

Автор: Субъектив
25.04.2017 00:00



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают изучение всех конкурсных произведений участников "6-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2017". Подборки с 231 по 250.

ИМХО-КЛУБ

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

ОБЗОР 1-го ТУРА. ПОДБОРКИ 231-250

Вступление от В.Г.

Ближе к завершению первого тура накапливается усталость, колючки под языком и раздражительность от такой вот, скверной весны. Так что, авторы, не обессудьте...

Вступление от В.М.Г.

Автор: Субъектив
25.04.2017 00:00

А у меня спокойствие... олимпийское. Вот Вадим завален работой, а я расслабляюсь перед Москвой.

ИМХО-КЛУБ

231. ["В пять осеннего вечера"](#)

В.Г.

«не только себе - и другим на потребу»

«водили и пели свои хороводы»

«Когда вверх Вы - целый! - зачем-то влеком;»

«Дочь родная, подари мне поцелуй -

близкое на этом свете небо»

Простите, автор, все вежливые слова остались в первой части обзоров... Так издеваться над русским языком – нехорошо...

ВМГ

Отдельные образы вызывают недоумение. А некоторые согласования – так вообще на голову не налазят.

232. ["В некотором жабстве"](#)

В.Г.

«Не слышали о слухах болотчане;

счастье всем "клюёт".»

«Всё стояло, стоит, лишь песня льётся,

оставаясь единственной в реале»

«В одном лесу безвестный водоём

дышал и цвёл: кого не встретишь в нём!

Довольны всем и фауна, и флора;

покоем хлора...»

Очень близко к предыдущей подборке, больше сказать нечего.

ВМГ

Похоже, автор тот же, что предыдущей подборки. А может, и нет. Чуть лучше, но претензии все те же.

233. ["Два Николая"](#)

В.Г.

По сравнению с предыдущими подборками – так просто хорошо! Но, когда перечитал после более сильных подборок, энтузиазм угас. Но, примерно с середины третьего текста, было интересно...

ВМГ

Автор, хорош прикалываться! Хотя и смешно. А *«нечьему сердцу рваться»* вообще умилило до слез. Вот за все за это не погнушаюсь

Автор: Субъектив
25.04.2017 00:00

+

234. ["Состав из Ромашково"](#)

В.Г.

Не входит. Простите, автор, описания «нужды и бедствий...» ради описания , мне не нравится. Согласитесь, ведь Вы – не Некрасов? Да я и Некрасова не очень люблю...

ВМГ

А схвачено! Самое главное. Все мы бывшие ракетчики и бывшие танкисты. И теперешние Печкины. (А «**контингент из 6-ой палаты**» само собой). Тронул автор и хочется тронуться вслед за ним. Во все это. Не зову и не плачу. И не жалею

+

235. ["Теплоизоляция"](#)

В.Г.

Автор: Субъектив
25.04.2017 00:00

«вмещаешься

в капле дождя лохматого,

качаешься

на длинных его ногах»...

Возможно, беда в том, что не могу похвастаться богатством фантазии...

«скопилась дельтапланы

с кодом рассекреченным –

тебе желанным,

взлетают в наготу

раздетого по пояс неба,

буду ждать их тут,

никто не упадет,

не подвернется на торчащей

развилке горной холодящей»

Не могу и не хочу это представить...

ВМГ

Утомился. Мало что понял. Значит, что-то в этих текстах есть. Непонятное, но недоступное. Возьму на себя безответственность

/

236. ["Путеводитель"](#)

В.Г.

«И тайный смысл твоей полуулыбки,

Затмившей дольний мир до горизонта»

Автор: Субъектив
25.04.2017 00:00

А за горизонтом, мира нет?

«Не выразить печаль: оттенки слов бедней

Тонов палитры тьмы, теней, полутеней,

И потому печаль не выразить словами»

Э... Быть может, попробовать писать маслом? А то, словами получается «масло масляное»...

ВМГ

Бесстрашное в своей непосредственности восприятие вечных тем. И в этом есть определенное обаяние.

237. ["Мультиплекс"](#)

В.Г.

«Мук тебе на один денёк

И снова в кармашек божий.

Поворачиваешь налево

Кто ты?

Ева ли, яблоко надкусившая

Или Хозяйка медной горы,

Ящеркой из норы выскользнула

И притаилась на дне зрачка

С раздвоенного язычка

Заговоры и привороты.

Поворачиваешь направо

Кто ты?»

Этот фрагмент понравился, очень. Все остальное – нет, простите автор...

ВМГ

Самостоятельные попытки. Обращают на себя внимание.

238. ["Поверх дороги"](#)

В.Г.

«Сломалось детское сознание –

Здесь пустота, вздох бытия;

Неисчислимость ряда чисел,

И держит мел рука твоя моя»

«Надо мною молчит пространство.

В нем едва надорвалась ткань;

Разлетится стеклянным звуком -

Лишь туман предо мной не рань»

«Девушка может раздвинуть ноги,

Сдвинуть губы ни в Да, ни в Нет,

Она смотрит поперек дороги, -

Девушка крутит велосипед.

Девушка может поднять колени,

Ее округлость летит вперед.

Она улыбается велосипеду,

Она успела набрать оборот»

Я очень, очень надеюсь, что авторы анонимной части и части не анонимной - разные люди... Иначе мой мир рухнет...

ВМГ

Я бы ограничился цитатой «*Девушка может*». И всё.

239. ["Учусь завязывать шнурки"](#)

В.Г.

В первом понравилась идея, во втором – «личная геена»...

ВМГ

Человечные и человеческие тексты. Автор точно не робот и не гуманоид. А, значит, мне друг и брат.

+

240. ["С петрушкой"](#)

В.Г.

Кажется, я догадался, кто автор этой подборки... Моё почтение! И мои плюсики – мне бы хотелось поговорить про эти тексты. Кстати, то, что у ЛГ усы, меня не смущает,

Автор: Субъектив
25.04.2017 00:00

«поэт, и даже с бородою»(с), может запросто оказаться прэлесной дамой...

++

ВМГ

Все очень ладно, продуманно и хорошо ложится на душу. Когда сконструированное становится естественным, это уже не умение, а искусство.

+/

ИМХО-КЛУБ .

ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНЫХ

241. ["Между Землёй и Звёздами"](#)

В.Г.

Видно руку, видно опыт, ехидство и смелость...Но, мне немного не хватило, чтобы влюбится в эти тексты...

ВМГ

Автор: Субъектив
25.04.2017 00:00

Когда встречаешь пусть не сверхвыдающиеся, но вполне уверенные (и даже по-хорошему самоуверенные) стихи, то за текущим потоком и не хочется разбираться в их глубинной сути и природе. Пусть этим Доктор занимается. Или Жюри, на худой конец. А от меня

+/

242. ["Навсегда весна"](#)

В.Г.

Хочу поговорить про эту подборку подробнее. Мне в ней всего хватило – и глубины мысли, и метафор. Мой поклон и плюсики.

++

ВМГ

Могу смело повторить комплименты, высказанные в адрес предыдущей подборки. (Не того же автора?). Мне все три текста отозвались. И подборка взобралась еще выше. На полступенечки.

++

243. ["Молчание барашков"](#)

В.Г.

И здесь, немного не хватило – то ли моего сочувствия, то ли четкости изложения у автора... Не сложилось, но было интересно...

ВМГ

Мне показалось, что тексты, составляющие подборку, не слишком совместимы между собой. Может, это и помешало выше оценить и подборку в целом, и каждый из текстов в отдельности.

244. ["Сон или явь"](#)

В.Г.

«Я наслаждаюсь вашим видом.

Я знаю: вы не сможете осесть

И чувствовать себя здесь инвалидом»

«Рябинушки лепестки

Дождь целует от тоски:

- Что же ты, моя красotka,

Дух испытываешь кротко?»

«Сон иль явь – не знает разум.

У подушки мокрый бок.

То мечты иль грех-зараза?

Свет и тут же мнимый рок»

Уф! Господи, дай мне терпения оставаться вежливым... Если при вас мучают собаку, вы промолчите? А если – русский язык? ...

ВМГ

Сбой размера в третьей строфе первого текста сразу же подтверждает крепнущие с первых строк подозрения о несостоятельности подборки. Продолжение в том же духе.

245. ["Из запоя, с любовью"](#)

В.Г.

Эпатировать, автору, может быть, получилось (хотя я за свою жизнь видел и не такое!), а вот добиться того, чтобы тексты полюбились – нет..

ВМГ

Близнюк отрекается, и я ему верю, он честный верлибрист. Не Рассыпаев точно, не его тематика. Значит, кто-то из третьих. И поставлю из уважения к двум обозначенным

+

246. ["Обнаженное"](#)

В.Г.

Знаете, а мне это стихотворение показалось интересным. Не настолько, чтобы его полюбить, но чтобы вернуться и перечитать – вполне. Мой «плюсик»

Автор: Субъектив
25.04.2017 00:00

+

ВМГ

Эта очередная подборка под кодовым обозначением «а ля Близнюк» понравилась мне даже больше предыдущей. Потому не из уважения, а просто так

+

247. ["Слова бывают... Осенний бал. Эхо"](#)

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

ВМГ

Подборка, мне кажется, не дотягивает до уровня отборочного тура. Но это на КМ. А здесь наиболее героические читатели даже добрались до ее конца.

Автор: Субъектив
25.04.2017 00:00

248. ["Жизнь, жизнь..."](#)

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

ВМГ

Согласен с большинством комментаторов и по преимуществу. Или как я неоднократно повторял «Если на табуретке неудобно сидеть, то нет смысла искать, где криво вбит гвоздь». Хорошо сказано? Образность-то какая! Но вот третий текст у меня претензий не вызывает. Совсем наоборот.

249. ["Классовый вопрос"](#)

В.Г.

Ну... как-то не очень смешно...

ВМГ

Когда автору хочется повеселиться (и порезвиться) я всегда «за». Тем более получается забавно. Да, и я разделяю Ваши чувства.

250. ["Красный звон"](#)

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

ВМГ

Будь моя воля, я бы в этой подборке ограничился чтением второго текста. Но пришлось прочесть все три.

ИМХО-КЛУБ

Резюме от В.Г.

К сожалению, анонимная часть удалась гораздо более слабой, чем не анонимная.

Тем не менее, сегодня показалась интересной подборка:

Автор: Субъектив
25.04.2017 00:00

246. ["Обнаженное"](#)

И кандидаты в мой лонг:

240. ["С петрушкой"](#)

242. ["Навсегда весна"](#)

Резюме от ВМГ

А я солидарно отмечу

240. ["С петрушкой"](#)

242. ["Навсегда весна"](#)

В надежде на дальнейшие более позитивные впечатления.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ)

Дорогие российские авторы!
Теперь Вы можете легко оказать дружескую помощь нашему portalу.

Сделать это можно:

Автор: Субъектив
25.04.2017 00:00

- путем перечисления средств

на карту VISA Сбербанк РФ
номер карты: 4276 3801 8778 3381
на имя: ГУНЬКОВСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

Узнать подробнее можно - [здесь](#)

СП