



Наши обозреватели Владимир Гутковский (ВМГ) и Марина Чиркова (МЧ) продолжают изучать произведения участников 1-го тура "7-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2018". Конкурсные подборки с 81 по 100.

ИМХО-КЛУБ

Вступление от МЧ

За водой пойдешь – не воротишься, другое дело, если по воду. Иду дальше, и по слова, и за словами... почему-то предчувствуя эту двадцатку как нечто уводящее, глубокое...

А ещё мне очень по душе сотрудничество с Владимиром Матвеевичем. Крепкий коньяк взаимности настолько душевно плещется в наших феноменальных совпадениях, что льдинки редких несогласий несут вполне освежающий вкус).

Вступление от ВМГ

Ну, в первую очередь и главным образом:

.....
.....
.....
.....
.....

(Тут скрыты мои ответные комплименты Марине. Не все).

Нельзя не упомянуть и о том, с какими женскими изобретательностью, изяществом и вкусом она из самых простых подручных материалов изготавливает свои замечательные призы. Собачек, рыбок, бокалы, снежинки... Еще много чего нас ждет.

А после всего, что я написал выше, уже и забыл, что хотел сказать еще. Да, только, что возвращаюсь к давней своей практике различной упитанности плюсиков – жирных и тощих.

ИМХО-КЛУБ

[81. Олег Калинин, Железнодорожный \(Россия\). "Место возле"](#)

Автор: Субъектив
01.04.2018 13:00

МЧ

К шести-семи известным чувствам человека я бы непременно прибавила чувство слова... оно сродни музыкальному слуху, но больше привязано к «здесь и сейчас». А еще обмен словами это возможность входить в миры других людей не на ощупь, как в музыке, но зрячими – и при полном вооружении. Третье стихотворение подборки, подборки о словах и любви, как раз тому иллюстрация.

Богатство игры переносными значениями и скрытыми цитатами в первом стихотворении, а второе уже не довольствуется намёками, а говорит и чувствует прямо. Да, словами (и разговорами) можно не только вычерпать море (игр и смыслов), но они могут стать и местожительством любви, и самой жизнью – человеку-поэту мало просто обитать, есть и спать, но надо понимать и преломлять, и трактовать реальность – только тогда она станет для него действительно реальной. И поэтому ничто никуда не пропадает -

***«И я запомню это на
и вспомню после
когда позволяют времена
и место возле...»***

Даже если ***«и кто кому отравя/ никто и никогда не разберёт»***.

ВМГ

Очень неожиданная подборка. Для этого автора. Отложилось смутно в памяти нечто чрезмерно мужественное (почти, сорри, мужиковатое). Но это, скорее всего, следствие моего прежнего беглого и поверхностного прочтения.

А тут такая зияющая глубина. И тонкость чувств, и неуловимость слов.

Автор: Субъектив
01.04.2018 13:00

И стиль мне необычайно близок. Люблю недосказанные обрывы фраз в (не)очевидные провалы смыслов. Так и сам пишу. Поэтому и тексты эти сразу схватили за.

Еще и так лаконично, немногословно и...

Несколько цитат в нагрузку и для окончательного воспарения поэтического духа.

**«тятя-тятя, наши сети...
и ещё какой-то вброс...».**
**«...мы не слово их венчали
а откатывали от же
и такой страстной недели...».**
**«...да и в памяти поди
без емели...».**

**«...не смущает больше вырез
неопрометчивый...».**
**«...вспомню после
когда позволят времена
и место возле...».**
**«...там и встретимся и кто кому отравя
никто и никогда не разберёт...».**

**«...нам общее дано – и то вестимо
но не доказано – арфический оброк
играй – оно и гамма и лубок...».**
**«...я просто слышал лучшую из жён
её глубины».**

(Насильственно вырывая из контекста и тем самым неизбежно ослабляя воздействие. Не надо было этого делать вообще. Так получилось).

Автор: Субъектив
01.04.2018 13:00

Без сомнения, два с половиной

+++

И для эксперимента

РДПД

[82. Ирина Ремизова, Кишинев \(Молдова\). "Честный господин Майер"](#)

МЧ

Первое очумительное, какая лёгкость и ясность, и силища – сдувает пушинкой:

***«несёт в корзине – легко и швидко –
неважно, кто ты – картон, стекло...***

А на макушке – петля и нитка,

и спится нынче малым-мало» - как необыкновенно, но как истинно!

А вот ещё – ***«А время тянется еле-еле,/ как будто каждый момент смолист»*** - ёлки!
так и восклицается, по-простому но от души.

А еще мне нравится драматургия этого стихотворения – вот этот «переброс», якобы отвлечение от темы – когда после появившегося акварельного листа идет развитие уже личной темы, свободы и импульса. Как бы случайно, но на самом деле с описанием было уже покончено, и как раз время сказать – что ж теперь со всем этим делать-то, и вот оно и сказано. Блестяще.

Автор: Субъектив
01.04.2018 13:00

Второе прекрасно насыщенностью игры на фоне тревожного – «вот-вот перешьют в шинели». Так и живем, играем, но...

Вот и третье - грозное, да...

В честь елочной игрушки первого стихотворения и многоэтажной ели второго буду всем понравившимся в этой серии раздавать снежинки –

* *, две, то есть - очень.

ВМГ

Стихи Ирины всегда чудо. Дополнить эпитетом «маленькое» рука не поднимается. Но и «большое» тоже выходит нескладно. И неправильно. Просто «чудо».

Третий текст мне кажется самым проблемным. В том смысле, что самые важные проблемы поднимает. Не поднимает – касается. И понятно почему: «лобовых» чудес не бывает. И почему его названием снабжена вся подборка в целом.

И в ней виртуозное поэтическое письмо от первой до последней строки.

Из фонового отмечу близкие мне очаровательные фирменные «фишки» **«легко и швидко»** и
«малым-мало»

.

Автор: Субъектив
01.04.2018 13:00

И опять получается, что искуса окунуться в цитаты не избежать, – не получается. Себе простительная слабость.

**«Тебя, как ёлочную игрушку,
зима обёртывает в туман...».**
**«когда из куколки новогодней
на волю выглянет полкрыла».**
**«В лукошке светятся окна-щели,
за ними – мглы акварельный лист».**
**«Небесный мешок распорот –
вот-вот перешьют в шинели...».**
**«...одни подадутся в белки
другие поступят в совы».**
**«...и станут паучьи сети
единственной их защитой...».**
**«зима отбивала такты
сырой комковатой лапой».**
**«А с петель – покуда тихо –
снимает весна ворота».**
**«За ярким низеньким штакетником –
новорождённый райский сад».**
**«...летают ангелы имбирные,
сияют звёзды из фольги».**
**«...пока рунические молнии
не вспыхнут и испепелят...»**

Полный набор отменений:

+++

РДПД

[83. Ирина Коротеева, Ростов-на-Дону \(Россия\). "Недовыжитая весна"](#)

Автор: Субъектив
01.04.2018 13:00

МЧ

Рассказ из первого не особенно поразил и не впечатлил, есть в этой стилизации большая искусственность... Второе тоже стилизация, и не поняла, кто этот «девятый».

А вот третье – великолепное! Сильное, соразмерное, хотя и вроде бы простое, но в нем есть какая-то магия, плотность слова и чувства.

* - одну маленькую снежинку за третье поставлю, авансовую.

ВМГ

Бесспорно удачная и органичная подборка. Ее несуетная описательность сродни самому неспешному течению жизни. А продуманный выбор сюжетов придает композиции необходимый объем и глубину.

(Реплика в сторону. Параллельно с писанием обзоров дочитываю Фандорина. Показалось, что наблюдается некая аналогия между стилем этих текстов и основательностью акунинских картин не оставляющей нас памяти ближнего и дальнего прошлого).

Выразительных цитат хватает, но они не выпирают из текста назойливо и напоказ. А знают свое место – там их ищите.

А я приводить их не стану, просто поставлю плюс.

+

[84. Юрий Татаренко, Новосибирск \(Россия\). "Палата номер жесь"](#)

МЧ

Да, аспирин пусть вернут незадачливые самоубийцы!)) Летальная доза аспирина – 500 мг на 1 кг веса) То есть если человек весит даже 100 кг, это 50 г. Так что для попадания в рай необязательно было так много)

Лиргерою второго хочется посоветовать быть проще, а то слышны щелчки калькулятора в голове – сравнил, отметил, дальше.

А секса нет только у рабочих пчел, дорожные же рабочие это неброские но полноценные особи)

ВМГ

Да чего там – много интересного. Начиная от названия подборки. И не сказал бы, что этим все исчерпывается. А вот это, например:

**«И назначенный сверху Качалов
Всех научит молчать по ролям»..**
Или

**«Мертвецов развезут по аптекам
И заставят вернуть аспирин».**

Автор: Субъектив
01.04.2018 13:00

И еще

**«...когда все силы уйдут
на то чтобы сжать авторучку
кому ты напишешь?»**

Не говоря о

**«И шокирует дорожного рабочего
Женских ног горизонтальный перепляс».**

Последнее я понимаю так, что дорожный рабочий в дороге, а основное действие происходит на обочине (в кустах).

Нет, автор мне любопытен и бледный плюсик заслужил.

+

[85. Светлана Пешкова, Липецк \(Россия\). "Винительный падеж"](#)

МЧ

Первое – это юмор?

«огнём обжётся мотылёк»,

**«густая тень китайской розы
с ковра сползает мне на грудь,
прочтя вчерашнюю газету,
шипом царапает диван»**

**«когда едва рождалась фраза,
в язык воткнулся твёрдый знак.
сейчас часы пробьют два раза,
посуда звякнет,
треснет ваза...».**

Как стихи – да, смешно, но настоящий юмор все-таки предполагает выход над текстом, смешной текст обычно смешон не корявостью (иначе надо еще пародийнее), а содержанием...

Но, судя по второму, где есть **«собрав старания в сугробы»**, а дальше простое перечисление обыкновений, это была сыроватость...

Но во втором все же есть хоть и простенькое, но обаятельное место –

**«в Ташкенте осыпались с неба вишни,
черешня, абрикосы и кизил...».**
**«Сочится рыбный запах из столовой
и вкусно оседает на бульвар».**
**«А в съёмной неуютности Гюльнар
баранину разделала для плова,
промыла рис и села у плиты...».**

А вот третье, с **«червём ослиз»** и непроизносимым **«парк до веточек продрог»**, может похвастать только

Автор: Субъектив
01.04.2018 13:00

**«Город спутан пуповинами
размороженных дорог.».**

Остальное – увы.

ВМГ

Тут в комментариях предлагается текст (один) сократить и урезать. Для вящего улучшения. Вижу в том резон. И не один (не резон – текст).

Удачные (или хотя бы запоминающиеся) места бросаются в глаза. Набрасываются на изнемогающего от мест не столь удачных читателя.

Первый текст «Где ты».

**«...густая тень китайской розы
с ковра сползает мне на грудь...»**

– по-моему это не очень и с трудом представляю картину.

«...в язык воткнулся твёрдый знак»
– смысл понятен, но оборот не слишком уклюжий.

«...и в дом заселится сквозняк»

– это возражений не вызывает хотя бы.

Автор: Субъектив
01.04.2018 13:00

Во втором тексте нужно отметить смысловое название «Не в Ташкенте» и следующие хорошо иллюстрирующие его фрагменты:

**«Саид, собрав старания в сугробы,
стоит среди зимы, разинув рот».**
**«А в съёмной неуютности Гюльнар...
этот снег – разнузданный, ненужный,
как будто прямо в сердце ей летит».**

Третий текст «Межсезонье».

«тротуар, как червь ослиз»

– не слишком аппетитно и грамматически вызывает сомнения, но на последнем не настаиваю.

**«Город спутан пуповинами
размороженных дорог»**

– выразительно и соответствует названию текста.

**«Тучи наглухо задёрнули
небо траурным тряпьем».**
**«Вечер груб и необщителен,
воздух горек и несвеж»**

– так межсезонье же ж.

**«Основным у существительных
стал винительный падеж»**

– а вот это поэзия в чистом виде.

**«Туча-роженица тужится,
приготовила сюрприз –
свежевыжатые лужицы
под ногами разлились»**

– потому и тротуар ослиз.

«И никто не хочет знать,

**что под кружевом проталины
зарождается весна»**

– финал мог бы быть и более акцентированным.

Этими несправедливыми придирками и ограничусь.

86. Анастасия Шишкина, Москва (Россия). "Погибшие слова"

МЧ

Вот то же самое, почти, что к предыдущей подборке, но в другой эстетике – неумелый сам текст, слова плохо поставлены. Там была нескладность, а здесь – выпренность до перекошенности, текст вопит – бьюсь головой, бред, страх – но всё это ничем не подкреплено для читателя, непонятно, отчего так происходит, и поэтому читатель не может разделить это чувство и тоже начать биться, а ведет себя ровно наоборот – затыкает уши от белого шума.

«И я - в крови погибших, громко пахнувших речей.» - тоже очень «шумно» и бессмысленно, потому что не раскрыта ни намеком подопёка. Не зная, стоит ли содержание таких эмоций, воспринимаешь просто как громкие словеса.

«Лохмотья слов свисают из разодранных ноздрей.»

- ну-ну, недоверчиво хмыкает читатель, не верю. Соплям бы из покрасневших ноздрей поверил)

Третье – то же самое. Слишком громко (на грани истеричности) сказано, чтоб быть хоть какой-то правдой.

ВМГ

Ну, знаете! Комментаторы изощряются, но тут каждая строчка себя достойна. Как и цитирования.

Например, эта:

«Лохмотья слов свисают из разодранных ноздрей».

Как представишь, так сразу сигаркой затянешься. С травкой.

[87. Ирина Рыпка, Нижнеудинск \(Россия\). "Катманду"](#)

МЧ

Вот это как надо! Хочется автору мимимишек, так предваряет словом «ерунда», и дело сделано - самоирония расставляет и акценты, и масштабы.

У Ирины очень изобильные стихи, очень женские, очень непосредственно-живые. И при этом никакого хаоса! - с необыкновенным чувством и композиции, и драматургии – соразмерные, с развитыми длинными ногами балерины, умным взглядом интеллектуалки и задиристым смехом души компании. А нежные!... даже цитировать страшно, настолько открыто о самом тайном:

***«Иван-чай, берёзовый веник, сосновый дух,
разгорячённая баня на самом краю села.
О сокровенном мечтаю негромко вслух -
как бы я от тебя в эту ночь ангела понесла.»***

А какое требовательное второе – ***«зачем меня так за руки берёшь/ как будто
никогда не отпускал»*** . И дерзко-эротичное третье)

Прекрасная подборка, одна из лучших на настоящий момент прочитанных.

* * - две преогромные снежинки, вот-вот растают до слёз.

ВМГ

Стихи и этой Ирины всегда обращали на себя внимание. Но, кажется, ее творчество становится все сильнее и ровнее. Не исключено, по той причине, что с автором все чаще начинаешь сталкиваться в нашем городе. Но и родное Катманду не отпускает. Потому так проникновенно звучат эти тексты – поэтический сплав любви и Родины.

***«Иногда хочется сочинить какую-нибудь ерунду -
липовый мёд, поцелуй меня, обними...».***

«как бы я от тебя в эту ночь ангела понесла».

***«зачем меня так за руки берёшь
как будто никогда не отпускал».***

Автор: Субъектив
01.04.2018 13:00

**«на спинке стула тенниска и блузка
расправленные дышат глубоко».**

Отмечаю с удовольствием и симпатией.

++.

[88. Григорий Беркман, Беер-Шева \(Израиль\). "Очиститься"](#)

МЧ

Ха-ха) Это я про первое. Все же пресловутый «и даже пень в весенний день» я бы выкорчевала. Но тогда, боюсь, всё развалится.

Второе, написанное, похоже, главным образом ради рифм, хладноблещущим чешуйчатым хвостом этих рифм играет вполне. А кислород – тоже на кострах жгли?

Но в целом неплохо встряхнуло, задорная подборка.

От третьего правда, чуть заскучала, но это уже не важно.

ВМГ

Автор: Субъектив
01.04.2018 13:00

На редкость раскованная подборка. А все почему? Автор настолько распоясался, что иногда позволяет себе совсем обнажиться. Но читателей (как и меня) это ничуть не смущает. Хотя, наверное, и заглавного фота было бы достаточно. Да ладно.

Первый текст про то (одно) время года, когда все дозволено и все происходит само собой. Полное слияние с природой и себя с ней отождествление.

**«Я тайну вам открою-заплейбою:
берёзки занимаются любовью».**

**«Там на поляне встретил я девчат,
их станы так призывно бубенчат!**

«...вон пахарь пашет, дышлом мне грозя...».

Понятно, что это приводит ЛГ в такой экстаз, что аж **«чувствия»** летят во все стороны:

«...разбрызгаю любовь свою лугам...».

Но надо же задуматься и о вещах более возвышенного порядка.

Для того текст второй.

**«... и наполнилась земля мозгопудрами -
каждый сам себе святой и Эсхил».**

Но автора не переделаешь, он о своем:

«... я уверен - Бог един, женский род...».

А, значит, расслабиться не получится:

**«да случается, мелькнёт из-под платица
хладноблещущий чешуйчатый хвост».**

Что же иметь дело с русалкой не самый худший вариант.

В третьем тексте вполне можно было бы ограничиться эпитафией.

Ибо

«прекрасно ученичество!».

На плюстик вполне

+

[89. Феликс Зигельбаум, Бад Эмс \(Германия\). "Ослабь"](#)

МЧ

Первое чистая схоластика, **«чудесных и вещей влиятельных малых»**.

Второе – хороший запев, присказка к какой-то интересной истории, возможно про корабль с узниками, плывущий на какие-нибудь дальние острова, к месту каторги.

Третье тоже ничего так зарисовочка, но «домашняя» по ряду причин лексического характера – **«Огненные кроны -/с кровью в волосах»**, **«Листьев-крыльев»**, **«В полумокром глянце/зажигает»** и др

ВМГ

Автору хочется воздать и его же поблагодарить за верность поэзии и балтийским

Автор: Субъектив
01.04.2018 13:00

конкурсам. Его служение бескорыстно. В том смысле, что каких-то отличий пока не снискало.

Первый текст, как для автора, довольно традиционен и особыми поэтическими прорывами не отличается.

А вот второй привлекает внимание ритмическими поисками и интересными попытками найти для них адекватное графическое отображение.

**«мо'рюшко-море,
морюшко, широ'ко море...
во'ды-то - неровные - кружа'т хороводы...».**

Название третьего текста – то, что меня всегда привлекает, и что я высоко ценю. По касательной к смыслу и все последующие смыслы стиха в себя втягивающее.

В заключение стоит повторить первую фразу этого отзыва.

[90. Геннадий Акимов, Курск \(Россия\). "В стране слепых"](#)

МЧ

Хорошая подборка, три градации – от деревенской безвыходности, диктуемой временем, через личную оторванность, разобщенность в толпе «безликих униформ», до осознания того, что за любую неправильность мироустройства, за равнодушное следование сиюминутному, за нежелание быть человеком а не насекомым, - отольётся ни в чем не

Автор: Субъектив
01.04.2018 13:00

повинным детям...

Критиковать не особенно хочется, но надо – недотянуто тут – **«Окончен трудный медосбор»** (трудный
какое-то не подходящее слово),
«Писать о зеркалах – прескверный тон.»
(манерно),
«Во мраке гибнет мир старинный.»
и
«невинным взглядам их открыты.»
(искусственность)

А лучше всего удалось тут –

**«Не войте так, не надо лишнего.
Пчелиный гул, далекий звон,
Блины и баночка гречишного
Да знаменитый самогон.**

**А помнишь – озеро, карасики,
Неутомимая гармонь?
Теперь в селе не будет пасеки,
Да и село уже с ладонь.»**

и

**«А ты иди в свой улей униформ,
Торговых точек, пластиковых окон.
На форум созовет рабочий горн –
Ты прочно к этой плоскости причпокан,»**

и

Автор: Субъектив
01.04.2018 13:00

**«Плетет рыдающую вязь
архангел сумрачной трубою.
Кривляясь, клоун Пеннивайз
ведет детишек за собою.»**

* - снежинку грусти рисую.

ВМГ

Да, Геннадий, да! Подборка производит очень сильное впечатление. Свойственный автору поэтический (а по существу, героический) стоицизм, лишенный каких-либо броских внешних эффектов как нельзя лучше соответствует предметному наполнению текстов.

**«Фатеж – Любаз – деревня Игино.
Осиротевший бабий хор...».**

**«Земля, забытая Создателем,
Скупой обветренный пейзаж.
И храм, в котором настоятелем –
Былой воришка и алкаш».**

И еще немного ослаблен ремень – осанка сохраняется, но чуть свободнее дыхание:

«Ты прочно к этой плоскости причпокан...».

А третий завершающий текст волею судеб и поэтического прозрения оказался намертво влит и впаян в нужное время и место.

Автор: Субъектив
01.04.2018 13:00

Отсюда и оценка:

+++

РДПД

[91. Ирина Сюткина, Магнитогорск \(Россия\). "Дыши!"](#)

МЧ

Простодушная подборка, вполне милые стихи «для подруг и друзей». Первое стихотворение удалось лучше всего, внятная история, рассказанная естественно, без лишней экзальтации. Несмотря на то, что стихи явно не заслужили некоторых болезненно заносчивых комментариев, покритиковать необходимо — если автор хочет большего, нужно избегать не только избитых и простоватых рифм, но и минимизировать употребление местоимений я, ты, тебя, мне и прочих из этого ряда. Не использовать ласкательно-уменьшительные формы рядом с полными - **«А глазёнки — словно два колодца»**

- если колодца, то глаза, а если глазёнки, то напрашиваются «колодечики» какие-нибудь. Не бывает у гиганта — коготочков, а у мышонка — зубищ, это надо понимать. Ну и так далее, и штампы пропалывать, пассажи типа **«Жизни ритм печально быстроходен»**

.

ВМГ

Подборка явно не заслуживает то(п)тального осуждения.

К примеру, первый текст. Пусть я и сам писал «И одна из историй. Вечных. И никаких...», но каждый раз столкнувшись с подобным невозможно удержаться от сочувствия автору. Чисто по-человечески. Хотя бы и только.

Опять же не все рифмы, которым уделено такое внимание, откровенно безнадежны или тривиальны. Вот мне понравилось **«кофе - плохо»**. Вполне концептуально выглядит тем более в окружении традиционных рифм. Я бы, скорее, пожурил за пафосное **«горделивый осанистый вольный кречет»**

. Но завершение этого текста

«Может быть, встретимся в сквере. Случайно. Снова...»

звучит, наверное, не слишком выразительно, но достаточно поэтически грамотно.

Ко второму тексту вообще нет претензий. Из-за его лаконичности. Автор просто не успел наделать очевидных ошибок.

Да, текст третий затянут и пережат по части слезовыделения.

А, в целом, автору хочется пожелать.

[92. Рита Казакова, Мозырь\(Беларусь\). "Расстояния"](#)

МЧ

Милые, ритмически ровные стихи, содержательно - «лирика в альбом». Что мешает им стать поэзией - красоты **«Видишь, мерцают внутри побелённых парков/
Вспышки рябин, огоньки снегириных грудок,/ Высятся клёнов графичные**

Автор: Субъектив
01.04.2018 13:00

силуэты» , неловкости **«Посреди баулов людские сны»**,
общие места
«Город мертвецки пьян/ слякотным межсезоньем»
, отсутствие нетривиального сюжета/мироощущения. Автор, почитайте, например, Нину Искренко или Надю Делаланд, или Рыпку и Ремизову из этой 20ки, и кожей ощутите, о чём я.

ВМГ

Достаточная для участия в соревновании подборка. Третий текст мне показался меньше.

Из своего, индивидуального:

«луна наклеена на стекло».

А относительно сентенции

**«Кто-то вспыхнул, ушёл;
кто-то сдержать не смог»**

я праведным гневом вспыхивать не собираюсь. Нет для того оснований. И удержать автора в сфере балтийских конкурсов не возражал бы.

[93. Игорь Филатов, Химки \(Россия\). "Неуловимое"](#)

МЧ

Первое чудесное, и житейское, и высокое...вот только это вот -

***«Ключи, отвёртки, кусочек лома,
Причудливый старенький камертон,
Четыре часа без наркоза, кома —
А врач напевает с закрытым ртом!
Не зря — наш больной вернулся к жизни,
И голос прорезался молодой,
Такой упругий, что хоть пляши с ним
От контроктавы до верхней «до»!»***

- я бы покорнейше попросила упаковать в 4 строки максимум, дабы не затягивать очевидного. А что если так: **1, 6, (3), 8 ?** чуть сюрно, но имхо доходчиво)

Второе мелодически приятное, но сладким можно объесться, а от красивого — окосеть. Третье лучше, начало особенно, но слишком уж детально, замедленно двигается рассказ.

ВМГ

Доброжелательная подборка. К миру, к людям, к себе.

Ноктюрн разыгран точно и убедительно.

Июль не показался мне излишне цветистым и душистым. Как по мне, в самый раз.

А неуловимое уловить и невозможно. Но автору удалось. Хотя бы попробовать.

Плюсик без цитат

+

[94. Кристина Лацаре, Рига \(Латвия\). "Цвет и антицвет"](#)

МЧ

Лик мадонны — смайлик? Хмм... Воздушные медузы это оригинально, а почему апрель — вражий?

Но вот это понравилось безо всяких:

***«кто первый дотянется шапкой
до солнца. желток хулиганит:
наносит удары то шпагой
портоса, то хладом мораны.
растенья преграды ломают,
причёсками «ёж» удивляют
мужчину в подризнике майском.
мечтайте о счастье, иваны!
мечтайте о чуде, иванки!
ветра залетают в гаремы
сакральных, заветных желаний.***

Автор: Субъектив
01.04.2018 13:00

молитесь, чтоб выросло семя... .»

Второе стихотворение очень живое и — летящее.

ВМГ

Голос, безусловно, свой. А за такое качество обязательно приходится чем-то платить.

Подборка на вид и слух не без излишних излишеств. Особенно в первом тексте.

Во втором тексте, симпатичном, по сути, не помешало бы несколько снизить градус претенциозности. Которая проглядывает, начиная с самого названия.

А третий — мною считывается как самый интересный. По замыслу и отчасти по исполнению. Изопоэзию приветствую. Даже когда она выполнена от руки.

Плюсик за поиск (и фото в том же стиле).

+

[95. Вероника Батхан, Феодосия \(Россия\). "Ревность на верность"](#)

МЧ

Размашисто, крупно! И в мелкий узорчик тонко проработанных деталей. И напор! Всё, что надо для поэзии плюс немного магии, загадки. Почему король именно ящериц? А это неважно. Опытный ящер, динозавр, но не растрясшийся-не постаревший по ухабам, вечный варан — у Лорки попадались его родственники (я не говорю, что стихи похожи, не о том!), в прозе Бориса Штерна «Записки динозавра» такой же персонаж, с кракелюром но крепкий. А всего-то идей для первого стихотворения — жизнь есть музыка, но как сыграно! Самозабвенно. Верится. Вот ещё что отличает очень хорошие стихи от просто хороших — самозабвенность, пропадание в тексте, проживание в нём без оглядки.

Потом наступает **«Представляешь, две тысячи лет их никто не касался руками?» и «счастье даром - никто не спасется».** Это очень. (**«запах кожи, пропитанной солнцем,/ Теплых губ молодое вино»**

не очень, но да пусть уже) Второе стихотворение изобильно до сомнения — а реальная ли это жизнь прописана, не виртуал ли? Счастье, полученное мозгом. Наверное, так оно и есть. Особенно настаивают на этом килобайты. Если да, так и задумано, то круто.

И третье — на взлёт.

«И лед давно уже не айс.»,

**«Который царь как рад стараться,
Который век идет за два.
Вновь сентябрעד напишут в глянце. »**

И финал, такой что аж и правда странно жалко. Опять верю.

Что у нас там в призах, забыла уже... ах да, снежинки... Вот мало их одних для этого случая, выдам-ка сразу

и золотую собачку @, и бокал крепкого (.), и билет в алмазный фонд #, и снежинку * легкости...

ВМГ

Вероника моя давняя привязанность, не скрываю. Вот и этой подборкой она захватывает и поглощает. И от ее последней строчки сразу возвращаешься к первой, чтобы ничего не упустить, снова и снова.

Прочитывать, что ли, ее всю. Как образец безошибочной поэзии. А не буду, не хочу отнимать у вас этой радости. Сами читайте.

Первый текст. Если бы я ничего не знал о музыке (а я ничего и не знаю), то из него узнал бы все.

Второй текст. Мы и мир. Мир огромен, но мы его заключаем в себя и там ему совсем не тесно. И хватит места еще не для одного такого огромного мира.

Третий текст. Своя мелодика. И какой-то отзвук от Лины Костенко: «Осінній день, осінній день, осінній! О синій день, о синій день, о синій! Осанна осені, о сум! Осанна. Невже це осінь, осінь, о! – та сама...».

От неизменного в своих пристрастиях обозревателя

+++

РДПД

[96. Елена Качаровская, Санкт-Петербург \(Россия\). "Кстати о бабочках, шмелях и тракторе"](#)

МЧ

Понравилась подборка, житейская и с улыбкой, котята трогательнее, но слабее коммунальной истории (где однако «прости Господи» уж очень рефренисто звучит. понимаю, вроде нужно оно — но...).

ВОТ ЭТО САМОЕ ТО СЕЙЧАС ДЛЯ МНОГИХ

***«там подпольно гнезвился в четверг прозаик-поэт Самоедков,
Кильки вкусив и грелку подмяв под тощенькое бедро,
Назло трудовому народу, он страстно елозил пером»***

В третьем поулыбалась над шмелем, но **«Его заблудшая невеста/ Терзает пилкой бересту**
» - точно бересту, не коготки? Пилкой же.

* - то ли снежинка, то ли ромашка.

ВМГ

Автор: Субъектив
01.04.2018 13:00

Разнообразно нежная подборка. Все три текста которой по-разному, но о любви.

Приведу (помимо уже отмеченных) несколько значимых для меня цитат.

***«Птицам певчим швыряют булку:
Наклюются - и не взлетят».***

***«Каждый соседский себе сосед находился в самопознание.
Прости их, Господи грешных!».***

***«И ежели, боже, тебе не жалко,
Дай им больше тепла и любви
И рассели...».***

***«В упавшей форменной фуражке
Совьют гнездо две грешных пташки».***

Надеюсь, мы с вами их воспринимаем в одном ключе, и этот ключик пригодится для проникновения в некоторые поэтические секреты.

А за подборку с благодарностью

++

97. Александра Малыгина, Барнаул (Россия). "Тебе назло"

МЧ

Фото зачетное, но стихи не порадовали, не поразили. Стандартный набор (тут и кукловод, и рот, и бабочки, и весенний лёд, и др.) поэтического лего-конструирования, где все части взаимозаменяемы.

ВМГ

Многозначительная подборка, но, к сожалению, недостаточно многозначная. А, значит, однозначная, почти плоскостная. Так что ее впору переименовать в «Себе назло». (Нет, конечно, не «Нам назло», на такую трактовку я не осмелюсь).

Потому в представленных текстах эффектные формулировки не обладают должной эффективностью воздействия и воспринимаются с определенным раздражением.

***«А бабочки садятся мне на плечи
И говорят...».***

***«И я расту в полутьме кулис
До новой встречи...».***

***«О, Господи, прости меня за дерзость,
Но, кажется, тебя и вправду нет».***

И тому подобное. Что делать с этим? Наверное, что-то нужно делать.

[98. Елена Таганова, Москва \(Россия\). "Двери"](#)

МЧ

Про тёмный свет и тяжёлый воздух нехорошо, бэушно, а **вот «плывут березы по нояблям,/ пустоту качая в утлых грачиных гнездах»**

гораздо приятнее, не переверот в сознании, но воздушно, с дыханием. Но что реально нравится, это «Не моя Москва», сильное, энергичное виденье, в полной мере авторское и во многом узнаваемое. Третье такое наивное-пренаивное, несмотря на всю авторскую серьезность хочется ухмыльнуться и сказать — ууу, хитренькая.

ВМГ

Первый текст как-то маловат. Во всех смыслах. А два остальных крепкие и добросовестные. Особенно второй. Насчет неуклюжей строчки **«за русь ли за нас ли с тобою»** читатель, конечно, прав. Даже без обыгрывания. Но это и все по части негатива. От меня. Захотелось поощрить автора, пусть и маленьким плюсиком.

+

[99. Андрей Тихомиров, Кострома \(Россия\). "Без названия"](#)

Автор: Субъектив
01.04.2018 13:00

МЧ

«**зажгутся красные рябины**», ну да, как без них. Новые защитники, думается мне, не телята все же, а сами расчетливые мясники. Пусть несостоявшиеся, но мечтающие.

Третье симпатичное стихотворение, такое постепенно-угасающее.

ВМГ

Подборка на многое не претендует, но хороша как уверенный фон для конкурсных первачей. Третий текст самый гармоничный.

Автору привет и добрые пожелания.

[100. Валерий Котеленец, Барнаул \(Россия\). "Между горним и земным"](#)

МЧ

История с улитками конечно неприятная, но я бы «утетила» лиргероя — знал бы он, что вообще творит человек с живыми тварями, особенно в промышленном масштабе. Пусть поинтересуется как-нибудь технологическим циклом птицефабрики, например, зачем там сортировка однодневных цыплят, и куда идут те, которые «не те». Но это первое стихотворение всё же лучшее в подборке, да и вообще хорошее — оно неуспокоенное.

Второе и третье так себе, особенно ни о чем.

ВМГ

Подкупила подборка. Своей искренностью при внешней непритязательности. И мыслями, которые, как круги по воде, как острый свист (крик) беззубок в полете расходятся по прочтению этих текстов. Вдаль, вглубь и в высоту. И верлибр к тому же.

«В деревенском пруду мы собирали беззубок...».

***«Между горним и земным
только Божий дух,
легкий пар, летучий дым,
невесомый пух...».***

***«Но душам по двое нельзя.
Им должно по одной».***

Ставлю вполне серьезный плюс.

+

ИМХО-КЛУБ

Послесловие от МЧ:

Лёгкая, приятная 20-ка, со вспышками чувств и юмором, тоскливым холодком по коже и красотой... Насыщенное послевкусие.

Классные:

[82. Ирина Ремизова, Кишинев \(Молдова\). "Честный господин Майер"](#)

[87. Ирина Рыпка, Нижнеудинск \(Россия\). "Катманду"](#)

[95. Вероника Батхан, Феодосия \(Россия\). "Ревность на верность"](#)

Хорошие:

[83. Ирина Коротеева, Ростов-на-Дону \(Россия\). "Недовыжитая весна"](#)

[90. Геннадий Акимов, Курск \(Россия\). "В стране слепых"](#)

[96. Елена Качаровская, Санкт-Петербург \(Россия\). "Кстати о бабочках, шмелях и тракторе"](#)

Резюме от ВМГ

Плотная подборка. Ну, и я добрый.

В первую очередь:

[82. Ирина Ремизова, Кишинев \(Молдова\). "Честный господин Майер"](#)

[95. Вероника Батхан, Феодосия \(Россия\). "Ревность на верность"](#)

И совсем рядом:

[81. Олег Калинин, Железнодорожный \(Россия\). "Место возле"](#)

[90. Геннадий Акимов, Курск \(Россия\). "В стране слепых"](#)

Заслуживают также повышенного внимания:

[87. Ирина Рыпка, Нижнеудинск \(Россия\). "Катманду"](#)

[96. Елена Качаровская, Санкт-Петербург \(Россия\). "Кстати о бабочках, шмелях и тракторе"](#)

[83. Ирина Коротеева, Ростов-на-Дону \(Россия\). "Недовыжитая весна"](#)

[100. Валерий Котеленец, Барнаул \(Россия\). "Между горным и земным"](#)

И в разных смыслах замечены:

[84. Юрий Татаренко, Новосибирск \(Россия\). "Палата номер жесь"](#)

[88. Григорий Беркман, Беер-Шева \(Израиль\). "Очиститься"](#)

[93. Игорь Филатов, Химки \(Россия\). "Неуловимое"](#)

[94. Кристина Лацаре, Рига \(Латвия\). "Цвет и антицвет"](#)

[98. Елена Таганова, Москва \(Россия\). "Двери"](#)

С первым апреля!

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

ИМХО-КЛУБ

