



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают изучение произведений участников 1-го тура "Кубка Мира по русской поэзии - 2017".
Произведения со 101 по 120.

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

ОБЗОР 1-го ТУРА. ПРОИЗВЕДЕНИЯ 101-120

ИМХО-КЛУБ

Вступление от В.Г.

Автор: Субъектив
17.10.2017 19:00

Предисловие к этой части пишу уже после прочтения стихотворений. Мне кажется, авторы пока не показали свою полную силу... А то, что показали в этой двадцатке... ну, в общем, простите мне моё веселое настроение.

Вступление от ВМГ.

А как иначе? Какой резон писать вступление до? Другое дело – вместо.

Вступление от ЕО.

А мне вот постоянно хочется в этой части обзора набрать полужирным - как воззвание:
приди, словие
! Ну вот, больше уже не хочется...)))

ИМХО-КЛУБ

Конкурсное произведение 101. ["Старые сказки"](#)

В.Г.

Простите, автор, могу сказать только «красиво»...

ВМГ

Как я уже писал ранее, почти никогда не безнадежно, но очень часто бессмысленно.

Конкурсное произведение 102. " [Полураспад](#) "

В.Г.

***«Когда параметры тела напротив
Абсолютно бессмысленны»***

Простите, автор, ваш текст переносит мои мысли в профессиональное русло... Не надо так переживать, это корректируется...

ВМГ

Насчет «почти никогда не безнадежно» я, пожалуй, погорячился.

Конкурсное произведение 103. " [Лукоморье](#) "

В.Г.

«Заходи, оставайся тут чинно стареть»

Как-то по-другому представлял себе Лукоморье. И тема царевны не раскрыта...Нет, однозначно, в это Лукоморье – ни ногой!

ВМГ

А я бы заглянул. Я отчаянный (отчаявшийся). Мне терять нечего.

Конкурсное произведение 104. " [Не родись ты...](#) "

В.Г.

**«Не родись ты, гаметой б горькою
Плавал в шайке рахитных зигот»**

Блин! Ну нельзя же так, автор! Не могу спорить, на вкус не пробовал, верю... Но, далее...

**«Бултыхался б, распад вынашивал
Всех известных и нет мастей»**

Автор: Субъектив
17.10.2017 19:00

Получается, кроме вкуса еще и масть... Вы дали мне новое знание!

ВМГ

«И объятия до костей»? Пока не случилось. Но все может быть.

Конкурсное произведение 105. "[Прозаический этюд](#)"

В.Г.

**«Луна уныло тлела за окном,
и было в душевной комнате темно.
Фонарный луч метался за портьерой,
врывался в спальню, падал за кровать...»**

Настроение от первой строфы – Хичкоковское... Кто-то крадется с фонарем...

А далее –

**«На кухне капал кран, курила мать.
Ждала отца, прижавшись к секретеру»**

????

**«Однажды «я» заменится на «мы».
И прошлое, оставшись за дверьми,
не сможет ни войти, ни достучаться»**

К сожалению, не могу согласиться...Так не бывает...

ВМГ

Неровный шов на стыке заметен. Второй фрагмент совсем неплох. Все бы на таком уровне... А так плюстик

+

Конкурсное произведение 106. "[Mein Kampf](#) "

В.Г.

Даже отзыв писать не хочется: все - не мое. Ни как обозревателя, ни как психолога. Тут нужен специалист...другого направления...

ВМГ

Автор: Субъектив
17.10.2017 19:00

Сон, я бы сказал, чересчур «причудливенький». В котором и чудовища сентиментальны, и великие слегка чудовищны.

Конкурсное произведение 107. " [Фермер](#) "

В.Г.

Возможно, автор тот же, что и у предыдущего текста? Образный ряд тоже...болезненный...

ВМГ

Мне текст показался любопытным. Равным самому себе. Не претендующим на большее, но и выражающим себе сполна. Ну, и над планкой.

+

Конкурсное произведение 108. " [Вши](#) "

В.Г.

Автор: Субъектив
17.10.2017 19:00

За что Вы так читателей, автор? Понимаю, что написание стихотворения – сублимация, каждый может сказать: «Я так вижу». Если это помогает преодолеть Вам жизненные сложности, то тексты имеют право быть. Но, так же, как Вы имеете право писать, читатель имеет право «не брать» это себе...

ВМГ

И за этот текст заступлюсь. Могу повторить все, что сказал о предыдущем. Вплоть до оценки.

+

Конкурсное произведение 109. "[Про жизнь](#)"

В.Г.

За второй текст, честное слово, поставил бы два плюсика. Первый – не впечатлил совершенно...Сейчас в раздумье...Плюсик-метку все же, поставлю, за отличное второе стихотворение...

+

ВМГ

Автор: Субъектив
17.10.2017 19:00

Неравноценность составляющих текста бросается в глаза. И режет взгляд. Но за счет второго фрагмента на маленький плюстик все же. А, если быть последовательным, то, сравнивая с двумя предыдущими номерами, нужно или те обесплюсить, или этому плюсу увеличить. Ну, за гуманизм!

+

Конкурсное произведение 110. "[Кукушка](#) "

В.Г.

Идея интересная, но, мне кажется, автор переработает текст, чтобы снять ненужные вопросы и убрать разного рода нестыковки...

ВМГ

Не стану множить догадки. Тронул текст и всё.

+

Конкурсное произведение 111. "[Костёл](#) "

В.Г.

Автор: Субъектив
17.10.2017 19:00

Вторая и третья строфы показались лишними, придающими тексту пафос и «красивость». Но, «плюсики» поставлю, стихотворение сильное...

++

ВМГ

Насыщенный текст. Не конъюнктурный вовсе. Обсуждать его нужно. Но в следующем туре.

++

Конкурсное произведение 112. "[Прерывист день](#)"

В.Г.

Понимаю цепочку ассоциаций автора, но в марте, на Навруз, арбузы не вызревают...Автору – респект, но от «плюсика» воздержусь...

ВМГ

Потенциал чувствуется, но становится досадно, что он так небрежно реализуется.

Автор: Субъектив
17.10.2017 19:00

Замечания комментаторов справедливы. Хочется надеяться, что автор к ним прислушается и сумеет воспринять без излишних амбиций. Маленький плюсики небольшим авансом.

+

Конкурсное произведение 113. " [Над Вычегдой](#) "

В.Г.

Как-то так... Люблю миры Александра Крупинина... здесь же, в этом тексте, не слишком удачная тень этих миров. Амбер может быть только один.)

ВМГ

И хотел бы благожелательно пригласить к этому тексту. Но тут является Столетов. И сражает его, и добивает. Окончательно и бесповоротно.

Конкурсное произведение 114. " [Дачная среда](#) "

В.Г.

Как эксперимент – даже интересно. Почему бы нет, если автору хочется пошалить?

ВМГ

На этот раз и принаравливаться не хочется. Устал я, наверное.

Конкурсное произведение 115. "[В ожидании первой смерти](#)"

В.Г.

Интересное словесное описание высокой температуры...Мне все было понятно. Спасибо, автор! Мой «плюсик» за необычность и совпадение ощущений.

+

ВМГ

Температурные смещения отчасти сходны с поэтическим бредом. И название усиливает воздействие. Пожалуй, плюс.

+

Конкурсное произведение 116. " [Кустодиевская красавица](#) "

В.Г.

Идея интересная, исполнение...Простите, автор, мне кажется, текст стоит еще ...пошлифовать...

ВМГ

Простенько, но со вкусом. К женской красоте. Разного типа.

Конкурсное произведение 117. " [Элегия](#) "

В.Г.

Простите, автор... Не входит этот текст в круг моих поэтических предпочтений.

ВМГ

Автор: Субъектив
17.10.2017 19:00

«*раб смиренный на галере слова*». Скромность и украшает, и возвышает. Автора. К тексту это вряд ли применимо.

Конкурсное произведение 118. " [Натюрморт](#) "

В.Г.

Слишком много вопросов к этому тексту, слишком много красотостей...Извините, автор...

ВМГ

Что такое натюрморт, мы знаем. Но автор сообщил нам кое-что еще. Дополнительно. Конечно, в изображении природы (и мертвой, и живой) Бродский, как бы это сказать,... опытнее. Но и автор не совсем новичок. В целом, плюсик.

+

Конкурсное произведение 119. " [Свирель воды](#) "

В.Г.

Автор: Субъектив
17.10.2017 19:00

Смысл, кажется, понял: влюбленные учат говорить воду, чтобы получился стих – терпкое вино...Но, не люблю я Мандельштама, особенно разбавленного красотами. Простите, автор... Я, тоже, бываю несносным...

ВМГ

Как-то все необязательно подобрано и собрано. **«изумрудный сон»** оказался той соломинкой, что сломала хребет верблюду моего внимания.

Конкурсное произведение 120. " [Не швыряйте в омут угольки](#) "

В.Г.

**«опасайтесь верить в стихи
берегитесь уповать на текст»**

Что же, полностью согласен...А вот со всеми остальными мыслями текста – нет, извините, автор...

ВМГ

Баллада противопоставлений. Я выбрал строчку **«думать не полезнее, чем знать»**.

Вот я и не думаю ничего. По этому поводу.

ИМХО-КЛУБ

Резюме от В.Г.

В этой части отмечу, как интересные, тексты:

Конкурсное произведение 109. "[Про жизнь](#)" (вторую часть)

Конкурсное произведение 115. "[В ожидании первой смерти](#)" (за внимание к ощущениям)

И, кандидат в мой лонг:

Конкурсное произведение 111. "[Костёл](#)"

Надеюсь, автор текст поправит... или нет, на все воля Автора...

Резюме от ВМГ.

Выделяю в рамках полного единодушия:

Конкурсное произведение 111. "[Костёл](#) "

И обращаю внимание еще и на:

Конкурсное произведение 109. "[Про жизнь](#) "

Конкурсное произведение 110. "[Кукушка](#) "

Конкурсное произведение 115. "[В ожидании первой смерти](#) "

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

Внимание!

Все комментарии к этой странице, оставленные до 20.10.2017 по вине админа перенесены - [сюда](#) .

Приносим свои извинения читателям портала за неудобство...

ИМХО-КЛУБ

Автор: Субъектив
17.10.2017 19:00

Дорогие российские друзья!
Вы можете оказать дружескую помощь нашему portalу.

Сделать это можно путем перечисления средств
на карту VISA Сбербанка РФ
номер карты: 4276 3801 8778 3381
на имя: ГУНЬКОВСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

Александр Гуньковский - представитель портала Stihl.lv в РОССИИ (Москва).

Все средства, поступающие на карту с этим номером, будут аккумулироваться и передаваться на обслуживание и развитие портала.

ИМХО-КЛУБ