

Автор: Субъектив
20.04.2017 10:00



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают изучение всех конкурсных произведений участников "6-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2017". Подборки с 184 по 207.

ИМХО-КЛУБ

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

ОБЗОР 1-го ТУРА. ПОДБОРКИ 184-207

Вступление от В.Г.

Сегодня мы завершаем обзор подборок, которые авторы представили с «открытым

Автор: Субъектив
20.04.2017 10:00

забралом»... Но на этом, надеюсь, не заканчиваем...

Вступление от ВМГ

Не стану скрывать, что оскудение количества отзывов на обзоры меня огорчает. Хотя, возможно, и не говорит, что их стали меньше читать.

Но вы думаете, я не найду выхода из положения? Рассматриваю даже три варианта.

1) Не обращать внимания.

2) Закрывать комментарии под обзором. Типа: это не они нам не пишут, это нам самим неинтересно.

3) Сводя этот обзор, исправил ошибку Вадима. Он, обращаясь к автору, вместо Ольга написал Олька. Не надо было исправлять – сразу же обрушился бы шквал комментариев.

ИМХО-КЛУБ

184. [Моисеенко Татьяна, Атепцево \(Россия\). "В какофонии любви"](#)

Автор: Субъектив
20.04.2017 10:00

В.Г.

В представленной подборке есть несколько строчек, которые достойны быть в поэтическом тексте. Но, к сожалению, пока что, представленные тексты, это – милые песенки...

ВМГ

Симпатичные зарисовки. Например

***«С дворником в прятки играли дорожки
Дружною стайкой ныряя в сугроб».***

Или

***«Я - ничего у тебя не просила.
Но... У тебя даже этого нет...».***

Довольно очевидно и ... мило.

185. [Ефремова Анастасия, Санкт-Петербург \(Россия\) - Рига \(Латвия\). "Асфальтовый кофе"](#)

В.Г.

Анастасия, не слушайте брюзжащих критиков: вы растете, меняетесь, меняется Ваш голос и мир вокруг Вас. Думаю, что лучшие тексты ещё впереди, но, мне кажется, вы двигаетесь в правильном направлении...

Автор: Субъектив
20.04.2017 10:00

ВМГ

Сказать не знаю даже что. Посмотрел предыдущие посылки. Примерно на том же уровне. Особого прогресса не наблюдается. Поблагодарю автора за неизменное внимание к конкурсу.

186. [Панишева Наталья, Киров \(Россия\). "На другой стороне бумаги"](#)

В.Г.

Мой поклон и два плюсика. Я не пройду мимо таких стихотворений, я хочу про них поговорить. Еще одно приятное знакомство с ранее мне неизвестным автором...

++

ВМГ

Хороши стихи. И от этого радостно. От их аромата, обаяния, атмосферы. Автор и перспективный, и уже зрелый. Пожелаю успеха.

+

187. [Палад, Киев \(Украина\). "Чёрная леда"](#)

В.Г.

Трудно говорить о текстах, в которых автор соревнуется в мастерстве. С кем, с чем – не важно; вроде бы, никто и не сомневается... А дальше – что? Что мне дают эти тексты, написанные крепкой, уверенной рукой? Да, да, разумеется, автор пишет для себя, и проблема читателя, если он что-то не понял. Но к чему мне такие проблемы? Для меня представленные тексты – игра разума, игра в слова и образы. Надеюсь, что с таким же мастерством Палад, в анонимной части, даст мне что-то и для эмоций, для души...

ВМГ

Хочется (приятно) думать, что в этих привлекающих внимание текстах автор демонстрирует свое настоящее поэтическое лицо, а не напяленную по случаю маску. В надежде на это

+

188. [Гуенкова Анна, Москва \(Россия\). "Ты мой экзистенциальный опыт. Мужу"](#)

В.Г.

Тот случай, когда хочется не просто отписаться стандартной фразой, но что-то

Автор: Субъектив
20.04.2017 10:00

посоветовать... Мне кажется, что стоит попробовать сократить эпатаж и кислотные краски и образы: для стихотворения вполне достаточно одного-двух, а все остальное высказать нормальным, не псевдопоэтическим языком... Есть моменты в текстах, которые интересны, но они тонут в вызывающих «красивостях»... Думаю и надеюсь, что это получится...

ВМГ

Сплошные красивости, конечно. Но в искренности поэтических излияний сомневаться не приходится. А объекту такого поклонения можно и позавидовать. От такого субъекта.

189. [Соловьёва Аглая, Киров \(Россия\). "Время года - любовь"](#)

В.Г.

Что-то мне подсказывает, что со временем Аглая сможет стать очень интересным поэтом, если сохранит застенчивую хрупкость стихов и избавится от наносного, лишнего, шаблонного... Думаю, что это обязательно получится. Мне бы хотелось понаблюдать за е поэтическим ростом...

ВМГ

Неровные стихи. Но продолжать автору бесспорно стоит. Сохраняя свежесть и непосредственность. Но вряд ли в подобном же духе. И как это сделать?

Автор: Субъектив
20.04.2017 10:00

190. [Протопопов Алексей, Ржев \(Россия\). "Сорок пятый"](#)

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

ВМГ

Не слишком квалифицированные тексты. Но привлекла внимание строчка:

«Кто он - кому, как мне, не спится?».

А это главное в поэтическом самоощущении.

191. [Ревский Дмитрий, Москва \(Россия\). "Без рамок"](#)

В.Г.

Первый текст очень понравился, унес к себе в блокнотик...Второй и третий тексты несколько проигрывают первому, они более обычны, хотя и полны интересных образов. Будь мы на Кубке...но мы не на Кубке, и рассматриваем сразу три текста. Но, тем не менее, мой поклон и «плюсик».

+

ВМГ

Разнообразно интересная подборка. Первый текст хорошо вписывается в контекст дней прощания с Евгением Евтушенко: «Я в самом разном сам собой увиден».

Со свободным ощущением времени «**в обе стороны гоняет время маятник...**». И осознанием его
«**Предназначение выглядит шутя, когда проходишь точку невозврата**»

.

Короче, увесистый

+

192. [Поплавский Роман, Тюмень \(Россия\). "Ума сломалось"](#)

В.Г.

К сожалению, игра словами и смыслами, на мой вкус, здесь вытеснила поэзию. Опять – тексты, в которых слова победили чувства...

ВМГ

Автор: Субъектив
20.04.2017 10:00

Чувство слова присутствует, безусловно. Интересные словесные попытки и эксперименты не сами по себе и не только для себя. Автор запомнился.

193. [Вышегородцева Ирина, Москва \(Россия\). "Маленькие размышления на взрослые темы"](#)

В.Г.

Как сказал кто-то из мудрых, для детей надо писать так же, как для взрослых, только гораздо лучше. На мой вкус, это не получилось.

ВМГ

Заботливые стихи. А формат, не формат – было бы написано с душой.

194. [Смирнов Роман, Электросталь \(Россия\). "В городе"](#)

В.Г.

Мне кажется, стоит быть с образами внимательнее... Если клизмы-поезда выводят людей на свободу, то, получается, люди -.....? Уже за эту неаккуратность пропало всякое желание дальше знакомиться с ЛГ... Далее, пересилив себя, дочитал третий текст...

Автор: Субъектив
20.04.2017 10:00

«И вернуться в мир, насытаться до основ...»

А это – как?

Роман, быть может, стоит быть внимательнее ?...

ВМГ

Вполне понятное желание для творческой личности

**«...на эскизах потёкших остаться
акварельным, хотя бы, пятном».**

Автору удалось. И не пятном, а светлым, отчетливым и привлекательным рисунком.
Пожелаю дальнейших успехов.

195. [Фэрр Борис, Санкт-Петербург \(Россия\). "Пророчества в быту"](#)

В.Г.

Что-то мне подсказывает, что еще чуть-чуть, еще самую малость, и стихотворения Бориса по праву войдут и в лонг, и выше...есть в них магия, есть что-то неосознаваемое, тонкое и певучее... Пока что ставлю «плюсик»-метку, буду с интересом наблюдать, как произойдет переход к новым темам и новым образам...

Автор: Субъектив
20.04.2017 10:00

+

ВМГ

Примечательная подборка. Искусная выделка второго и третьего текстов заметна и отмечена. А я, тоже проведший детство вблизи ж/д , и вообще фанат добротной индустриальной лирики выделю еще и первый текст.

+

196. [Вечер Марина, Москва \(Россия\). "Бабье лето"](#)

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

ВМГ

***«Замка нет и замок утерян.
Сколько вёсен до той весны?».***

И сосчитать нетрудно, но хотелось бы знать точно. Увы и ах!

197. [Волкова Маруся, Москва \(Россия\). "С Севера"](#)

В.Г.

Баян, конечно, но не удержусь. Взято из интернета, авторства не знаю: «*Заходит в бар мужик. Садится за стойку. Десять минут сидит молча. Поворачивается в сторону окна, еще десять минут сидит молча. Подзывает бармена. Смотрит ему в глаза, бармен смотрит в ответ . Это продолжается примерно полчаса. Просит стакан воды. Бармен приносит стакан. Мужик смотрит на него пять минут. Кладет голову на стол, лежит так еще двадцать минут. Погружает палец в стакан и начинает им водить туда-сюда, помешивая воду. Это длится час. После этого встает, надевает пальто и уходит, но в дверях застывает и смотрит на людей в баре еще полтора часа. Люди, молча, смотрят в ответ. Уходит. А бармен и говорит: Тарковский — гений!*»

О чем это я? Не только о третьем тексте, конечно! Тарковский, разумеется, гений, но хочется еще и движения...Думаю и надеюсь, что Маруся ещё сможет удивить...

ВМГ

Подборка пусть особо и не выделяется, но вполне соответствует уровню этого Чемпионата. Высокому уровню, я напому. И голос у автора все-таки свой, не заемный.

198. [Сироткина Анна, Москва \(Россия\). "Уже случилось"](#)

В.Г.

Автор: Субъектив
20.04.2017 10:00

Если первые два текста – просто приятные, то третий, как мне кажется, еще и звонок, и чист. За третий текст(и немножко в качестве аванса), - мой «плюсик». Думаю, в будущем он станет заметным, двойным. Как мне кажется, к этому есть все предпосылки.

+

ВМГ

Привлекательные своим настроением тексты. Так и тянет сказать... А что сказать, если комментаторская разноголосица толкает под руку настойчиво и противоречиво – Поставь плюсик! – Не ставь плюсика!

А я... Прочтя первый раз, плюсика не поставил. Прочитав второй – поставил один. Теперь читаю в третий раз... В любом случае автору удачи!

199. [Потапенко Марина, Днепр \(Украина\). "Перелив"](#)

В.Г.

Первый текст интересен. Интересна и переключка с Кудряшовой. Опять, ставлю «плюсик» - метку, постараюсь присмотреться к автору и его росту...

+

Автор: Субъектив
20.04.2017 10:00

ВМГ

Не сразу сумел войти в эти тексты, начиная с первого. А вошел – проникся и прочно очаровался. Времени мало, заслуживающих внимания истинно поэтических формул много. Поэтому сразу отвешу полтора плюсика. И все. Пока.

+/

200. [Эш Тейт, Дубай \(ОАЭ\) - Москва \(Россия\). "Навская пасха"](#)

В.Г.

Поскольку я, в любом случае, буду говорить про стихотворения этой подборки, пока что ограничусь поклоном и плюсиками

+++

ВМГ

Символично ли, что такой автор завершает вторую сотню представленных на конкурс подборок. Наверное. И неудивительно, что достойно завершает. К этому уже привыкли. И закрытость от комментариев ожидаема. Но для меня дополнительных вистов не принесет. Совсем наоборот.

+/

ИМХО-КЛУБ .

ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНЫХ

201. [Делаланд Надя, Москва \(Россия\). "То девочка, то старуха"](#)

В.Г.

Вторая подряд подборка, которая вызвала сходные эмоции: Я хочу говорить про эти стихотворения и я буду о них говорить, независимо от их попадания в лонг. Мой поклон и мои «плюсики»

+++

ВМГ

А символично ли, что именно этот автор открывает третью сотню представленных на конкурс подборок? Наверное, нет. Подборка на уровне второго тура этого во всех отношениях незаурядного Чемпионата. Я уже как-то предлагал заменить в нем 32 на 48 участников. Как бы теперь ни пришлось. А эту подборку не отделию, но выделю.

++

Автор: Субъектив
20.04.2017 10:00

202. [Меркурьева Лена, Якутск \(Россия\). "О жизни - просто"](#)

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

ВМГ

Про Москву очень подробно и скептически. Видать заслужила.

203. [Исхаков Алексей, Самара \(Россия\). "Плацебо"](#)

В.Г.

«*механическая птица вымерзает до каркаса*», говорите?

«*Чай в стеклянном переплёте, подстаканник, мелочь ложки - механическое счастье, дребезжащая деталь*»

Интересно было бы узнать, что это – посвящение иным стихам, полученное от стихотворений вдохновение, или поэтический прием – где определенные смысловые ссылки почти прямо указывают на определенного автора? Или, Алексей, я вообще не

Автор: Субъектив
20.04.2017 10:00

прав и это – случайность?

ВМГ

***«На пятнадцатом светает, люди кончили недавно
механически сближаться, в циферблате мнутя сутки...»;***

«но всёжесть - никогда не пустота».

Мускулистые стихи. Или мускулинные? Правильно и так, и этак. И вместе глубоко и естественно сдержанно лиричные.

***«Но если бы девять жизней коту под хвост,
одну бы я постоянно шёл побережьем...».***

+

204. [Владимиров Виктор, Москва \(Россия\). "Только с другой стороны"](#)

В.Г.

Интересная подборка, но, как мне кажется, для анонимной части Виктор придержал ещё более интересные стихотворения...

ВМГ

Второй и третий текст близки. Отчетливым пониманием и приятием всего происходящего (уходящего). (И все равно: я говорю Владимиров, подразумеваю «Город»!).

+

205. [Нежданова Ольга, Рязань \(Россия\). "Женские штучки"](#)

В.Г.

Есть отдельные моменты, строчки, образы, которые дают надежду, что следующие подборки будут сильнее, уверенней, разнообразней... Думаю, в следующий раз Ольга покажет иные темы и другие эмоции...

ВМГ

«**Ведь я – вода...**».

А вода, как известно, пробьется всегда и везде. «**Сквозь патовость проблем**». Любых и всяких. Хочется надеяться, что у и автора все получится. В поэзии тоже. Со временем.

Автор: Субъектив
20.04.2017 10:00

206. [Калягина Людмила, Москва \(Россия\). "Архипелаг"](#)

В.Г.

Интересные темы, образы...Но , как мне кажется, очевидна и некоторая спешка, недошлифованность строк, что ли...Для меня неочевидно, что быков привязывают именно к столбам; строчки

«Но мудрый берётся за дело, уже поняв:

Ошибок не будет больше, чем было проб...»

Показались, несколько не точны в высказывании... Думаю, что после спешки с Чемпионатом Людмила поправит эти тексты, дошлифует, и они засверкают новыми гранями...

ВМГ

Подборка интересная, хотя и не везде равно точно прописанная.

Но мне запомнились и

«перепуганная Европа...», та, которая схватилась *«покрепче ручонками за рога»*. Тавра. И именно, что ручонками.

И «*ангел, видать, совсем небольшого ранга...»*.

Автор: Субъектив
20.04.2017 10:00

Но вот казалось бы бесспорное утверждение «**Ошибок не будет больше, чем было проб**» все-таки перепроверю. Потому что у меня ошибок почему-то всегда получалось больше. А пока

+

207. [Боршан Вероника, Волгоград \(Россия\). "Время персеид"](#)

В.Г.

Очень милая подборка, на приятной ноте заканчивает не анонимную часть конкурса. Плюсики пока приберегу, для следующего раза, но, думаю, при следующей встрече буду более щедрым – у Вероники есть все предпосылки для роста. А пока что – со знакомством!

ВМГ

Затейливая, причудливая подборка завершает эту часть конкурса. И пусть она при этом не восклицательный знак, но уверенная твердая точка. Автору, спасибо. И ладно, на посошок

+

Автор: Субъектив
20.04.2017 10:00

ИМХО-КЛУБ

~~Вопрос: "Безопасность в быту"~~
~~Исполнение следует...~~ группу включаю:

Дорогие российские авторы!

Теперь Вы можете легко оказать дружескую помощь нашему portalу.

~~Спасибо!~~

СП