



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) начинают изучение произведений участников 1-го тура "Кубка Мира по русской поэзии - 2017". Произведения с 21 по 40.

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

ОБЗОР 1-го ТУРА. ПРОИЗВЕДЕНИЯ 21-40

ИМХО-КЛУБ

Вступление от В.Г.

Автор: Субъектив
09.10.2017 20:00

Мне показалось важным, чтобы стихотворения, которые я отбираю в свой лонг, мне запомнились. Бывает так: стихотворение хорошее, впечатление приятное, но, по прошествию времени читаешь его, как незнакомое. Быть может, это хорошо, но мне бы хотелось встречаться с уже прочитанным стихотворением, как старым другом.

Вступление от ВМГ.

Надо сказать, мой исходный скептицизм начинает исчезать. И в будущее теперь я смотрю с куда большим оптимизмом. В надежде, что этот КМ порадует нас по-настоящему.

Если же отдельные члены жюри в какой-то мере ориентируются на мнения обозревателей (с трудом, но допускаю и такое), то обозреватели все чаще начинают расходиться в своих свидетельских показаниях. Причем иногда совсем в разные стороны. Оно и к лучшему.

ИМХО-КЛУБ

Конкурсное произведение 21. "[Снежностью](#)"

В.Г.

Мне понравилось. Не так, чтобы был в полном восторге, но... Стихотворение, которое запомнится не только последней строфой, но и какой-то легкой необязательностью, какими-то реперными точками, которые позволят отнести текст именно к этому времени. Мой «плюсик».

+

ВМГ

Как по мне, роскошный текст! Не устаю упиваться практически каждой строкой:

**«холод волчий, холод пёсий,
неба звёздного хэштэг»;**

«неразумный первый снег»;

**«пишешь снег, поёшь простуду,
будишь точек вороньё»;**

**«веришь в холод, будто в чудо,
врёшь немного, то да сё.
строчки будут-будут, будут
крошки к чаю. вот и всё»;**

**«надышаться в хлам ненастьем
непреренно нужно нам»;**

**«затвердеет в строчках нежность
и торчащие соски».**

Приветствую и, безусловно, выделяю:

Автор: Субъектив
09.10.2017 20:00

++

Конкурсное произведение 22. " [Известного сорта русский джентльмен](#) "

В.Г.

Симпатичное. Однако, показалось, что бес – не уровня Мефистофеля и Воланда, мелкий какой-то бес, суетливый. Но – это моя картина мира, да...Спасибо, автор, за иронию, но, от «плюсика», пока воздержусь...

ВМГ

Нельзя не отдать должное автору, представившему свое и достаточно убедительное исполнение извечной партитуры. Конечно, будучи лично знаком с товарищами Шульбертом и Воландом, я-то знаю, что на самом деле все не совсем так. Но и эта версия вполне канает. Особенно с поэтической точки зрения. Достойный дальнейшего разговора текст.

++

Конкурсное произведение 23. " [Камень, ножницы, бумага](#) "

Автор: Субъектив
09.10.2017 20:00

В.Г.

Что там сказал классик про «классовую ненависть»? Шучу, разумеется, но, оба героя мне не близки, и их тяготы жизни и устремления – тоже, что уж тут поделаешь....

ВМГ

Настроение ЛГ воссоздано. Или воспроизведено? Мне кажется, достоверно. И какого-то принципиального отторжения этот текст у меня не вызывает. А маленького плюсика заслуживает.

+

Конкурсное произведение 24. "[Тени](#)"

В.Г.

Если бы не концовка, на мой вкус, несколько «смазанная». Поставил бы три «плюсика». А так – ставлю два. Очень интересно, кто автор...

++

ВМГ

Замысел концептуальный, хотя и не сказать, что такой уж сногшибательно уникальный. Ассоциации просматриваются. Но интересно. Но не во всём и не на всем протяжении текста.

Хотелось бы еще встретиться с творчеством этого автора. Пока ограничусь одним плюсом.

+

Конкурсное произведение 25. "[Небо до края](#)"

В.Г.

Как мне показалось, этот текст стоит немного поправить...Но – очень хорошо именно своей правдивостью и безысходностью. Обыденность безнадежности – это...очень точно...

+

ВМГ

Автор: Субъектив
09.10.2017 20:00

Бесконечная история. Убаюкивающая своим неизменным постоянством и отсутствием принципиального разнообразия. Но не вызывающая у меня никакого чувства снобистского превосходства. Все мы столкнемся с подобным. И не один раз. И в этой жизни. И в других. Приведу лишь одну цитату:

**«И сигарету выкурил мне в лицо.
Вспомнил по имени...».**

Отмечаю плюсами большим и маленьким:

++

Конкурсное произведение 26. "[Дурдом](#)"

В.Г.

Жизненный текст. Вспомнилось: «80% бабушек имитируют восторг при виде внуков». Ну да, точно. Как там, в «ветхом завете? «Послал господь им этот смех»...

ВМГ

Душевный текст. И очень симпатичный автор. Возрастной, судя по всему. А с годами прибавляется и опыта, и мудрости, и поэтичности. Последнее не всегда. Но в этом тексте, на мой взгляд, все сошлось. И репрезентативный финал. Один, но большой плюс.

Автор: Субъектив
09.10.2017 20:00

+

Конкурсное произведение 27. " [Придорожное кафе](#) "

В.Г.

Как песня, вполне даже приятная. И кто сказал, что песенный жанр – второй сорт?
Вовсе нет. Просто жанр – несколько другой...

ВМГ

Дальнобойщики (?) тоже чувствуют. Перебирая года, километры, струны. И маленького
плюсика не жалко.

+

Конкурсное произведение 28. " [Городское рассветное](#) "

В.Г.

Автор: Субъектив
09.10.2017 20:00

Очень приятный текст – настоящий городской романс. Отмечу «плюсиком» за нежность и невесомость...

+

ВМГ

Меня описанная ситуация тронула и затронула не так сильно, как автора текста. Моя вина.

Конкурсное произведение 29. "[Толстовское](#) "

В.Г.

Не близкий мне текст – показался несколько искусственным, книжным каким-то...Извините, автор...

ВМГ

Текст с претензиями. Мне показалось, недостаточно оправданными. В данном случае. Ждем от автора большего.

Конкурсное произведение 30. " [Племя незнакомое](#) "

В.Г.

Текст игровой, сконструированный. Для меня, разумеется. Возможно, найдет своего читателя, но мне он показался слишком сложным, чтобы понять и принять с первого раза, и слишком расплывчатым, чтобы к нему возвращаться...

ВМГ

И опять сталкиваемся с текстом, в котором чувствуется стремление автора мыслить большими категориями, но поэтического дыхания на все произведение ему не хватает (в смысле, не достает). И здесь следующая попытка выглядит не лишней.

Конкурсное произведение 31. " [О-птическое](#) "

В.Г.

Мне кажется, что стихотворение еще будет поправлено и тогда станет значительно лучше. Пока что, в нем есть магия, и это – уже очень здорово...

ВМГ

Незаурядный текст. По меньшей мере. И ярко индивидуальный. Автора не помню. Но зауважал заново. Никаких претензий не имею. Мой вердикт:

++

Конкурсное произведение 32. " [Подоконники](#) "

В.Г.

Простите автор, «не легло» часть образов не смог себе представить, часть – показались обычными, банальными... Но это – мое восприятие...

ВМГ

Сам только что из Питера. Что-то похожее наблюдал. В остальное не проник. Скорее всего, из-за недостатка времени и наблюдательности.

Конкурсное произведение 33. " [Несколько мгновений](#) "

В.Г.

Понравились некоторые образы, некоторые звуки...Но – не все, к сожалению...

ВМГ

И этот верлибр понравился мне не больше чем предыдущий.

Конкурсное произведение 34. " [Вклиненное в колыбельную](#) "

В.Г.

Вспомнится ли этот текст спустя, скажем, лет 10? Вряд ли...Так, стоило ли трудов и таланта писать этот текст? Разумеется, если автору он был нужен...Но у меня, как читателя, интереса тема не вызвала...

ВМГ

Я-то телевизор смотрю подробно. Не похоже.

Конкурсное произведение 35. " [Дрейф](#) "

В.Г.

Автор: Субъектив
09.10.2017 20:00

Про юнгу Карла, уже, простите, боян...Да и весь набор психоаналитика не близок – работаю в несколько иной парадигме. Так, что, простите, автор, плюсиком не поддерживаю...

ВМГ

Честно признаюсь, что довольно быстро (с первых строк) заплутал в этом нагромождении причудливых авторских реминисценций. И с трудом выбрался (под самый конец), чтобы высказать свое растерянное недоумение.

Конкурсное произведение 36. "[Тебе всё спится](#)"

В.Г.

Мир, рожденный фантазией автора этого текста, мне не близок. И – ни слова о поэтических предпочтениях!

ВМГ

А вот ко мне этот верлибрик чем-то прикоснулся. Несмотря на скромный объем. Надо разбираться. Пока маленький плюсики.

+

Конкурсное произведение 37. " [Передоз](#) "

В.Г.

Что-то такое...Ходасевич плюс Одоевцева плюс немного нервно. Да. еще, чтоб не спутали, словечки из века двадцать первого. Однозначно, не понравилось.

ВМГ

Во всяком случае, текст и начат, и завершен, примерно, в одном стиле (которому совсем не обязательно нравиться всем). Но внутри сплошная мешанина. Хотя и густая.

Конкурсное произведение 38. " [Стихи по памяти](#) "

В.Г.

Мне понравилось. Неспешное, чуть печальное. Высоко оценить помешали, все же, некоторые штампы, но, в общем, симпатично.

+

ВМГ

Легкие, почти неуловимые смысловые, звуковые, ритмические и «рифмические» смещения приветствую. Всегда был склонен к подобным приемам. Получалось далеко не всегда. Не уверен, что и здесь вышло идеально. Все же плюс.

+

Конкурсное произведение 39. "[Стаканы](#)"

В.Г.

Этому стихотворению недрогнувшей рукой, ставлю два «плюсика». Спасибо, автор, порадовали!

++

ВМГ

Тот случай, когда хорошо считывается неочевидное. Цельный и выверенный текст. Должен быть замечен. И отмечен (с небольшим авансом)

Автор: Субъектив
09.10.2017 20:00

++

Конкурсное произведение 40. "[Осенний лес деревенеет...](#)"

В.Г.

Простите автор, этюд не впечатлил...

ВМГ

К сожалению, автор, предмета для разговора в вашем тексте я не нахожу.

(Уф! Уже думал, что совсем заржавела эта формула).

ИМХО-КЛУБ

Резюме от В.Г.

В этой двадцатке показались интересными тексты:

Конкурсное произведение 21. " [Снежностью](#) "

Конкурсное произведение 25. " [Небо до края](#) "

Конкурсное произведение 28. " [Городское рассветное](#) "

Конкурсное произведение 38. " [Стихи по памяти](#) "

Кандидаты в мой лонг:

Конкурсное произведение 24. " [Тени](#) "

Конкурсное произведение 39. " [Стаканы](#) "

Резюме от ВМГ.

Рекомендую в следующий этап:

Конкурсное произведение 21. " [Снежностью](#) "

Конкурсное произведение 22. " [Известного сорта русский джентльмен](#) "

Конкурсное произведение 31. " [О-птическое](#) "

Конкурсное произведение 39. " [Стаканы](#) "

И заслуживают внимания:

Конкурсное произведение 24. "[Тени](#) "
Конкурсное произведение 25. "[Небо до края](#) "

Конкурсное произведение 26. "[Дурдом](#) "
Конкурсное произведение 38. "[Стихи по памяти](#) "

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

ИМХО-КЛУБ

Дорогие российские друзья!
Вы можете оказать дружескую помощь нашему portalу.

Сделать это можно путем перечисления средств
на карту VISA Сбербанка РФ
номер карты: 4276 3801 8778 3381
на имя: ГУНЬКОВСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

Александр Гуньковский - представитель портала Stihi.lv в РОССИИ (Москва).

Все средства, поступающие на карту с этим номером, будут аккумулироваться и передаваться на обслуживание и развитие портала.

ИМХО-КЛУБ