Автор: Субъектив
28.03.2018 10:00

Наши обозреватели Владимир Гутковский (ВМГ) и Марина Чиркова (МЧ) продолжают изучать произведения участников 1-го тура "7-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2018". Конкурсные подборки с 41 по 60.

ИМХО-КЛУБ

Вступление от МЧ

Третью двадцатку начинаю с приятным нетерпением, в ней и известные имена, и имена друзей, да и совпадает это порой… Состояние как перед походом в гости – что хорошо накормят, понятно заранее, а вот чем удивят – любопытно.

Вступление от ВМГ

Автор: Субъектив
28.03.2018 10:00

Конкурс набирает ход. Полет пока нормальный. Спокойный, достойный, без истерик..

Тут отмечали, что я становлюсь все добрее. Или мудрее. Я не нарочно. Оно само так получается.

ИМХО-КЛУБ

41. Юлия Шокол, Николаев (Украина). "Больше воздуха"

МЧ

Первое — настроенческое, раскачивающееся, с приятным таким подвывом, - как эмоциональным, так и интеллектуальным (сюжет = инверсия известной восточной мудрости плюс христианский оттенок прощения). Язык можно смаковать отдельно, там и пастернаковские отсылки, и игра слов и много-много еще:

«во все пределы
и во все беспределы, молочные берега. »,

«как ты жалок, бесплавниковый, о как ты жал...

как ты жил-поживал, вытравливая из сердца,
из печёнок и легких, тяжёлых и золотых».

Второе несколько линейнее и беднее по сравнению с первым, но из него остается ***«что***

тебе эвридика когда здесь / неизбежен аид »
и сравнение с аидом коммунального быта кое-чего стОят.

К третьему стиху прием недоговоренности и обрыва слова («больше боли бо») уже начинает надоедать, да и смысловая наполненность его снижается. ***«иду и длю»*** по звуку напрашивается на пародию - еду и тлю, тем более дальше идет — раздаю.

Но заради глубокого первого подарю две рыбки (и в честь него в этой 20-ке все будут получать рыб) -

<~< и **<~<**

ВМГ

Подборка вызвала единодушное одобрение читающей публики. И заслуженно. Полновоздушные стихи. И так, что в самый раз. Чуть больше воздуха и станет уже слишком.

Невесомая, прозрачная, вибрирующая словесная ткань текстов. И сквозь нее на просвет глубина смыслов. Ах, какие грациозные финальные репризы:

«что осталось в нем?
ничего.
глубина одна»;

«пружинит
и перепевает тьму»;

***«и тишина
взахлёб»;***

***«прекрасный обморок куда
летишь не думая
разбиться»…***

Толика беспощадной критики. Последний текст показался мне немного приземленней предыдущих. И в ***«нож под лопаткой сверкает»*** вместо ***« сверкает»*** предложил бы свои варианты. Но не вправе.

В общем, исключительный восторг!

++

РДПД

42. Анатолий Папейко, Могилев (Беларусь). "Просто стихи"

МЧ

«Домашние стихи». Милы, если не претендуют, но если автор хочет бОльшего, то надо подстегнуть лошадей и начать грести против течения. Поясню на примере первого: ностальгия по детству понятна и ясна, однако имея в виду толщину «культурного слоя» уже написанного на эту тему, надо бы облекать ее в какую-то более свежую шкурку, изобретать речевые новинки, добавлять новых поворотов сюжета. А вот подобное - ***«Из***

рифмы и ноты, строки и страницы»
- выпалывать беспощадно.

ВМГ

Несколько «официальные» стихи. А потому достаточные очевидные. И вся подборка выдержана в таком же стиле. Хотелось бы большей раскованности или даже отвязности. Хотя бы немного распустить галстук. Новым авторам всегда рады и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

43. Любовь Бурель, Запорожье (Украина). "Пыльца для облаков"

МЧ

Отряхнув цветную лесть пыльцы, скажу — звёзды астр это в сущности тавтология, а тускло светящая быль, которую не хочется задеть рукой, наверно, немытая люстра?) То есть, опять - «милые домашние стихи», для семейного употребления очень хорошие, живут и украшают жизнь в своей системе условностей. На конкурсах прогуляться можно, выиграть нельзя. Если автору интересно, почему: они не потрясают.

ВМГ

Подборка, увы, не впечатлила. Тексты производят впечатление старательных, но не слишком умелых перепевов.

«улики уничтожены трамваем…»? Да нет – все на виду.

Сожалею.

44. Елена Воскобойник, Вараш (Украина). "Птицы на крыше"

МЧ

Второе чуть «собраннее» остальных, но и оно небрежно. Начало вообще провальное: ***«Моя свобода жила полгода,/ ещё полгода была цела»***
- это как понимать? Вторые полгода уже не жила, но лежала единым трупиком, не растасканная шакалами на части?) не хочу даже предполагать другого варианта значения слова «цела», раз уже неживая))

В сумме по подборке (с ужасом избегая говорить «в целом») - замах есть, но пока сырое.

ВМГ

От заглавной фотографии плохо объяснимая симпатия так и потянулась сквозь всю подборку.

От первого текста девятнадцатым веком пахнуло, бедной Лизой. Второй запомнился выразительным финалом:

«Моя свобода жила так мало,
всего один белокрылый год,

и молоком из груди стекала
в беззубый жадный сыновий рот».

Третий текст, пожалуй, наиболее повествовательно точный.

В порядке аванса, что ли:

+

45. Юрий Глухов, Москва (Россия). "Еще три эпиграфа"

МЧ

Так вот ты какой, цветочек але... то есть, «Горячий камень») интересно придумано! Правда, не очень поняла, что такое ***«Оставив отрыжку-год»*** И вообще, мне кажется, надо 2-ю и 3-ю части переставить в начало, сделать двумя первыми — это будет присказка. А потом уже про камень, самая настоящая сказка. И лёд и пень придутся вдвойне кстати.

Во втором опять не поняла! куда делся велосипед — неужели мальчишка сам его куда-то сбагрил тайком??? не верю! Про страдания юного Паганини рассказано тускло, лошадка много выигрывает по выразительности. И сюжет слишком «что в лоб, что по лбу». Всякие бывают случаи, например, Мацуев (помните шедевральное падение рояля с ног?) рассказывал, что в детстве горевал когда вместо футбола заставляли заниматься, но потом не пожалел.

Третье смешное, хотя вместо серы и олова хочется чего-то столь же веселого. Да и из-да Двутитии не знаю, можно ли читать детям... а для взрослых простовато сюжетом.

<~< - одна, но крупная

ВМГ

На редкость обаятельная подборка. И все ее тексты. Только в третьем, показалось, автор немного увлекся. А в первых двух все в меру. Тютелька в тютельку. И веселость, и игривость, и глубина. Понравилось, что смыслы предъявляются не в лоб и не с самого начала. А раскрываются и затягивают постепенно. Отчего и довольно объемные тексты читаются не в напряг и с удовольствием.

Заслуживающих внимания цитат хватает. Приведу только одну:

«Ах, мама, мама, любящий палач».

Пусть будет с горкой. Полтора.

++

46. Соэль Карцев, Дортмунд (Германия). "Приближение"

МЧ

Ой, что-то мне тут совсем некомфортно… Смерть, и особенно посмертие, любимая тема у всех поэтов, но здесь как-то обрывочно, словарь скудный, образы гипсокартонные… Разве что про шаббат и не успеть из третьего мне понравилось – оптимистично.

ВМГ

А на фото бравый морячок. Но подборка возрастная, что мне всегда близко. Не скажу, что выходя за пределы. Приближаясь к ним.

Одноглазое Оно первого текста. Проистекающий из эпиграфа текст второй. С цитатами, отсылающими к первоисточнику, вроде:

«Мы стали подобны молчанию без причины».

Тщетная (но свежая) попытка отгородиться шаббатом от смерти в третьем тексте.

Настроение передано и принято.

47. Алена Емелина, Колбъёрнсвик (Норвегия). "Адам"

МЧ

Адам показался весьма ветхозаветным (в плане словоупотребления), зато второе и третье вполне разгорелись. Сделанные жизненные наблюдения свежи, - световые шахты глаз, несущий крест ветер (вращающий мельницу), пьющие магму каменные корни утёсов, небо слоновой кости – это замечательно. Но от «Изменить мир к лучшему» до «первозданный?» - рыхлое, сомнительное место. Зато «Хватит ли нам молчания» совершенно как и сами его герои - очень элегантное вИдение, в некоторых узнаваемое.

ВМГ

Сразу понятно, что окружающий пейзаж (Колбъёрнсвик!) настраивает на философическую созерцательность.

И улов приходит сам собой:

«Особенная улыбка
у тех, кто нас любит».

Приятное знакомство.

48. Дмитрий Артис, Домодедово (Россия). "Мелкотемье"

МЧ

Первое прозрачное, ритмически хорошее, но концовка невнятная. И ***«я в эту зиму также не умру»*** - м.б. лучше – тоже не умру? А то канцеляритом каким-то повеяло, деловым стилем. А второе

как раз концовку имеет что надо, хлесткую и полную зашкаливающего самолюбования) Надеюсь, «творец» говорится настолько же с юмором, насколько самокритичным было начало). В баттле же милой эМ и Платонова победил всё же ножик…

ВМГ

Подборка текстов здорового и здравого цинизма. Привлекает своей откровенной проникновенностью. И много чем еще – уверенной поэтической техникой, тщательно не скрываемой уязвимостью…

«и разошлась тропинками по шву
его рубашка»;

«Думки думал о потомках…»;

«Бронзовеет ночей пролетарский овал,
трудодни, как предчувствие, множатся»

и пока еще

«…горчит рябина,
благословенна, что ни говори,
неистребима».

В общем, хорошо.

+

РДПД

49. Любовь Левитина, Ашкелон (Израиль). "...И о погоде"

МЧ

Подборка единая - пастельная, о повседневном. Но… неискрометная, слог тяжелый.

Столетний дом проникнут чувством, несмотря на неуклюжую ***«трещину в сто морщин».***

Стрекоза – в большей степени эстетское стихотворение, несмотря на щемящую ноту концовки... Сравнение стрекозы со стилетом нравится! Колкое. Но не во всём эстетика задалась. «Интимное» - звучит грубо. А ***«Может, друг поза(бывший), оставшийся в прошлом,***
разыскал, где ещё я по жизни ползу» - от обилия шипящих тяжело на слух.

Мэри-Поппинсовское завершение третьего мне нравится. Но ***«полон сил в зачине новогоднем,***
в затеях и делах неутомим» - как-то формально.

ВМГ

О, Земля обетованная! И вся подборка

«как примета уже невозможного счастья,
воплощённая в лёгкий серебряный свет»!

И столетний дом, и стрекоза однолетка – все мило сердцу, душе и уму.

И, конечно, врезается в память, как

«снег лежит, не тая, на Голанах
и белит золотой Иерусалим».

Эта картина надолго.

+

50. Максим Потарин, Санкт-Петербург (Россия). "Солнечное забвение"

МЧ

Кинематограф, три скамейки. Первая – для подростков, на второй с лигрероем приключился солнечный удар, а с третьей за незадачливыми счастливцами наблюдал, похоже, маньяк… в общем, все умерли)

Автор: Субъектив
28.03.2018 10:00

Ну что про первое сказать, к поцелуям зовущее, все такое раскованное… разбирать текст бессмысленно, не для того написан) однако отмечу - мама-то продвинутая, БДСМ ценит (тиски! сельский вариант зажимов, но все же)), так что доче еще учиться и учиться, вырастать из розовых бабочек)

Всерьез мне нравится второе, хотя ***«чтоб им не казалось, что счастье есть/ в далеких краях - не сейчас, не здесь.»*** я бы сократила. Но вот это вот –

«Испанское солнце зовется sol.
Оливы, вино и морская соль.
С покатых поверхностей, плавясь, в тень
стекают часы, ускоряя день.
Туристы идут, ускоряя шаг,
в проулки на звуки копыт и шпаг -
так можно застукать, когда шалят,
фантомы плащей и плюмажных шляп.
А местных забрали дневные сны
следить за эффектом игры блесны,» - целиком нравится, - жирно, красочно.

В третьем конечно с ролью пса не все ясно, но была зоофилия или нет, предоставлю разбираться следствию.

И нарисую маленькую рыбку-бананку - и за драму третьего и за ультрафиолет второго

<~<

ВМГ

Мне кажется, ключ к подборке в ее названии. В котором неразрывно переплетены и солнечный свет, и вечное забвение. Ощущение праздника, а за ним (над ним)

«Я падаю долго, смотрю наверх,
твой голос из трубки: "Алло! Алло!", -
вращается небо, на нём - гало».

За точное соблюдение пропорций

+

51. Петр Матюков, Бердск (Россия). "В пути"

МЧ

Вот это замечательные три как одно… Ёмко, сильно, с цепкой авторской сумасшединкой. Трудно даже оценить простыми словами, когда такой плотный текст, каждое слово не зря. ***«водя в охрипшем воздухе рукой»*** - необычайно горько и реалистично, второе надо цитировать полностью, всё это горестное недоумение честной души, а тут и третье, возвращающее к промелькнувшему в первом Пушкину.
«но не встаёшь так как уже стрелял»

И **<~<** и **<~<** - две севрюги с икрой.

ВМГ

Трагедийная подборка, выполненная в нарочито грубовато-упрощенной манере.
Тяжелый сон, похмельное забытье или жизнь без прикрас? Или все вместе?

Автор: Субъектив
28.03.2018 10:00

«у старого забытого креста…
… под внезапное ку-ку кукушки…
один другому скажет: кто там? Пушкин?
а то и Лермонтов! - ответствует другой…».
«То ли ангелы это веют, то ли – кондиционер…
…Да, конечно, это мой паспорт, синяк с пол-лба…
Помню, вышел в сторону Храма, пришёл в Вокзал».
«…перитонит остеомиелит
кто эти люди от них на душе болит…».
«…чёрная речка бьётся в твоей груди».

«… надо бы встать вырваться из одеял
но не встаёшь так как уже стрелял…».

Поэзия высокой концентрации.

++

РДПД

52. Юлия Добринская, Роквилл (США). "Голову потеряешь"

МЧ

Приятные игровые стихотворения, без особых понтов, но зато с юмором, и, думаю, они могут понравиться детям, особенно первое.

ВМГ

Гротескная подборка. И, на мой взгляд, вполне самостоятельная.

Про взгляд я не зря упомянул. А зря – я-то из деталей головы ничего не терял . К сожалению. И в отличие.

«Впрочем, думать об этом нечем - с головой укатились мозги».

«..Я всех, с кем надо встретиться, встречаю второпях
В неправильное время и в неправильных местах».

«Мы считаем приговором
океану мировому
наше пенье и кипенье впопыхах».

Привносит в конкурс новые краски, спасибо.

53. Алена Рычкова-Закаблуковская, Иркутск (Россия). "Нырок"

МЧ

Вот это и есть, и, не побоюсь сказать, наверняка будет одной из лучших подборок на туре. ***«Душа моя – птенец, душа моя – нырок»***

За историй птенца следишь с целой гаммой чувств – и испуга, и нежности-жалости, и с невольным смехом ***(«Я вспоминала всех кто склонен к утководству./И вскоре для себя решила – полюблю...»***), и с каким-то катарсисом: отпустить и птицу и себя, разрешить быть неправильно, нелогично, но главное изо всех живых сил…

«Предтечи» тоже сплошь обнаженный нерв, самая душа…

«Когда б я знала, то копила силы –
У первых дрог бы так не голосила
И слёзы для вторых приберегла.» - сильнейше сказано!

И Сизиф такой же невыдуманный, настоящий, подлинный. Еще важно – как дана тема сна, воздушно, катарсисно, итогово. Приподнимая над. У Алёны вообще стихи особенные – открывают самые тайные тайны жизни, до хлопковой мережки истончающихся дней и до самого нежного худенького утёныша. Тончайшая лирика, живой сад на скудной и несовершенной, но благодарной и родной почве…

Лови две золотые рыбки, для исполнения желаний

<~< и **<~<**

ВМГ

Знаковая подборка. Алена выводит свою музу (следует за ней) на новые рубежи. От трагичности быта до трагедийности бытия.

И я следую за ними с опаской и доверием. И с верой в то, что до боли милое прошлое сменится неизведанным и прекрасным будущим. И ни от того, ни от другого не придется

отрекаться.

Два плюса вместо цитат.

++

(РДПД не ставлю, так как Доктор эту подборку читал и я с ним не согласен).

54. Анна Горелова, Нижний Новгород (Россия). "Без трёх весна"

МЧ

Приятная весенняя подборка, даже очень весенняя! «За хлебом» невероятно понравилось, захватывающее настроение, несущее. Круто было бы и правда так встряхнуться, чтобы –

«.. Таможенник смотрит долго и пристально:
какие-то они оба странные,
и ветер этот, и этот мужик в пижаме.
Наконец, вздыхает: «Зачем летите в Париж, уважаемые?».»

Второе, про снеготаяние домов, немножко пугающее, ведь где дома там и жители, вот как-то о них я забеспокоилась…

Но вот это

«Оттого, что с утра пораньше богам не спится,
потолок под гжель расписывать над столицей
начинают боги.
Но прежде рисуют солнце –
и места на небе почти что не остаётся.
С добрым мартом, мой старый друг.
На проспекте нашем
под эмалевым солнцем… » - суперски настолько, что боги с ними, с жителями, тем более что ***«седине … снова веточки тёмных прядей»*** - может быть, оно и надо так – просто помолодеть.

Подснежник первого тоже очень нежно приглянулся.

<~< и **<~<** - два ленка, успешно перезимовавших во льду.

ВМГ

Очень артистичная подборка. Такие виртуозные времена года – хоть за ф-но садись. И потекут, зажурчат ручейки хрустальных звуков. На грани между зимой и весной.

Первый текст «февраль» приглядывается, остерегает.

«….гололёд – и часы на шаг переходят с бега.
ни записок, ни снов, ни эха о том, о ком… –
ничего под снегом».
«Не ходи далеко от дома в метель: аукать
больше некого, незачем, не..»,

«…в уголке прореха-проталинка, за иглой
ты потянешь руку…».
«…потяни за ниточку –
распусти
в ивняке подснежник».
Второй «март» все еще сомневается, припоминает.
«В седине твоей снова веточки тёмных прядей».
«Тем, кто верует в ложь последнего снегопада,
не сберечь ничего уже…».

«И, быть может, проспим рассвет – только раз, что скажешь?».
«Столько скопилось к апрелю: то то, то это…».
«Баюшки-бай, мой мальчик. Уже не важно».
И только апрель в третьем зовет в дорогу, неизведанную и устремленную в будущее, к лету.
«Выскакиваешь за хлебом…
а там – апрель по колено».

«По дороге за тобой увязывается бродячий ветер».
«…самое вкусное продают
на другом конце города, на другом конце света».
«И ты идёшь
(оказывается, ходить за хлебом такое счастье!)»

«Идёшь, куда глаза... то есть за хлебом, конечно. Лишь бы не возвращаться».
«Ну, раз в этом городе нет ни одной
мало-мальски приличной булочной...»
«Зачем летите в Париж, уважаемые?».
И ты лицемерно трясёшь авоськой:
– За круассанами».

За душевно освежающие стихи даже два плюса.

++

55. Евгения Трубкина, Москва (Россия). "По ту сторону"

МЧ

Не могу серьезно отнестись, когда после концовочного слова «веще» следующее название - Вещи)

Вычурность Нет соразмерности в употреблении слов, естественности - разговорные формы бессистемно перемешаны с книжными. Особенно неприятно поразило слово «тыщеликой» - сразу и просторечие, и выспренность. Со смыслами тоже напряженно, ***«вывески кочевий»***
– это что? А
«Мне тождественны мощи нужды»
– какой, так сказать, физический смысл? Анорексия?)

Но симпатичные образы есть – арбузные пуза, табора слов переводчик.

ВМГ

Спотыкливые, конечно, тексты. Вдоль всей подборки от начала до конца. Подобным стилем легко отпугнуть торопливого читателя.

Хотя в таком, например, фрагменте

«Мне тождественны мощи нужды
И арбузные пуза избытка»

ощущается некая первобытная словесная мощь. (Не мощи).

Весьма неочевидные стихи.

56. Николай Бицюк, Новгород-Северский (Украина). "Послесловие"

МЧ

Первое, что бросается в глаза – автору надо подружиться с кем-то грамотным. На предмет ловли запятых и разницы между «не яркие» и «неяркие», между тире и дефисом. Конечно, подобное замечание – о второстепенном, но всякая небрежность снижает общее впечатление.

Мне понравилась одна аллитерация, она на грани перебора, но всё же:

«Птичий гам по четвергам.
Птичьих гамм прослушав ноты»

И вот это динамичное:

«Перемазан жёлтой глиной
Проливного ноября.»

Активно не нравятся выспренные места типа «в кромешной неволе» и «Улетевшие

птицы, заплутавшее эхо,
Крик тоски лебединой».

Второе и третье стихотворения явно более живые, чем первое, хотя при чем Бродский и кто герой третьего я не поняла. И в целом подборка хоть и скушноватая, но поэтичная.

ВМГ

Очень конкретные тексты. Такая вот простая поэтичность и поэтичная простота. Судьба стихотворца во времени и пространстве. Неустроенности и печали. Все об этом.

«Отчего за границей, край, откуда уехал,
Называю чужбиной» (пунктуация ms).

«Вопреки реки конвою,
С забубённой головою
Встала рыжая заря».

«Вечер спрашивает: "Кто ты?
Книги, записи, блокноты
Начал с чистого листа?"».

«…топорно и неловко
В руки просится пила».

«Отпустили? Ну дела!».

«Его пригрела заграница

И попыталась уберечь».

«На кровати двухспальной
Одиночество спит».

А имя поэта не так уже и важно.

За автором слежу. Отмечу.

+

57. Вячеслав Рассыпаев, Киев (Украина). "Мечты сбиваются"

МЧ

Не знаю почему, но мне нравятся (и не нравятся) эти инопланетные стихи. Они гармоничны, как узор калейдоскопа, вечно разный и из раза в раз рассказывающий всё ту же бесконечную историю с продолжениями. Или как листья на дереве – все разные, но явно одной лиственной породы. Но зелёные и непыльные. Кста, не поленилась узнать, кто такой Мылынчи и прочие мякусюнчики, и не пожалела)

Авторская мысль постоянно перескакивает, то ли это действительно «мечты сбиваются» и такое уж у них свойство пополам с гиперактивностью, то ли просто она ветреная эгоистка и не желает рассказывать об увиденном дольше чем на одну вспышку стробоскопа. Но зато ярка и улыбчива – ***«Полёт мой близок – даже смысла нет в уборке***

следов кроссовок с запылённого ковра.
Увидят – рухнут всем кагалом профгрупорги,
профсоглядатаи и профинструктора.»

«что он там забыл, мой «Мазерати»,
рёв на хлопья сырные растратив?»

<~< и **<~<** - другая красная с зеленым хвостом и одна с надписью «Химия и жизнь» над боковой линией.

ВМГ

Слава по-прежнему в своей стихии. Неисчерпаемого словаря, неистощимой изобретательности ритмических переходов и перебросов. И все той же своей темы. Но раз он так разнообразно ее исследует и преследует, то это уже не недостаток, а высшая поэтическая доблесть.

В этой подборке первый текст образчик авторских формы и стиля. Канонический образец. И легкие строфические эксперименты в двух других текстах.

Я всегда Славу поддерживаю и ему подплюсовую. А теперь буду еще более щедрым. Вдруг пройдет в финал?

++

58. Юрий Семецкий, Москва (Россия). "Радость, Счастье и Эпилог"

МЧ

Твердые, размышляющие стихи. Первое интересно какой-то животной напористостью, вроде бы оно о возвышенном, но плотское. И концовка подтверждает это ощущение. Но ***«извергая изо рта***
восторги православных песнопений» показалось рискованным, ассоциации для извергая изо рта могут быть весьма неоднозначными.

Второе мне нравится гораздо больше, объемный (в двух временнЫх слоях) мужской рассказ о жизни, самые сильные строки ***«Тогда он увидел счастье, и стало совсем паршиво***
от мысли, что это чудо, но этого не случится» и ***«счастье — это когда не знаешь...»*** .

«Эпилог» по мне чуть менее живой, формульный.

<~< - воблу. самая годная для встречи двух друзей рыба.

ВМГ

Мне подборка показалась очень удачной. Серьезной и разноплановой. По сути, все она о восхождении к небу. А то, что в пути, как правило, настигает одышка, так это самая мелкая из напастей.

Первый текст своеобразный зачин в этой подборке. А центральный, безусловно, второй. Развернутые, оригинальные и тщательно прописанные (легкой небрежной кистью) реминисценции культовых сюжетов.

«Они говорили долго и пили эль мутно-жёлтый.
Рэдрик топтался в зоне, а Дуглас был на Синае.
И Дуглас спросил: а счастье, скажи мне, своё нашёл ты?
И Рэдрик ответил: счастье — это когда не знаешь...».

Эпилог, а что эпилог? Ему к лицу быть слегка формальным, ослабляющим узлы.

«…и вечно торжествуют фортинбрасы,
и, как всегда, безмолвствует народ».

Твердый плюс.

+

59. Анна Арканина, Москва (Россия). "На антресолях неба"

МЧ

Приятное, легкое, повествовательное. Свободная речь несколько искупает запиленные образы первого стихотворения (горчащий дым, сангина и охра, дзен, ноты и пр.), а вот *« и на траве лежат стихов дрова»*
- это забавно и свежо, да и правдиво)

Второе без этой юзанности, оригинальнее. Правда, *«И колоколит смех»* все-таки скорее умственная заплатка, чем спонтанный выплеск.

«Марина» тоже вполне, но «всё ещё» и рядом «всего лишь» смотрятся неважно, все эти мелкие слова-наполнители ощутимо портят вкус продукта… А вот пёрышко тату и

«Гуляют волны – ребятня и пьянь –
щекочет нос провинция шампань,
и карты есть, но крыть, пожалуй, нечем.
играет Бог в счастливых нас с тобой
в марине возле неба под чертой,
на молнию застёгивая вечер» - бессовестно-пляжно хороши.

<~< - краснопёрку, маленькую но шуструю.

ВМГ

Очаровательная подборка без ненужных излишеств. Вся полнота ощущений передана с подкупающей непосредственностью. Запомнится многое, всего не перечесть. Хотя бы такое:

***«и пугало колеблет неизвестность,
и на траве лежат стихов дрова».***

«и ты идешь на свет меня искать.».

***«Для поцелуев лучших нет времен,
где глаз соцветья и макушки лён».***

***«нет одиночества,
одни слова,***

слова».

«О, сколько раз я выживала тут,
бедром качая пёрышко тату».

«О, сколько раз я выживала тут,
бедром качая пёрышко тату».

«Был день однажды словом здесь зачат,...

где смерть всего лишь версия покоя».

«играет Бог в счастливых нас с тобой
в марине возле неба под чертой,
на молнию застёгивая вечер».

Нехилый урожай, а?!

Как минимум плюс

+

60. Андрей Калинин, Новосибирск (Россия). "Межзеркалье"

МЧ

Пёс на фото понравился гораздо больше подборки, не знаю как называется порода, кавказец или кто он, но серьёзный. Со стихами проблема – во-первых, они умозрительны, и с высокой долей вероятности происходят из вычитанного, сплошь такая «вторая производная». Но главное, лексика очень обобщенная, нет ни детальной прорисовки настроений, ни чего-то личного…

ВМГ

Это тот самый, как правило, точный в своих комментариях автор? Очень приятно.

А из текстов подборки наиболее складным показался третий.

И пес тоже бросается в глаза. Серьезный товарищ.

ИМХО-КЛУБ

Послесловие от МЧ*:*

Классные:

41. Юлия Шокол, Николаев (Украина). "Больше воздуха"

51. Петр Матюков, Бердск (Россия). "В пути"

53. Алена Рычкова-Закаблуковская, Иркутск (Россия). "Нырок"

54. Анна Горелова, Нижний Новгород (Россия). "Без трёх весна"

57. Вячеслав Рассыпаев, Киев (Украина). "Мечты сбиваются"

Симпатичное:

45. Юрий Глухов, Москва (Россия). "Еще три эпиграфа"

50. Максим Потарин, Санкт-Петербург (Россия). "Солнечное забвение"

58. Юрий Семецкий, Москва (Россия). "Радость, Счастье и Эпилог"

59. Анна Арканина, Москва (Россия). "На антресолях неба"

А неплохой улов получился, рыбалка явно стоила спиннинга. И, что я предпочитаю, все разные, непохожие.

Резюме от ВМГ

На первой линии подборки:

41. Юлия Шокол, Николаев (Украина). "Больше воздуха"

51. Петр Матюков, Бердск (Россия). "В пути"

53. Алена Рычкова-Закаблуковская, Иркутск (Россия). "Нырок"

54. Анна Горелова, Нижний Новгород (Россия). "Без трёх весна"

57. Вячеслав Рассыпаев, Киев (Украина). "Мечты сбиваются"

Заслуживают внимания подборки:

45. Юрий Глухов, Москва (Россия). "Еще три эпиграфа"

44. Елена Воскобойник, Вараш (Украина). "Птицы на крыше"

48. Дмитрий Артис, Домодедово (Россия). "Мелкотемье"

49. Любовь Левитина, Ашкелон (Израиль). "...И о погоде"

50. Максим Потарин, Санкт-Петербург (Россия). "Солнечное забвение"

56. Николай Бицюк, Новгород-Северский (Украина). "Послесловие"

58. Юрий Семецкий, Москва (Россия). "Радость, Счастье и Эпилог"

59. Анна Арканина, Москва (Россия). "На антресолях неба"

Что-то на этот раз у нас с Мариной подозрительно много совпадений.

Сработались или спелись?

И все равно я добрее.

А она бодрее.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

Автор: Субъектив
28.03.2018 10:00

ИМХО-КЛУБ