень по водостокам перетекает в зиму...» - тоже, очень....

Не сомневаясь, ставлю плюсик – метку, и надеюсь, что вскоре, к очень неплохому исполнению Марина добавит и очень интересные сюжеты.

+

ВМГ

Конечно, по большому счету это пока лишь попытки версификации, неустановившиеся еще словарь и манера. Но попытки обнадеживающие. В правильном направлении.

162. [Маркина Анна, Люберцы \(Россия\). "Трещины"](#)

В.Г.

Рискну пойти против мнения большинства – мне больше всего понравилось первое

Автор: Субъектив
17.04.2017 10:00

стихотворение. Второе и третье – шалунья Анна показывает свой отточенный поэтический язык, а первое – ох, как зацепило! Унес в свой блокнот, постараюсь поговорить про него, отдельно. Про второй и третий текст мне говорить сложно, но если подборка пройдет в следующий тур, скажу! Мой поклон и плюсик

+

ВМГ

В этой подборке Аня предстает во всем своем обаянии и разнообразии творческих проявлений. И серьезность, и озорство, и взрослость и детскость. И всегда это интересно и необычно.

+

163. [Машаров Ренат, Рига \(Латвия\). "Слова"](#)

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

ВМГ

Намерения, безусловно, самые благородные и возвышенные. Но их реализация, увы...

Автор: Субъектив
17.04.2017 10:00

Вот сказал автор

«Слова – преступники, мельком и шорохом...».

Так, в общем, и вышло.

164. [Шемят Наталья, Гомель \(Беларусь\). "Оставайся непричастным"](#)

В.Г.

К сожалению...Верлибры воспринимаю плохо, тем более, когда они о творчестве; разного рода зависимости и любовные драмы мешает оценить профессиональная деформация...К сожалению, не смог оценить положительно и эту подборку...

ВМГ

Достаточно привлекательная лирика. **«Как-то кончилась вся любовь...»**. Так оно чаще всего и бывает.

Отдельная благодарность автору за точное воспроизведение оригинала

«Ніч така, Господи, місячна, зоряна...». А то сплось и рядом исполняют ««Ніч така, Господи, зоряна, ясна...». Теряя замечательную рифму «зоряна - зморена».

165. [Шедэй Башут, Днепр \(Украина\). "Послелуние"](#)

В.Г.

***«И ветер, полируя мрамор тела
И в этом рукоблудстве сатанея»***

Простите, автор, это уже как-то по-другому называется...

ВМГ

Если бы это был Кубок мира, то, думаю, данные тексты предварительный отбор прошли бы. То есть уровень вполне приемлемый. И подтверждающая цитата:

«Ты обескрылен, тих и обнажён...»

166. [Соната Татьяна, Минск \(Беларусь\). "Недолюбила"](#)

В.Г.

Автор: Субъектив
17.04.2017 10:00

Таня знает, что я ей всегда рад...и отругать, тоже, за мной не заржавеет. Но, вот, только ни ругать, ни хвалить сегодня не буду – то, что представлено в подборке – песни. Имеют право быть, но это, несколько иной жанр...

ВМГ

Как подборка называется? Можно и так. А я бы назвал «Песенка снежинки». Трогательные и хрупкие тексты. Первый, конечно, отчасти экспериментален. Но два других именно такие.

+

167. [Ицкович Галина, Нью-Йорк \(США\). "О старом инжире"](#)

В.Г.

Знаете, мне понравилось. Немного смутило при чтении наличие парочки рифм в верлибре, немножко напрягло большое количество сложных слов в начале второго стихотворения, но это не помешало мне поставить твердый плюсики. Спасибо, Галина!

+

ВМГ

Автор: Субъектив
17.04.2017 10:00

Заметная подборка. Все три текста интересны.

И первый, в котором проникает в наши души говорящий и немногословный инжир.

И второй, где можно

***«заплатить, не торгуясь, за вырубленную топором
отметину на памяти».***

А в третьем

***«...поэты сидят в кафе.
Создают атмосферу.
Ауто
да
фе
творчества».***

Жизнь разворачивается, продолжается и подходит к очередному рубежу.

+

168. [Якобсон Юрий, Иркутск \(Россия\). "Аве Нью"](#)

В.Г.

Автор: Субъектив
17.04.2017 10:00

Есть у меня старое любимое стихотворение у В.Коркия... Там есть строчки: «Где Блок в восьми томах, там легкий флирт не нужен»... Первый текст подборки... очень схож, да... Но у Коркия, все же, сильнее... Как ни обидно, могу тоже сказать и о втором, и третьем тексте – и сюжет не нов, и исполнение не удивило... Увы.

ВМГ

Подборка без комментариев. А внимания она заслуживает. Тогда цитаты.

***«А ночь темна. Залётный мотылёк.
Кусочек маленький чужого счастья...»;***

***«Кому же суждено
Не опоздать на Хогвартский экспресс?»;***

«Но вспоминай, что ты Вечный и звать тебя - Ты.».

Вечные длящиеся скитания души во времени и памяти. Нельзя пропустить эту подборку без отклика.

+

169. [Дильдина Светлана, Самара \(Россия\). "Отпечатки"](#)

В.Г.

Автор: Субъектив
17.04.2017 10:00

Хорошая подборка, интересная... Наверное, не хватило самую малость - удивления от строк, чтобы полностью их принять и полюбить. Надеюсь, Светлана меня удивит своей анонимной подборкой...

ВМГ

Очень насыщенная подборка. Потому что в текстах мысли непростые и не очевидные спрессованы до предела. История от сотворения мира и до его ... окончания (?) . До окончания нашего присутствия в нем?

««Мы живем», струится воздух над отпечатком»;

«Мир уцелел для них. Мир до предела сжат...»;
«Плыть им, пока вода слезы не оботрет...».

И устремляться за пределы привычного, как китам, которые выбрасываются на берег, в небо, из отсюда. Все там будем. В хорошем смысле. В любом смысле. Очень созвучно.

++

170. [Матвеева Марина, Симферополь \(Крым\). "Сердце, смотри..."](#)

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

ВМГ

Подборка, закрытая для комментариев. В таких случаях я, как известно, ограничиваюсь приведением ключевых цитат. На собственный вкус.

«Год по-весеннему тал»;

«Поздно кого-то искать. Надо кого-то отдать.»;

«Сердцы – они разбегутся»;

*«Уйти переносом из слова «шиза»
на новую строчку»;*

«борщ переассолен – привет, паруса!»;

«Свирепое мышкинство по-идиотски»;

«Я из лесу вышел – был сильный вокзал»;

Автор: Субъектив
17.04.2017 10:00

«Цинизменность из-под дыха...»;

**«лежит тишина под крестом улик:
вхождение – выносимо...»;**

**«Оно ненормально. И это – жизнь!
И это – её коварство!».**

Порою на грани, но любопытно. (У Алексея Торхова схожие приемы используются более концентрировано и выразительно).

+

ИМХО-КЛУБ .

ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНЫ

171. [Ситникова Анна, Смолевичи \(Беларусь\). "Время волшебных дней"](#)

В.Г.

Первый и третий тексты понравились, спасибо, Анна! Первый напомнил мое детство, ангину с температурой около сорока, и полубред-бормоталку, которая тогда привиделась...Что-то неуловимо похожее на сюжет и вообще, на первый текст...Зацепило.

ВМГ

Автор: Субъектив
17.04.2017 10:00

Хорошо организованная подборка. И при этом ничуть не искусственные, самые настоящие тексты. Когда любые вроде бы **«бормотальные слова»** и детские игры наполнены глубоким смыслом.

«И всё имело смысл волшебной ночью»

этого поэтического мира. За все это

+

172. [Шунин Дмитрий, Богородск \(Россия\). "Бесценная коллекция"](#)

В.Г.

Мне показалось, что Дмитрий способен удивить...возможно, уже в анонимной части Чемпионата...

ВМГ

Тексты, наполненные какой-то неподдельной свежестью. И очень непосредственная подборка. Заслуживает

+

Автор: Субъектив
17.04.2017 10:00

173. [Хатеновский Виктор, Москва \(Россия\). "С кем ты выскоблишь меня"](#)

В.Г.

Простите, Виктор, сильного впечатления подборка не произвела...

ВМГ

Запоминающаяся подборка и неординарные тексты.

***«С кем ты выскоблишь меня,
Страсть моя порочная...».***

Это не пустое суесловье и сказано не для красного словца. Автору веришь. И желаешь успеха.

174. [Викман Елена, Кирьят-Арба \(Израиль\). "Шиши"](#)

В.Г.

Некоторые строки подборки, некоторые образы, показались сильными и интересными...Думаю, эти стих найдут своего читателя.

ВМГ

Подборка оставляет сильное впечатление. Этот

**«городок, впечатанный меж гор,
Похож на явственный семитский профиль...».**

Какой-то замкнутый на себя мир, прям-таки сто лет одиночества.

И **«в неразличимости - Бог»**. Нет сил не отметить. Полтора плюсика.

+/

175. [Волкова Марго, Минск \(Беларусь\). "Фрагменты"](#)

В.Г.

«Поезда породы электричка учатся носить добычу к дому»... Что надо стихотворению? Чтобы его запомнили и не спутали уже ни с каким другим. Первому стихотворению это удалось, третье... Его я, как и первое, уношу в свой блокнот... К сожалению, большому сожалению, второй текст не провёл такого сильного впечатления... Но плюсик подборке поставлю, не могу не поставить

Автор: Субъектив
17.04.2017 10:00

+

ВМГ

Уверен, подборка не затеряется. Хорошо известный первый текст. В смысле, известный, как хороший. Второй – очень цельный. **«Под ласку шла, закрыв глаза,..»**.

И могучий третий.

**«Желающих выпить с Петровичем в праздник нет,
Поскольку мучительно он изнутри горит».**

Выделю. Хочу и буду.

++

176. [Павлушенко Анна, Ровно \(Украина\). "Остановка внешнего диалога"](#)

В.Г.

Я понимаю и принимаю то, что эти тексты очень важны для Анны. Пока что, к сожалению, не получилось сделать так, чтобы они стали очень важны и для меня...

Автор: Субъектив
17.04.2017 10:00

ВМГ

Переполненная болью подборка.

*«двадцатилетние у м и р а ю т.
так и не начав жить...»;*

«и, знаешь, - говорит он, почти задыхаясь, - я ведь тогда не умер...»;

«... как все закончится конкретно для нынешних нас?».

Верю, что она реальная и искренняя.

177. [Фральцов Александр, Самара \(Россия\). "Капля в паутине"](#)

В.Г.

Мне очень нравятся стихотворения Александра...Но, показалось, что сегодня он показал не самые сильные свои тексты...

ВМГ

Автор: Субъектив
17.04.2017 10:00

Очевидно, я был не в лучшей форме. При чтении этой подборки. Потому сильного впечатления она не произвела.

Но вот

***«...поверхность не отражает более глубины,
а слова - предмета молчания...»***

это сказано хорошо и точно.

Остается пожелать автору более вдумчивых читателей. Или хотя бы членов жюри.

178. [Соболенко Юлия, Светлый Бор \(Беларусь\). "Поэзия"](#)

В.Г.

Пока что, Юлия находится на пути к поэзии, в самом начале пути. Пожелаю ей удачи!

ВМГ

Трудно представить сумеет ли автор развить в дальнейшем свои поэтические наклонности и способности. Если они, конечно, есть.

Автор: Субъектив
17.04.2017 10:00

***«Такая далёкая, светлая, такая тихая,
Такая чужая, такая, как я...».***

Будем считать, что есть.

179. [Сабиров Тимофей, Астана \(Казахстан\). "Зелёный гай"](#)

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

ВМГ

Пожалуй, начальные строчки подборки

***«Стоит огромная бочка
Цементом набита до верха...»***

В ней самые емкие и поэтичные. За них автор заслуживает уважения.

180. [Калиненко Олег, Железнодорожный \(Россия\). "Немного "конфуция" в той же воде"](#)

Автор: Субъектив
17.04.2017 10:00

В.Г.

Ехидно, остро... И что с этим делать дальше?

ВМГ

Мне было интересно. И напряженно. Похоже, взаимопонимание с читателем для автора дело десятое. Да и не поэтово это дело.

***«осталось зачитать права,
ввести в ремёсла...».***

И лишь в третьем тексте его относительная прозрачность снисходит до доступного выяснения отношений ЛГ-я с ЛГ-ей. И с поэзией тоже.

***«ты – моя... моя сорока!
я – твой проблесковый ряд!».***

Это впечатляет.

+

Автор: Субъектив
17.04.2017 10:00

181. [Протасова Анна, Киев \(Украина\). "Конкурсная подборка"](#)

В.Г.

Люблю поэтику Анны, да...Но, показалось, что сегодня подборка...несколько не типична, слабее, чем может Анна...

ВМГ

В подборке этой тема и поэтика ухода присутствуют как данность и неотвратимость.

«сидит оркестр но меня в нём нет...»;

«я в землю лягу придёт другой...».

И понимание, которое приходит неизбежно (но не ко всем)»

*«прощаться значит видеть под углом
наружный тлен и пустоту внутри».*

Так оно и есть. Наверное.

+

Автор: Субъектив
17.04.2017 10:00

182. [Таганова Елена, Москва \(Россия\). "От темного, тяжелого, чужого"](#)

В.Г.

Какая радость, когда открываешь для себя новое имя, новые, замечательные стихотворения! И сегодня такую радость подарила мне подборка Елены. Мой поклон и мои плюсики – я очень надеюсь на подробный разговор во втором туре!

++

ВМГ

Безусловно, понравилось. Очень органичная подборка. Выбором цитат читатели сами распорядятся. А для меня этих неоспоримых примет уровня мастерства и душевности вполне достаточно. Вот как отметить? Да хотя бы так

++

183. [Ланцов Алексей, Вантаа \(Финляндия\). "Философы Лакан и Лакают"](#)

В.Г.

Автор: Субъектив
17.04.2017 10:00

Поэзия, да...Третий текст показался наиболее близок к моему мироощущению. Шикарные(другого слова не подберу) образы и обороты, но отчего-то мне от этих текстов...холодно. Возможно, это исключительно мое восприятие...

ВМГ

Мне все тексты очень интересны. Смысловые и словесные находки, подробности, детали впечатляют. Цитировать не стану, боюсь увязнуть. Последней в этой порции подборке подброшу полуторку.

+/

ИМХО-КЛУБ

Резюме от В.Г. [](#):

Сегодня мне понравились подборки:

161. [Крутова-Кулинич Марина, Тверь \(Россия\). "Не позавидуй"](#)

162. [Маркина Анна, Люберцы \(Россия\). "Трещины"](#)

Автор: Субъектив
17.04.2017 10:00

167. [Ицкович Галина, Нью-Йорк \(США\). "О старом инжире"](#)

175. [Волкова Марго, Минск \(Беларусь\). "Фрагменты"](#)

Кандидат в мой лонг – новое для меня имя:

182. [Таганова Елена, Москва \(Россия\). "От темного, тяжелого, чужого"](#)

Вот такой сегодня женский день...

Резюме от ВМГ

Пользуясь выражением Вадима, улов в этой порции подборок – средний. И опять мы несколько расходимся в оценках. И опять я выгляжу более снисходительным.

А из многих отмеченных подборок выделяю все-таки

169. [Дильдина Светлана, Самара \(Россия\). "Отпечатки"](#)

174. [Викман Елена, Кирьят-Арба \(Израиль\). "Шиши"](#)

Автор: Субъектив
17.04.2017 10:00

175. [Волкова Марго, Минск \(Беларусь\). "Фрагменты"](#)

182. [Таганова Елена, Москва \(Россия\). "От темного, тяжелого, чужого"](#)

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

Автор: Субъектив
17.04.2017 10:00

Дорогие российские авторы!
Теперь Вы можете легко оказать дружескую помощь нашему portalу.

Сделать это можно:

- путем перечисления средств

на карту VISA Сбербанка РФ
номер карты: 4276 3801 8778 3381
на имя: ГУНЬКОВСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

Узнать подробнее можно - [здесь](#)

сп.