



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают изучение внеконкурсных подборок участников Отборочного тура "Кубка Мира по русской поэзии - 2017". Подборки с 21 по 40.

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

ОБЗОР ОТБОРОЧНОГО ТУРА. ПОДБОРКИ 21-40

Вступление от В.Г.

Мы продолжаем наш разговор. Для тех, кто в ИМХО-клубе впервые, и, для тех, кто запомнил: написание обзоров – дело святое, но добровольное. Каждый из посетителей портала может написать свой обзор на стихотворения отборочного тура, можно – на все, можно – на часть. Можно, даже, разобрать все тексты построчно. Я буду только рад! В основном, за того, кто это сделает: это же надо, так много времени у человека, и, такое страстное желание все на свете разложить по полочкам, все проконтролировать! А сублимацию ипохондрии я только приветствую!

Но, не будем отвлекаться, продолжаем читать тексты отборочного тура.

Вступление от ВМГ

Удовлетворенный (в целом) уровнем подборок первой двадцатки, с известным воодушевлением приступаю к чтению двадцатки второй. Тем более критические стрелы пока в основном были направлены в сторону Вадима, а меня бог (Доктор) миловал.

Правда, в одном из комментариев наш дуэт сравнили с Бандуриным и Вашуковым. Этих персонажей знаю плохо. А вот по свойствам «зрелой» памяти их предшественников помню куда лучше. Типа: Рудаков и Нечаев, Шуров и Рыкунин и т. п. Даже одну «литературную» частушку эпохи «Трех товарищей» помню. «В магазине книжном жарко – нарасхват идет «Доярка». Слух пустили, что «Доярка» повесть новая Ремарка». Та-та-трам-пам, та-та-трам-пам...

Однако я увлекся и отвлекся. К делу.

ИМХО-КЛУБ

21. " [Исповедь на краю Вселенной](#) "

В.Г.

Двойственное ощущение. С одной стороны – есть определенный уровень мастерства, с другой... Душа, которая то рядом с болотом, то на дне, непонятное для меня «**беззвучн**

Автор: Субъектив
16.09.2017 03:00

ЫХ МОЛЬБ

», «

перемен мотивы сложились в песню

»...И, довольно много «штампованных» образов – ветер-самум, клеймо черное, воронье мрачное... Первый текст показался несколько лучше последующих, но, пока, от «плюсика» воздержусь...

ВМГ

Мне показалось, что в авторском инструментарии работа с рифмой не самая сильная его сторона. Поэтому автор иногда принципиально от применения рифмы и отказывается. Порою делает это довольно хаотично. Если же рифма и является полноценной составляющей текста, то не всегда ее качество можно считать удовлетворительным. Например: «жизнь - души», «путей - день».

Что касается содержания текстов подборки, то они отчасти звучат довольно дидактично. Более всего мне глянулся третий текст.

22. "[Три женщины](#)"

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

ВМГ

Автор: Субъектив
16.09.2017 03:00

На мой взгляд, робкие ученические попытки. До соответствия требованиям, предъявляемым к текстам конкурса, им еще далеко. Но, если они и не «входят в круг моих предпочтений», то в соответствующую сферу, безусловно, уместаются. Сфера вообще весьма «шаровой» объем.

23. " [На краю](#) "

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений. Но, что автор читал раннего Заболоцкого, приятно.

ВМГ

Могу повторить характеристику предыдущей подборки. Про «сферу моих предпочтений». А то, что эти тексты с некоторыми претензиями, дополнительных вистов им не прибавляет.

24. " [Шкатулка](#) "

В.Г.

«Узлы вязала Яуза

Автор: Субъектив
16.09.2017 03:00

На памяти моей,

А между ними – паузы

Из одиноких дней»

Понравились эти строки. Остальным, извините, Автор, не удивили... Но, кажется, потенциал есть...

ВМГ

Умилительные тексты. Без особых восторгов, но принципиального неприятия не вызывают.

25. "[Карамель](#) "

В.Г.

«Я сжигала письма-птицы,

а они шептали тихо»

Напомнило профессиональный анекдот: « - Напишите список всего плохого, что сделал Вам враг, и сожгите его! – Понял, доктор, сделаю. А список потом, Вам принести?»

Автор: Субъектив
16.09.2017 03:00

Все остальное, осень-просинь, шепот березы и тополя и так далее... к сожалению, не входит в круг моих поэтических предпочтений

ВМГ

Общее романтическое мироощущение подборки не может не радовать. Так надоели беспросветное нытье и непроходимая заумь! Другие достоинства текстов? Как-то не просматриваются.

26. "[Дубль](#)"

В.Г.

«Не лез вперед по головам,

Друзей не предавал».

Такое самопринятие вызывает уважение.

«Я всё расскажу, только глубже вдохну,

Про детские травмы, про личные драмы,

Автор: Субъектив
16.09.2017 03:00

Про сухость во рту и про грыжу в паху».

Про сухость и про грыжу - не надо! Особенно, про грыжу – это, совсем, не психосоматика, это – к другому специалисту...

ВМГ

Ну, вот. Речь не мальчика, но мужа. Очень зрелого и по совпадению (ли?), судя по всему такого же зрелого поэта. Автор сумел всем угодить. Критикам – упоминанием доктора, Герману – психологической кушетки. А мне – собственно стихами. Мой пропуск в следующий этап.

+

27. "[Вид на жительство](#) "

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

ВМГ

Автор: Субъектив
16.09.2017 03:00

Автор находится под заметным влиянием макабристических настроений. Темы лунатизма, суицида, города мертвых. В этом нет ничего изначально плохого или запрещенного. Лишь бы поэтическое воплощение было на уровне. Но этого сказать не могу. Да и техника стихосложения на довольно невысоком уровне. К примеру: «**звучал победно Её смех**».
». Почему не «звучал её победно смех»?

28. " [Неласковую родину любить](#) "

В.Г.

Третий текст понравился. Есть в нем что-то, что цепляет, заставляет перечитывать. За него – мой поклон и «плюсик».

+

ВМГ

Не могу не отметить некоторого перебора в стилизации (на мой вкус). Типа: «**None деревни не те**

»

; «

Махом идет на распыл

». Но в целом подборка представляет ту реальную скудную жизнь, которая становится поэзией вопреки себе самой.

+

Автор: Субъектив
16.09.2017 03:00

29. ["Скверное"](#)

В.Г.

И здесь понравился, «зацепил» третий текст...Мой «плюсик»

+

ВМГ

Автор показался по-человечески интересным, а его подборка, пожалуй, интересна и с поэтической точки зрения. Лебедев-Кумач, Бродский, Достоевский – с таким культурным багажом вполне можно попробовать себя и в следующем туре.

+

30. [" Лучшее не повторится "](#)

В.Г.

Автор: Субъектив
16.09.2017 03:00

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

ВМГ

Рефрен «просто» из первого текста подборки, похоже, характеризует и ее всю в целом. Но третий текст проблесково симпатичен.

31. " [Перемены](#) "

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

ВМГ

Эпитет «простой» есть и в этой подборке. И его к ней можно отнести. Также как и в предыдущем случае. Что, совсем не? Почему же. Вот «... **НОЧЬ, НАКРЫТАЯ НА ВСЕХ...**» совсем неплохо сказано.

32. " [Время ветра](#) "

Автор: Субъектив
16.09.2017 03:00

В.Г.

Хотя это, совершенно «не моё», но, было интересно читать. А, это уже, очень важно – вызвать интерес. Мой «плюсик».

+

ВМГ

Вызывает интерес. Уверенно и пронизательно. Много запоминается. И «...
сумасшедшие станут старше

...»...; И...«...

бомж с улыбкой...

». И другое. Примеряю к себе. Практически все впору. Рекомендую.

+

33. "[Уголок России](#) "

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

ВМГ

Не убедил автор. Меня. Довольно неряшливые тексты. Но посмотрим, что скажет жюри.

34. " [Из ветра и времени...](#) "

В.Г.

Мне понравилось. За простотой изложения – и музыкальность и некоторые, интересные мне образы. К таким стихам надо прислушиваться, но хватит ли времени у отборочного жюри, чтобы остановиться и вслушаться? Не знаю. Однако, свои два «плюсика» ставлю.

++

ВМГ

Если бы я был комментатором, то на эту подборку обязательно отозвался бы. В положительном смысле. Неизменно хороший уровень, преодолевающий, на мой взгляд, проходную планку. Во всех трех текстах. Один пример:

***«Прорастает тоска, словно детство из песен советских,
и сбиваются в стаи бескрылые прежде слова...».***

Автору дальнейших успехов.

+

Автор: Субъектив
16.09.2017 03:00

35. " [Кромешные сны](#) "

В.Г.

Эти тексты вызвали и понимание и интерес. Хочу этого автора на Кубке! Мой поклон и два «плюсика».

++

ВМГ

Тут и думать нечего. Товар показан лицом. Очень привлекательным лицом. Добро пожаловать в первый тур. Автор, естественно. А эти стихи останутся с нами.

++

36. " [Быть с гением наедине...](#) "

В.Г.

Автор: Субъектив
16.09.2017 03:00

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

ВМГ

Комментаторы убедительны, строги и справедливы. Но я настроен более благодушно. Название подборки в известной мере оправдывает содержание составляющих ее текстов и нивелирует предъявленные претензии. Конечно, лишь отчасти. Все-таки дал бы автору еще один шанс.

+

37. "[Пока хватает нежности](#) "

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений

ВМГ

Изобретательно и мастеровито. Вплоть до признаков неоспоримой талантливости. Смотреть в текстах. Пожалуй, выделю и приподниму.

Автор: Субъектив
16.09.2017 03:00

++

38. "[Арабески](#)"

В.Г.

«И лечим мы порой

то грипп, то геморрой,

всерьёз болея только лишь душой»

Не могу не согласиться. Так и хочется добавить – «прием с 8 до 17, дату и время заранее обговорить по телефону»

*«Червём сомненья в мозжечке томимый,
я не пойму ни сердцем, ни умом:
«Болит душа моя неизлечимо.
Зачем же тело запирает в дурдом?»*

А...это уже не ко мне, это я уже помочь не смогу...

ВМГ

Третий текст выглядит чрезмерным и избыточным. А первые два достаточно лаконичны и выразительны. Пусть будет:

+

39. "[И о погоде...](#)"

В.Г.

Мне было интересно. И, чем больше перечитывал, тем интересней становилось. Надеюсь, отборочное жюри вчитается...

++

ВМГ

Мне, безусловно, было интересно читать тексты этой подборки. Разные, но с общей стоической интонацией, которая меня всегда привлекает. Настолько, что расщедрюсь

++

40. " [Глупая штука жизнь](#) "

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

ВМГ

Первый текст подборки, как мне показалось, несколько выпадает из общего замысла. И впадает в соблазн неорганичного примитива. Но два других – очень человеколюбивы. Вот обращение к ушедшему отцу: «**Я помню все твои присказки, они – половина моего языка...**». И далее по тексту. Дал бы шанс автору.

+

Резюме от В.Г.

Что же, в этот раз, показались интересными некоторые стихотворения из подборок:

Автор: Субъектив
16.09.2017 03:00

28. " [Неласковую родину любить](#) "

29. " [Скверное](#) "

32. " [Время ветра](#) "

И, хотелось бы, чтобы отборочное жюри обратило внимание на следующие подборки:

34. " [Из ветра и времени...](#) "

35. " [Кромешные сны](#) "

39. " [И о погоде...](#) "

Резюме от ВМГ

Вторая двадцатка по сравнению с первой оказалась более разномастной. Ничего.

Возможно, предоставил бы шанс на дальнейшее участие авторам (некоторым) подборок:

26. " [Дубль](#) "

28. " [Неласковую родину любить](#) "

29. " [Скверное](#) "

32. " [Время ветра](#) "

34. " [Из ветра и времени...](#) "

36. " [Быть с гением наедине...](#) "

38. " [Арабески](#) "

40. " [Глупая штука жизнь](#) "

И выделил бы среди других авторов подборок:

35. " [Кромешные сны](#) "

37. " [Пока хватает нежности](#) "

39. " [И о погоде...](#) "

ИМХО-КЛУБ

Дорогие российские друзья!
Вы можете оказать дружескую помощь нашему portalу.

Сделать это можно путем перечисления средств
на карту VISA Сбербанк РФ
номер карты: 4276 3801 8778 3381
на имя: ГУНЬКОВСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

Александр Гуньковский - представитель портала Stihi.lv в РОССИИ (Москва).

Все средства, поступающие на карту с этим номером, будут аккумулироваться и передаваться на обслуживание и развитие portalа.

ИМХО-КЛУБ