Автор: Субъектив
26.04.2018 20:00

Наши обозреватели Владимир Гутковский (ВМГ) и Марина Чиркова (МЧ) продолжают изучать произведения участников 1-го тура "7-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2018". Конкурсные подборки с 294 по 328.

ИМХО-КЛУБ

Предисловие от МЧ

Итак, полная радостных предвкушений, продолжаю... мысля: чем больше просеянный объем золотоносного песка, тем больше самородков — по идее)

Загадка из детства: двое пошли — два гриба нашли, семеро пойдут — сколько найдут?

Автор: Субъектив
26.04.2018 20:00

Вступление от ВМГ

Вот тут нас жалеют (вариант - восхищаются). Обозреть 35 подборок за раз! Как по мне, это ничуть не сложнее, чем двадцать. А, может, и проще. Вполне возможно, что и сто подборок обозреть – тот же раз плюнуть. Надо будет попробовать. Как-нибудь.

ИМХО-КЛУБ

294. "Мраморные шарики"

МЧ

Очень перегруженные тексты, гомогенизированные до нечитабельности, даже эпатаж (если он задуман) автор заболтал и зарыл под тяжеловесностью. «***модельер моего инфантильного образа***
»
- вот настоящее впечатление. А прочий пованивающий пот и шарики, по сути, мимо.

ВМГ

Стихи на как бы БДСМ тематику (и название подборки о том же) не могут не привлечь внимания. Тем более в такой высоко поэтической (?) форме (типа верлибр). И вызвать соответствующих реакций тоже. От восхищения до омерзения. Первое относится исключительно к манере изложения. И полный комплект эмоций применительно к описанным сюжетам. Не думаю, что все это сойдет автору с рук. Но плюсик все-таки поставлю. Наиболее нейтральная **РЦ**:

«коросту эйфелевых башен сгрызают лобзики».

+

295. "Ошибка выжившего"

МЧ

Добротные (комплимент это или ругательство, - на чей вкус) стихи о нытье... Читая первое, сначала думала, что оно о детской колонии. Потом оказалось - пионерлагерь. Второе о потеряной любви, простенькое. Третье любопытно с психологической точки зрения, похоже, оно о тайной жажде добить не оправдавшего надежд. Потому что такое сочное описание гипотетического клуба неудачников вряд ли способно подбодрить, скорее наоборот, загонит в окончательную депрессию. Но надеюсь, лиргерой не принял близко к сердцу. А! Так это он наверно и бросил героиню второго) Тогда всё сошлось - справедливо)

ВМГ

Первый текст подборки самодостаточнен. Во всех своих проявлениях. И у меня не вызывает никаких сомнений или предостережений. Два других – несколько вообще. Думаю – перевесит ли «Лагерь» все остальное, дотянет ли до полноценного плюса. И вроде бы проходная **РЦ**:

«И мир в окружении стен из духовных басен
Почти прекрасен».

Все-таки:

+

296. "Сердце спрута"

МЧ

Первое — бледный раствор Бродского, гомеопатический почти:

«Признаюсь, что любил я не море, сушу,
И всего прежде в людях - способность слушать,
Еще больше - жалеть. Не любил я споры,
После них я всегда оставался полым» - и это еще лучшее из мест. Остальное совсем недопроявлено и полно наполнителей, притом пересушено схоластикой.

Спрута жалко, хотя от и монстр, возможно потому, что некий черно-фиолетовый образ удался, липнет к восприятию.

Интересно, многие ли сейчас поймут разговор на морзянке?..

«Прибавляются к ним и шуршание шин, ножом
Нарезаемой мелко на влажной доске капусты
Перехруст из окна, и тот свет, что в окне зажжён» - перевыкручено.

ВМГ

Если вчитаться, то даже симпатично. К тому же аллюзии, иллюзии… А у меня есть время на вчитаться? Так что, уважаемый автор, благодарю Вас за минуты, которые… Но плюсик отвешу (не сочтите, что с барского (бродского) плеча). **РЦ**:

«На дворе много снега, но больше - тени,
Раз увидев её, никуда не денешь».

+

297. "Непрошедшее время"

МЧ

Солнечная снежинка понравилась, и век-лиргерой достаточно элегантно сумбурен - бревно из глаза носил хрестоматийный Ленин на субботнике... Это круто. Но вот про свободу преломлено, увы, много слабее.

Выдумки второго не впечатлили, непонятное время действия, война и мерин и тут же — Америка с какого-то припека... В итоге — белый шум. Околополитический.

Третье логичнее, но ничем особенно новым не удивило.

ВМГ

Вот не стану я с автором ни полемизировать, ни соглашаться. Еще не определился. А вот то, что это первая подборка в группе, которую я (при все моей несусветной доброте) не отмечаю, и печалит и радует одновременно. **РЦ**:

«У картошки глазки синие,
и её пора сажать».

298. "Вишнёвый сад"

МЧ

Не сакура но всё же? Но человек не может... вспомнила: *«Калитка в сад, написано вишнёвый,/ Открыл — там сакуры. Я плюнул и ушел.»*
Так топоры или горит? И при чем здесь рейсовый куда бы ни было? Нееет...

*«**Где также всё, но хуже будет вряд ли.***
Где можно, дожидаясь скучных стуж,
***Чушь из себя выдавливать по капле**»* - пыльно-серые строчки, неудачно, вяло.

Второе и третье тоже не порадовали свежестью,

*«Т**ы клянёшь сплошные непогоды,***
Став непререкаемым вруном
***В областях парадной Ойкумены**»* - слова, смолотые в сор.

ВМГ

Мало привлекательные тексты. Только третий относительно неплох. Но искупает ли его финал все предыдущее? Вряд ли. **РЦ**:

«И всех такие сказки заняли,
И все таким прониклись светом,
Что всё-равно — какие ангелы
Лежать останутся под снегом».

299. "Красный яр"

МЧ

Мироснежие! Какое слово! Неологизм, который понятен сразу. Приятная подборка, рука мастера-резчика по моржовой кости не дрогнула, кружева цельные и морозные. Мне нравятся стихи на стыке языческого и христианского, и Сибирь как нельзя лучше подходит для этого гразгула и размаха двух стихий.

"***там отвесный ветер впадает в ярь***
от невнятных стонов и пришлых звуков

и ломает косточки ивняка,
обнажает в глине тугие жилы.
там внизу река и вверху река –
вороная смерть, слюдяная жизнь ли. "

И пронзительные стрижата.

В этот раз буду рисовать птичьи следы в подарок понравившимся **- -□-□** и

ВМГ

Общее (первое) впечатление – полу органичная полу стилизация. Но ведь часто бывает, что минус (полу минус) на себя самого же дает бесспорный плюс. И здесь этот результат налицо (передо мной на экране монитора). Но и от полу вопросов подсознания никуда не уйти (Откуда? И в каком падеже?). **РЦ**:

«Ворочаясь, Иртыш спиною сдвинул время…».

Я что-то говорил о бесспорном плюсе? Вот он:

+

300. "Дорога к саду"

МЧ

Ничего себе попраздновали новгод, вот так поглядишь случайно вверх однажды... это я про первое. Итог понятен, но нет подводки событийной, как так получилось с лиргероем, - и это одна из причин, по которым стихотворение не состоялось.

«***с душой твоей синхронный***» - зачем эта суконность? И всё второе стихотворение длинноватое, скучное...

Понравилось начало третьего

«***Хоть сто лет проживи, ни за что не увидишь такого.***
Над зелёным монисто густых придорожных рябин,
Через весь небосвод - две тугих разноцветных подковы,
Словно Бог их на счастье к небесным воротам прибил» - упруго, свежо.

ВМГ

Подборка, достаточная для участия в первом туре конкурса. (Анонимность ей ничего не прибавляет, и не убавляет). Но не больше. И только. Из достоинств отмечу непринужденные рифмы в начале третьего текста. **РЦ**:

«Оставленный тобою в прошлом сад
Ещё шумит, с душой твоей синхронно…».(Вариант ВМГ)

301. "Безыдейное"

МЧ

«***а у мира хватило огня,/ правда, чиркнул кремнём – об меня***», «***и пусть перемочат***

друг друга/ все Дантесы, неважно, а значимо то, что внутри
», «
В волненье распустившись наизнанку
»…
Чувства автора понятны и вызывают сочувствие, но техника стихосложения далека от совершенства. Многословие, стилистические погрешности, неловкие выражения...

ВМГ

Понравилось название подборки. И (в основном) заглавный третий текст. Есть неплохие фрагменты, но я бы лично бы от рекомендаций для дальнейшего прохождения во второй тур воздержался бы. Пока. Автору стоит прибавить, мне кажется, на это он способен. Как раз для **РЦ**:

«мой безыдейный гений сновидений
невинно врачевал стихами раны.
Он был слегка за гранью адеквата –
там, где и место, собственно, поэту».

302. "Луна, Марсель!"

МЧ

Женский человек это звучит круто)) И мишка Фредди (ой, Барни!) тоже клевый аниматроник, завтра, ага, сдаст — дожить сначало надо)

*«**но я люблю тебя, как ни молчи***
как на берёзах сонных ни грачи

как ни ручьи к полянам мать-и-мачех
как ни оле-оле на диких матчах
на сдобных Пасхах как ни куличи» - ни грачи и так далее это милые глаголы, я оценила. Но ни ручьи... Все-таки... хм... превышение санитарных норм))

ВМГ

Славная и складная подборка. Не знаю, выполнена ли она по заветам последнего эссе доктора или так само собой получилась, но цель угодила точно в цель. Души читателей умилены (моя). И обогреты. **РЦ**:

«...искренность в сиюминутных нас,
пока друг другом мы нетерпеливы!».

И плюс от меня:

+

303. "В старом доме"

МЧ

Первое стоило бы закончить - «***Тот мир ни с чем не рифмовал***», как и задумано. Наив, конечно, но милый. Но наив, со всеми последствиями.

Второе и третье тоже милы.

ВМГ

Умело и трогательно. И драматургически последовательно. Композиция подборки запоминается, ложится на душу. **РЦ**:

«В новорожденном дне ты – первый».

Пожалуй, плюсик:

+

304. "Возьму две пригоршни причин"

МЧ

А герой первого — мужчина ведь? Тогда зачем ему наряд из кисеи??? Однако, вот те и и суровый скиталец, рыбак/охотник....) может, хула и ненапрасною была...)

У ней, мётл — чем обусловлена коллекция просторечий? Жаль, не проявился в финале тот брутал (нежный душою), который их произносит.

Третье на просторечия еще более богато, но очевидно мимо.

ВМГ

А не принять ли во внимание рецепт третьего текста подборки. Думаете, те исконно-былинные варяги были качеством лучше? Те же лешаки. А автор совсем неумел. **РЦ**:

(Даже РЦ не смог вылущить).

305. "Крохотный хрусталик"

МЧ

*«**Крохотным хрусталиком лечу,***
Небеса и землю отражая» - пожалуй, эти строки удались. Остальное, к сожалению, меньше, где-то подражательство, где-то неновое плюс странные метафоры...

ВМГ

Хотелось бы более развернутых высказываний в двух последних текстах. И более лаконичного в первом. То ли у автора с чувством меры не все в порядке, то ли просто на меня не угодишь. И мало что отложилось в памяти, разве что **РЦ**:

«Два полешка, сгорели мы, став теплотой,
А не сгнили в труху…».

306. "С петельками потуже"

МЧ

Первые два — замечательно-детские, простодушные, но милые (сероглазый кот — не встречала, новая порода наверное. Кушать — лягушек 2 раза ни к чему). Да и третье симпатичное (хотя и не без ритмических погрешностей и зачем на варежках петельки, непонятно — или это петли вязки? Тогда «с» не нужно).

ВМГ

Безмятежная подборка, на полном расслабоне. Во всяком случае, читал с таким настроением. Которое становилось по ходу все сильнее и сильнее. И за это спасибо. **РЦ** :

«Трогательный мажор -
ноябрьское предснежье».

307. "Рыже-серо-муравьиное"

МЧ

Ничего себе разброс — от копирки до танков плюс пин-кодов! По-моему, автору совершенно всё равно, какие фактуры окажутся рядом и подойдут ли друг другу, - сошьет смело.

*«**Ни икринки аммонита,***
***ни вишнёвого сочку**»*

Но, к сожалению, франкенштейны не оживают, и длинные эти стихотворения читать не особенно приятно — ухабиста очень такая фантазия.

ВМГ

Как по мне, слишком сумбурные и плохо прожеванные тексты. Я не призываю к поголовной унификации, но чуть больше поэтического самоконтроля автору не помешало бы. А то в стихах чего только черти не складируют. **РЦ**:

«Принесли слоны Берлагу
к шаромыжникам в кубло...».

308. "Смешная жизнь"

МЧ

Пока не кончится весь мел — звучит жутко! пробирает. Остальное прошло мимо, то фальшулыбки, то муторно... Но вот тут понравилось:

а у тебя? – Даже конь не валялся. Во ржи – круги,
что-то на лбу (не видать же) - каракулями понаписано... ”“

ВМГ

То, что емко, это плюс (в смысле, хорошо). Но при этом недостаточно густо – тех же смыслов добавить бы. **РЦ**:

«…прошедшей жизни бледный контур,
пока не кончится весь мел…».

309. "Инопланетянин"

МЧ

А вот и он, наш *«**небольшой термоядерный взрыв**»*. Кому и анонимность не анонимна, и кто еще найдет пупок у вишни? Ответ излишен как подушечка от геморроя).

Ткну в текст с закрытыми глазами, процитирую наугад (все равно не промахнуться этой густоте):

«это не сосны, это музыка черной десны и корни,
как земляные пианисты, как кроты с когтями
вылезают из земли и.
вершины ввинчиваются в голубую эмаль
неба — сотни тихих ласковых бормашин,
но кариеса нет, только время, только время.
что же останется
после любви, людей?

стих как стих — сосновый выдох,
мамонтенок в тающей льдине — пахнет мокрой псиной»

и подарю птичий следочек - **-** и еще один, **-** от птенца птеродактиля -

ВМГ

Нравится, несмотря на все сомнения. Во-первых, верлибр, во-вторых – где еще столько РЦ найдешь. А здесь такая образная концентрированность, что на сто других текстов хватит. Ну, на девяносто восемь. Другой вопрос, как всем этим пиршеством распорядиться. Но это пусть автор решает. А я просто побуду глупым фанатом. В большом количестве **РЦ**:

«иногда промелькнет пятнистый монстр страсти»;
«но отвлекают пыльно-шелковые облака,
темное пульсирующее солнце»;

«пора уже устроить небольшой термоядерный взрыв
семейного счастья».
«Господь
правильно делает, что не показывается нам на глаза,
иначе мы бы его задолбали вопросами.
упростили…».

«что же останется

после любви, людей?».

И тому подобное…

++

310. "С уважением"

МЧ

Мне одной кажется - для того, чтобы взять на себя амбицию написать о ком-то состоявшемся, нужно хотя бы чуть-чуть приблизиться к уровню?

В школьных сочинениях, конечно, это не обязательно, ну так их почти никому и не показывают.

ВМГ

К практически единодушному осуждению («заклеймению») этой подборки присоединяться не стану. Она показалась мне вполне искренней и откровенной. Начиная с ее названия. Можно сказать, что я ничего не понимаю в ААА (а это действительно так), но, может быть, поэтому к попытке автора 310 выразить свое

понимание (трактовку) этой легендарной поэтической личности отношусь, скорее, сочувственно. В основном, это относится к первому тексту. **РЦ**:

«Продрогший дом переживает осень,
Печной трубе устроив перекур…».

311. "О смыслах"

МЧ

Мыслящая душа это любопытно, а бальзамы да, они добавляют… и их добавляют… Рижский, например, оченно хорош… с ним и смысла жизни не надо) И смыслов вообще)

Собственно, на этой радостной ноте я бы и закончила. О текстах – излишне, они не удались.

ВМГ

Живое разворачивание смыслов. Вроде и симпатично, но мне бы нужно все разжевывать подробнее. Или два раза. Противоречащие друг другу (и это тоже хорошо)
РЦ
:

«пофигизм с героизмом на пару
как проклятье висят над страной

развенчай их небесный волчара
чтобы дети вернулись домой»;

«Что, в пару слов
уложишься едва ль?
Тогда нет смысла...».

312. "Анамнез"

МЧ

Пациент души... и его состояние. Рогатые приятели...

Вот разве *что «**я времени рисую стрелки/ и останавливаю их**»* - тут что-то промелькнуло. И быстро исчезло.

ВМГ

Анамнез (свой) я всегда обсуждаю взахлеб. Даже с врачами. Но в данном случае подобный разговор мне кажется излишним. Просто потому, что неинтересен. **РЦ**:

«Если принято вовремя рвотное,

точно по назначению,
есть надежда на полное
левизны излечение».

313. "Ой додоле"

МЧ

Первое интересное, сказочка с жутковатинкой, только «***смеётся мило***» - крайне неудачно, и «***два серденька***» тоже, почти губит этот избыток няшности-не-к-месту.

Второе тоже примечательное камлание на дождь («**чтоб назад не глядел - хоть одним глазком**» - какая-то разбитая строка, непонятная, нецельная).

Да и третье тоже занятное,

«изрубили плоть,
выпустили дух.
луничный ломоть
расклевал петух,
смотрит глаз-игла
в скважины прицел...

не щадил бы зла –
был бы жив и цел» - что-то в этом есть...

В целом, конечно, по подборке, - три подряд таких это много, лучше когда каждое из них одно, само по себе, а то какая-то повторяемость появляется... но -

- нарисую куричий след, авось пригодится для какого-нибудь колдовства -

ВМГ

Ох, как страшно жизнеутверждающе! Незаурядная подборка. Буду надеяться на и следить за. А какое раздолье с **РЦ**:

«...всё, что с тобой приключится, – в том,
которое первым тебя услышит».

«покрывали головушку колпаком
из пасхальной раскрашенной скорлупы».

«и весёлая бабочка-сирота
над землёй дождевые прядёт шелка».

«луничный ломоть
расклевал петух».

Ладно, хватит.

++

314. "Восьмая нота"

МЧ

Симпатично разве что это:

“***Бывают чудо хороши,***
сравнимы с клёкотом высоким,
весной вибрации души
о незнакомом и далёком,
когда не можется вздохнуть ” - неблестяще, но настроение есть.

С остальным сложно, точнее, «**Только мимо, мимо.**» — странные сравнения ствола с граффити, странный образ хлебания рассвета ложкой и
«
небо - в крик, а птицы — в гнезда
»
это типичная в огороде бузина, а в Киеве дядька.

ВМГ

И как часто бывает. Первоначальный интерес и обещание чего неординарного по ходу

идет на убыль. Или не все сразу усваивается, и подборка нуждается в повторном перечитывании. Может, и так. Ведь интересных мест хватает. (Для задела). **РЦ**:

«Эх! Была бы ложка - я б хлебал рассвет!
Медленно, сторожко, до скончанья лет».

«Любовь - плацебо? Забинтуй язык!».

«сравнимы с клёкотом высоким,
весной вибрации души».

Плюсик в надежде

+

(И да, дядька в Киеве, а где же ему быть?).

315. "Про рим?.."

МЧ

Слова, просеянные через сито и накиданные (при помощи перечницы) в хаотическом порядке, удавалось выдать за литературу только герою Эдгара По.

ВМГ

Не впечатлило. Мне кажется, что автор сам до конца не определился в своем отношении к истории и ее реалиям (все с маленькой буквы). По этой причине и образная ткань текстов расползается просто и расползается в разные стороны. **РЦ**:

«и что тебе семь миллиардов гекуб
облупленныхи

не уставших от боли?».

316. "Сказки в стиле horror"

МЧ

Если бы не в саванне, а в зоопарке родился детеныш гепарда, вот тогда был бы хоррор... Нет, все равно не хоррор, а трагедия. Второе...

*«**Люли-люли,***

прилетели пули,
прилетели бомбы
и - ба-бах – рванули,
ахнули местами
мины под ногами.
Не прошло недели –
семьи поредели.
Спи мой ангелочек,
будет ли денёчек?» - так не годится, это не жанр и не прием уже, а отвратительное кривляние.

Третье еще может считаться ужастиком, но написано плохо, и язык жидковат, и нестыковки есть.

ВМГ

И где же обещанный хоррор? Разве что в названии подборки. Или это: ***««Вы видали лисицу в полночь? Лапы белые, пасть - в крови»...»?***
Я, честно говоря, читать устал такие стилистически расхлябанные и пространные тексты. Извините, автор. И выбрал
РЦ
:

«Баю-баю,
вместе ляжем с краю.
Ветер допоёт куплет.
Ветер есть.
А стенки - нет».

317. "Ягодки"

МЧ

Сумбур и много шума... несдержанные стихи, расхристанные в плохом смысле, аляповатые. Есть интересные придумки, но

«***возжаждешь ты, мой фаберже,***
создать яйцо губной помадой?» - косноязычно, неряшливо.

Второе видно что выстраивалось, композиция явно не случайная, но

«***ваши красивые ноги бегут и сегодня в порошу.***
жаль, что о нашей игре не напишет в газетах москва...» - и пороша явно подрифмована, и сказано скучно.

Третье отталкивает нелепым языком, нарочито-поддельным - «***девочка, у тебя же заплаканный лик!***», «***снег поролоновый в глазках стоит!***»
Сюсюканье пополам с выспренностью.

ВМГ

Вот некоторые конкурсные подборки представляются продуманными и выстроенными, а другие выглядят составленными второпях и кое-как. А это, что за «Ягодка»? В таком смысле ни туда и ни сюда. Если бы ограничиться только вторым текстом, можно было бы сделать определенный вывод. А так… **РЦ** оттуда:

«я знаю, кто первый: мой воздух - погонщик и плут».

(А в праге мне тоже доводилось шиковать, еще в 70-е).

318. "Mortuum"

МЧ

"***почему бесполезно угрохано столько бетона с железом****"?* Еще одна попытка создавать стихи слепым перебором. Код не взломан все равно. Но - пилите, Шура.

ВМГ

Трудно проникнуть. А проникнуться еще труднее. Я и так надломлен почти совсем, а вы хотите меня до конца доломать? Понимаю, автор, что до обозревателя вам дела нет. Но хоть пожалейте как читателя. А то буду считать (не читать) вас законченным эгоистом. И подберу соответствующую **РЦ**:

«не имеют значения, если у морды без спроса тасуются лица».

319. "Нулевой вектор"

Наконец-то внятная речь. После стольких.

*«**Город снимает рельсы, прячет трамваи,***
где-то в сыром овраге громко сверчки трещат.
Я на краю оврага не понимаю –
как!
Неужели всё?
Лето прощай? » - простое, но прозрачное начало.

И *«**лето уходит в полночь, листья шуршат**»* хорошо, стремительный жест!

Во втором и третьем тоже есть приятная простота (среднерусский пишется все же слитно):

"***Выводит простой карандаш***
холмов перебитые спины,

заросшие борщевиком,
штрихует прерывисто-тонко.
И облако там, над леском,
похожее на жеребенка. *".*

и

*«**Город мой – только точкой на карте,***
***точкой маленькой, болевой**»*

Но лапку не приложу, потому что есть провисания техники - необязательные слова, общие места.

ВМГ

Упоминание войны Севера и Юга очень актуально. Сейчас и в нашем пространстве. Тут и название подборки сгодилось в образном смысле. Есть выразительно-точные описания (одно-полтора). И подкупающая среднерусскость .Все в РЦ:

«Выводит простой карандаш
холмов перебитые спины».

(А от комментариев закрываться негоже).

320. "Каких-то пару слов назад"

МЧ

*«**Еще каких-то пару птиц назад**»* - неплохо. Жаль, в первом это единственное, за что можно зацепиться.

В остальных понравилось -

*«**Присел на лавку дождь. И воробьи***

Кружат, толкаясь, в поисках добычи.
Так люди в вечных поисках любви
шумны по-детски, трепетны по-птичьи»

и

*«**Влюблённые расходятся домой,***
***по двое с мокрых лавочек взлетая**»*

Не сотрясение основ, конечно, но приятно.

ВМГ

Лирическое настроение, возникающее при чтении подборки, таково, что про «зад» даже и не думаешь. Даже когда натыкаешься на него въедливым взглядом. А вот о большом и светлом чувстве, да! **РЦ**:

«и люди в вечных поисках любви
шумны по-детски, трепетны по-птичьи».

321. "Вопреки..."

МЧ

Вот Стивен был молодец, да... боюсь, нам даже не понять, насколько.

«где трубочист с порывистой сноровкой
подхватывает падшую звезду
и походя цепляет на спецовку» - приятно сказано, и сажа и искры, есть контраст.

«И солнца абрикос привычно пахнет Крымом» - тоже симпатично, бархатисто.

(Про энный раз поюзанного поэтами Экзюпери не хочется уже и говорить.)

ВМГ

Раздумчивые, неспешные стихи о быте и о буднях. От которых никуда. Да какое там сумасбродство (весеннее)! Скорее, рано проклюнувшаяся и пока еще не слишком уместная мудрость. А у Хокингов своя жизнь. И свой крест. Оставляет приятное впечатление. **РЦ**:

«Врёшь себе, мол, классно поймать синицу,
и всё больше хочется – журавля…».

Ну, плюсик, сосем небольшой

+

322. "Ваши пальцы, щеки, Ваши очи..."

МЧ

Были они много раз, и вот опять — лирики в стиле канадских лесорубов: прямо, широко, что в лоб, что по лбу, туго ворочая скупым мужским языком мировую политику и слюнявейшие красивости.

*«**Когда восторг доверчивый***
***Заметен с женских лиц**»*

ВМГ

Ну, навалился класс поэтов-гегемонов на стихотворца-одиночку! И оттаптываться на. Начинаю задумываться: кто матери-истории более ценен? Умеющие выражать свои чувства и мысли в поэтической форме или умеющие не. Вот в чем вопрос. Живите, автор и радуйтесь! **РЦ**:

«Где прелесть абрикос»

– без вопросительного знака.

323. "Река времени"

МЧ

И еще одна плотницкая подборка, дощатая лирика простодушных. «**по крупу дерзко вдарит на ходу** » - вот бы и в самом деле, за такие шедевры...

ВМГ

Здесь все, как в предыдущей подборке. И даже еще лучше и безнадежней. **РЦ**:

«И канет опостылевший февраль»

– а кто возразил бы?

324. "Горошина"

МЧ

Кто-кто выглядывает из колодца? Ужасная девочка из фильма «Звонок»? А что, похоже...

Лес из одной горошины это круто, но вот я не поняла — горошина, кошка, лиргероиня. Трое. И как тогда «***Если отмыть - мы будем разными***»? То есть чумазыми их можно перепутать?? Надо же, до какой степени можно выпачкаться....

ВМГ

Автор явно озабочен. Ходом вещей. И не зря, его озабоченность можно разделить в самых разных аспектах. Я даже рад, что он сделал это за меня. А что так неумело… Главное, благородные намерения. **РЦ**:

«Ищу в сети информацию вдумчиво, тщательно.
Вдруг это угроза нам - как виду?».

«Все Изергили - когда-то Ассоли»

– вот припечатал, так припечатал!

325. "Давай без словариного"

МЧ

Про моллюска и пачули очень тонко и интересно, улыбчиво придумано.

*«**медленное кембрийское дитя,***
мягкий пупс в хрупкой скорлупке
под костяным одеяльцем.
Когда малютке становится скучно,
он просовывает язык
между створок двух «л» –
дразнится»,

и

*«**Но вернее всего это слово***
звучало бы в единственном числе
в письмах к жене
(пачуля моя беспечальная!)» - хм, ради такого обращения я бы согласилась даже и замуж...)может быть)

Два шага птицы страуса дла еще большего размаха - **-□-□** и

ВМГ

Сказал бы «прелестно!» (через «е», не через «э»), если бы не было так печально. Я уже упоминал о своей всеядности, так в этой подборке мне равно близки все три текста. Почему – долго объяснять. А, может быть, по причине того, о чем говорится в **РЦ**:

«и тогда в системе заученных координат
будет пусто и восхитительно пусто…»

++

326. "Выходя из Египта, выключайте свет"

МЧ

о! Приятная, лёгкая подборочка, все три хороши.

Тревожное первое, второе чуть сентиментальное и в мелких грешках (ну и пусть), а третье совсем-совсем размашистое:

*«**Выйдешь с утра из Египта, оглядываешься - вокруг песок***
Недодуманных строчек, салфеток исписанных мусор.
Внутренний раб устал, от давления слег,
Точнее, проснулся, вымок, высох.
-Это Исход, моя милая, это иссох
Прежний источник, а до нового -
Тысячелетие с гаком.
Хочешь, пока переспим (он опять о своем),
Хочешь, прижмемся мыслью»

Два индюшиных (чепушиных) следочка - **-** и **-** и

ДЗ автору: поменен или поменян — выясните, пжлст.

ВМГ

Величественные тексты! Я пленен. И погружаясь в каждый из них, ощущаю прилив веры в человечество и поэзию. И, может, даже в бога. Буду еще не раз перечитывать. Само собой, во втором туре. **РЦ**? Разбегаются глаза. Здесь лучшее не преодолевает хорошее, они взаимозаменяемы. А я пока откладываю выбор. Но не оценку:

+++

327. "И снег, и ботинки, и я"

МЧ

Ох, только перевела дух — опять домашняя лирика о братьях-месяцах и неистребимых подробностях быта, железных дверях и домофонах. И бубнеж о «культуре» и «общении». Как бедна речь иных, тогда как у других почему-то — девочка-гимнастка...

ВМГ

Увы, но по сравнению с двумя предыдущими подборками, масштаб этой весьма невелик.

На мой взгляд. Но не уверен, что и при другом пространственном расположении она вызвала бы большой энтузиазм. **РЦ**:

«И читал я стихи по старинке,
на пороге жилья,
на краю».

328. "Беседы о ласточках"

МЧ

Ласточки, конечно, лучше чем глисты. Но зато глисты не какают на нас сверху.

Героиня второго не в мир иной ли собралась? Как-то подвисла драма...

А Бредбери предпочитаю не в пересказе.

ВМГ

Сквозные ласточки как-то держат подборку, не дают ей совсем распасться. В остальном тексты довольно перпендикулярны друг другу. От выяснения разных, в том числе, и малосимпатичных подробностей в первом. До марсианских хроник имени Брэдбери в

третьем. Мне больше всего глянулся второй текст, печальный. Но ласточка все летит! Это несомненный позитив. И **РЦ**:

«вот она покидает дом налегке.
до свидания».

ИМХО-КЛУБ

Послесловие от МЧ

Анонимно или не анонимно — какая разница. Главное, чтобы нравилось. О, вообще говоря, если подборка, то это уже в чем-то именное впечатление получается, даже если имени не назвать — потому что хоть и малый, но мир. Авторский.

Хорошие:

299. "Красный яр"

309. "Инопланетянин"

325. "Давай без словариного"

326. "Выходя из Египта, выключайте свет"

Симпатичное:

313. "Ой додоле"

Резюме от ВМГ

Неплохая группа, неплохая. Было, что посмотреть и запомнить.

Выделяю:

326. "Выходя из Египта, выключайте свет"

И практически вровень:

309. "Инопланетянин"
313. "Ой додоле"
325. "Давай без словариного"

Не плохое впечатление произвели:

295. "Ошибка выжившего"
299. "Красный яр"
302. "Луна, Марсель!"

И не отвратили от:

294. "Мраморные шарики"
296. "Сердце спрута"
303. "В старом доме"
314. "Восьмая нота"
321. "Вопреки..."

На этот раз отметил всего 12 подборок. Значительно меньше, чем в прошлый раз. Но среди них есть очень яркие композиции.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

ИМХО-КЛУБ

Автор: Субъектив
26.04.2018 20:00