



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают изучение произведений участников 1-го тура "Кубка Мира по русской поэзии - 2017".
Произведения с 61 по 80.

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

ОБЗОР 1-го ТУРА. ПРОИЗВЕДЕНИЯ 61-80

ИМХО-КЛУБ

Вштупление от В.Г.

Автор: Субъектив
12.10.2017 23:00

Предыдущая двадцатка оставила очень приятные впечатления. По закону «качелей», в этот раз не жду больших откровений. Но надеюсь – «а вдруг»?..

Вштупление от В.М.Г.

А я не настраивался заранее на шпад. Потому и воспринимал все более оптимистично. И продолжал либеральничать. Может, из сочувствия и к шашмому себе.

ИМХО-КЛУБ

Конкурсное произведение 61. "[Вот](#)"

В.Г.

Автору этого текста сочувствую, но полностью сопереживать, почувствовать боль лит. героя – не получилось...

ВМГ

Мне текст показался поэтически уверенным и выверенным. Такие фрагменты как «**засохшие листики ёлки**», «**смятые берцами бутсы**» обнаруживают неочевидный, но точный смысл.

+

Конкурсное произведение 62. " [Лирическая, в-миноре](#) "

В.Г.

Спасибо за приятную песню, автор!

ВМГ

Совсем нескучный текст, несмотря на свой объем. И даже радостный. А разве не замечательно:

***«он не умеет петь
чуть лучше чем играть».***

К автору не относится ни то, ни другое. Заслуживает внимания.

+

Конкурсное произведение 63. " [Республика Воображения](#) "

Автор: Субъектив
12.10.2017 23:00

В.Г.

Спасибо, автор! Было очень весело! Хотя вывод грустный... но жизненный...

ВМГ

Конечно, засчитывается. Пусть уже немного привычно, но еще не приелось. Мне наряду с прочим особенно понравились имена поэтов, типа: **«Алексей Трохманевич-Мищенко»** , **«Шерстюк»** . Да и аборигены не подкачали и всех их приятно видеть: **«Казакову, старика Сергеича да бабу Женю»**

На полтора плюса.

++

Конкурсное произведение 64. " [Инь-Ян](#) "

В.Г.

Ага.

«Просто стихи писать –

Критиковать трудней»

Простите, навеяло. «Вновь, опять, теперь» - извините, автор, слова эти...звучат некими «затычками» для текста...

ВМГ

Да, ладно. Всего один раз «опять» и два раза «вновь». Это еще в допуске. Текст с настроением, хотя и пропускает придирки. Но я добрый – мелкий плюс.

+

Конкурсное произведение 65. "[Циркачка](#)"

В.Г.

К сожалению, представленный текст не входит в круг моих поэтических предпочтений...

ВМГ

Автор: Субъектив
12.10.2017 23:00

Не без изящества выполненная зарисовка. (Не)случайная опечатка **«Кочить леди не пристало»**

оставляет возможность свободных толкований: «корчить»? «кончить»? Довольно уязвимый текст, но вместе с тем и достаточно грациозный. Плюсик.

+

Конкурсное произведение 66. "[Имярек](#)"

В.Г.

Надеюсь, автор поправит этот текст... Но то, что у лит. героини «с избытком, через край: восточных глаз», меня впечатлило... Даже больше, чем ветка вереска...

ВМГ

Чтой-то я доштоинштв, которые увидели в этом тексте многие комментаторы, не разглядел. Возможно, еще не воштановился пошле визита к стоматологу.

Конкурсное произведение 67. "[На полночном перегоне](#)"

Автор: Субъектив
12.10.2017 23:00

В.Г.

Ну, нельзя же так издеваться над пожилым человеком (это я про себя). Лит герой и лит. героиня едут паравозиком в утро. При этом паравозик «тянет нудную работу»...И что упало и пропало, а затем «бежит за ним по шпалам затаив под сердцем злость». – автор так и не сказал...Вопрос знатокам: о чем рассказал автор? Простите мне мое непонимание...

ВМГ

Финал снизил впечатление от текста. А так бы поставил плюстик. (Написано на следующее утро. После визита).

Конкурсное произведение 68. " [Просто](#) "

В.Г.

***«Один художник-самодвижец
(возможно, в нём ужились два)
умел по капле душу выжать
и возродить её.***

.....

***Художник в чувствии игривом
не упускает свой рассвет,***

Автор: Субъектив
12.10.2017 23:00

.....

и треплет ветр ему вихры

.....

*Строкой шлейфующая туча,
пенёк в слезах смолистых сух*

.....

*Лесные жители покустно
двигаются звучным письменам»*

Простите, автор...Никак не входит представленный текст в круг моих поэтических предпочтений. И в круг профессиональных, кстати, тоже не входит...

ВМГ

Вызывает интерес и ваш творческий процесс. Основные этапы перечислены, главные приемы отражены. По мнению автора.

Автор: Субъектив
12.10.2017 23:00

Конкурсное произведение 69. " [Один-ноль](#) "

В.Г.

Э...Автор тот же, что у предыдущего текста?

ВМГ

Дистиллированный текст. В смысле, полностью безжизненный.

Конкурсное произведение 70. " [Понимаешь](#) "

В.Г.

**«..И ВЫ
НИКОГДА НЕ ПОЙМЕТЕ
ЧТО ЭТО –
ЛЮБОВЬ...»**

Ага. «А вы на земле проживете, Как черви слепые живут...»(с) И с этим, тоже, согласен...

Автор: Субъектив
12.10.2017 23:00

ВМГ

На встречах в Питере я читал текст, в котором были строчки: «Как ты не понимаешь? – Это всего лишь любовь». Неужели и у меня так же плохо? Очень может быть.

Конкурсное произведение 71. "[SOS](#)"

В.Г.

Интересно, а «соло» с «рассолом кто-нибудь, до этого рифмовал? «Синяк» - «коньяк», кажется, я встречал...

ВМГ

Ну, забавно. Ну, почти смешно.

Конкурсное произведение 72. "[Они говорят](#)"

В.Г.

Перечитал несколько раз, и, спасибо комментаторам, что прояснили тему стихотворения... Кажется, все же нужен намек, иное название, эпиграф, чтобы суть текста стала понятна читателю. То, что самолет пилота, сбросившего атомную бомбу на

Автор: Субъектив
12.10.2017 23:00

Хиросиму, носил имя его матери – это жутко... Мой «плюсик», спасибо!

+

ВМГ

Объемный текст, сильный! А то, что немного путано-горячечный, то, как еще можно передать все, происшедшее с нами. И происходящее.

++

Конкурсное произведение 73. "[Настоящее](#) "

В.Г.

Простите, автор, не произвело впечатления...

ВМГ

Маленький плюсик за внушительный лаконизм.

+

Конкурсное произведение 74. " [Состязание певцов на восточном базаре](#) "

В.Г.

Тут все как-то мирно, не то что «в круг сойдясь, оплевывать друг друга». (с) И шах, почти Соломон. Или Ходжа Насреддин: «и ты прав, и ты, тоже, прав»...Простите, автор, не произвел этот текст сильного впечатления...

ВМГ

Можно отметить. За впечатлившую стилизацию, впечатанную в восточный колорит и не минимализм. На плюс.

+

Конкурсное произведение 75. " [В саду](#) "

В.Г.

Простите, автор, не произвел впечатления Ваш этюд...

Автор: Субъектив
12.10.2017 23:00

ВМГ

Автор слегка и довольно неумело поэкспериментировал с формой. Хорошо, что немного. Но предмет для разговора все равно не пришел обнаружиться.

Конкурсное произведение 76. " [Пикник с вином из одуванчиков](#) "

В.Г.

Идея переключки Бредбери и Стругацких хороша, но вот исполнение...Простите, автор, обилие имен и обстоятельств помешало мне посмаковать идею...

ВМГ

Автору хотелось сказать о многом. Но изобилие имен собственных в тексте отнюдь не способствует реализации его замысла. Не проясняет, а, скорее, надежно затуманивает.

Конкурсное произведение 77. " [Литературный ужин](#) "

В.Г.

Автор: Субъектив
12.10.2017 23:00

Как-то очень затянута...Простите, автор...

ВМГ

Даже понятно, о чем текст. Это не всегда происходит. И строчка «*Не презренной бержераковского Рагно*» меня впечатлила. Но в целом получилось ни два, ни полтора.

Конкурсное произведение 78. "[Ветреное](#)"

В.Г.

Спасибо, симпатичный текст. К тому же, короткая строка – достаточно сложна...Мой «плюсик»...

+

ВМГ

Легкий текст, захватывает и уносит куда-то. Даже

++

Автор: Субъектив
12.10.2017 23:00

Конкурсное произведение 79. "[Как встарь](#) "

В.Г.

Не легло...Не смог построить цельный образ, не смог соединить первую часть со второй...Извините, автор, не проникся...

ВМГ

Написано надежно, с хорошим запасом прочности. И тема моя.

+

Конкурсное произведение 80. "[Тихое](#) "

В.Г.

Показалось, что узнал автора...Но, и без этого, стихотворение понравилось. Мои «плюсики».

++

ВМГ

Тоже считаю, что не аморфное. А атмосферное. Атмосфера она четкой формы не имеет. А разлита везде, всюду и во всем. Как в этом тексте. Хочется поблагодарить автора за испытанные при прочтении ощущения. И поблагодарить за это.

++

ИМХО-КЛУБ

Резюме от В.Г.

В этот раз, улов не богатый.

Интересными показались тексты:

Конкурсное произведение 72. "[Они говорят](#) "

Конкурсное произведение 78. " [Ветреное](#) "

Кандидат в мой лонг:

Конкурсное произведение 80. " [Тихое](#) "

Резюме от ВМГ

Для прохождения далее рекомендовал бы:

Конкурсное произведение 63. " [Республика Воображения](#) "

Конкурсное произведение 72. " [Они говорят](#) "

Конкурсное произведение 78. " [Ветреное](#) "

Конкурсное произведение 80. " [Тихое](#) "

И можно присмотреться:

Конкурсное произведение 61. " [Вот](#) "

Конкурсное произведение 62. " [Лирическая, в-миноре](#) "

Конкурсное произведение 74. " [Состязание певцов на восточном базаре](#) "

Автор: Субъектив
12.10.2017 23:00

Конкурсное произведение 79. "[Как встарь](#) "

Вот видите насколько я щедрее? Все ко мне!

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

ИМХО-КЛУБ

Дорогие российские друзья!
Вы можете оказать дружескую помощь нашему portalу.

Сделать это можно путем перечисления средств
на карту VISA Сбербанк РФ
номер карты: 4276 3801 8778 3381
на имя: ГУНЬКОВСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

Александр Гуньковский - представитель портала Stihi.lv в РОССИИ (Москва).

Все средства, поступающие на карту с этим номером, будут аккумулироваться и передаваться на обслуживание и развитие portalа.

ИМХО-КЛУБ