



Обозреватели портала Владимир Матвеевич ГУТКОВСКИЙ (ВМ) и Марина ЧИРКОВА (МЧ) оценивают произведения, поступившие на 1-й тур Международного литературного конкурса Кубок Мира по русской поэзии 2018. Произведения 121 по 140.

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Марина ЧИРКОВА

ДИАЛОГИ ОБОЗРЕВАТЕЛЕЙ

КУБОК МИРА ПО РУССКОЙ ПОЭЗИИ 2018

Встреча седьмая
Предисловие от МЧ

Надо авторов все-таки почаще хвалить. Чтобы они обрадовались и бросились писать ещё. А иначе зачем я здесь. Так что попробую...

Вступление от ВМГ

Последние дни наряду с писанием обзоров я был очень плотно занят сразу на двух фестивалях. Но, надеюсь, на качестве обзоров, это обстоятельство не сильно сказалось. Они, как всегда, так себе.

Автор: Субъектив
09.10.2018 20:03

[Конкурсное произведение 121. "Просчет"](#)

МЧ

Автор, видимо, хотел шокировать натуралистичностью, но комментаторы у нас народ ехидный. Присоединюсь к своре и я – анекдот: «не ну ты прикинь, принёс-то всего бутылку спрайта, а скока претензий: грудь маленькая, попа холодная!». Так что для лиргероини замечу, так называемая «реальная жизнь» и плебейство – вещи разные.

ВМГ

Текст вызвал отклики. Самого разного толка. И, значит, обратил на себя внимание. Меня гантели тоже заинтересовали. Если не больше 3 кг (в сумме, больше мне запрещено) тоже присвоил бы. И не забыл бы ни в коем разе.

[Конкурсное произведение 122. "Казалось"](#)

МЧ

Загробное царство революционеров? Идея понятна, но, увы, исполнение не впечатлило, не прописано деталями, а простое перечисление имён не «играет». Нравится только противопоставление Каплан всему остальному «собору».

ВМГ

Мудрено. Же ж. Но

«... слово с делом рядом шли
и так же рядом и висели»

это обязывает. Во всяком случае, прекратить словоизвержение.

[Конкурсное произведение 123. "Как небо"](#)

МЧ

А, кажется, я понимаю - это про закат (отражающийся пожаром в стеклах),- но недотянуто. Вены руки настолько юзанны, даже неловко читать, из той же серии и «хочется жить». В целом, хорошее, но подвело грубоватое исполнение. Отмечу как удачу - про брандспойт и Амударью, и первые 4 строки.

ВМГ

Весьма образно насыщенное произведение. Его находки можно цитировать и цитировать. А иногда даже хочется.

«...небо густеет в плену под окном...»;

«...хочется жить подставляя бока
под солнечный парус дождя-рыбака...»;

«...туман и рябые стручки
застряли в протянутых венах руки...»;

«...узлы на удачу а сон в курагу...»;

«...и яблочный джем по колено в огне...»;

«...и хочется жить невзирая на вонь
беззвучье хлопка зажимая в ладонь...».

Автор: Субъектив
09.10.2018 20:03

Вот почти весь текст и процитировал. А вы прочие, нут-ка! Побудить к подобному.

[Конкурсное произведение 124. "Чужой среди своих"](#)

МЧ

Нобелевская неделя как раз началась, так что мечтать не вредно).

ВМГ

Мне кажется, что текст не носит автобиографического характера. Увы! И автору еще только предстоит дотянуться до таких жизненных и творческих высот.

[Конкурсное произведение 125. "Сестре"](#)

МЧ

Ох, Теодорино горе - ладони сбежали и так и остались в пруду, а тут ещё и Фредерика обогнала... Неловкое исполнение опять, как и в двух предыдущих.

ВМГ

Очень убедительно, но все же не убеждает. А жаль. Так все поэтично.

[Конкурсное произведение 126. "Да. Человек - это путь на гору..."](#)

МЧ

Вот Петрушкин на такие темы пишет ого-го как. А здесь слишком неэкономно, словоупотребление эклектичное – просторечия рядом с литературными, набросано как будто второпях, многословие, местоимения повторяются (он, он, я, я)... Хочется прополоть от сорняков. Чтобы заиграло хорошее, находки – «такой бесхозный, такой дремучий», «Будешь древесный, глухой огрызок, завязанный на враге корнями», «и вот уже подступает хаос, другое солнце, другие звёзды».

ВМГ

Начинается текст свободно и непринужденно. К середине немного провисает. В финале набирает прежнюю силу, обретает легкое дыхание. Заслуживает внимания. Плюсик.

+

[Конкурсное произведение 127. "FER42"](#)

МЧ

Собаку жалко, хозяина жалко, стихи не очень получились – какие-то ни из случайных слов собравшиеся. Отмечу только «мимолётные смерти», единственная точная фраза.

ВМГ

Схожесть манеры и похожесть поэтических приемов невольно наводит на мысль, что автор тот же, что и в предыдущем тексте. Но этот, если честно, напоминает попадание снаряда в ту же воронку, и потому впечатляет меньше.

Автор: Субъектив
09.10.2018 20:03

[Конкурсное произведение 128. "Ностальгия"](#)

МЧ

Лютый короед хорош! И про замусоренные ходы всё правда, такие и есть, во всех смыслах. Остальное можно смело в корзину, потому что вокруг да около, плюс красоты в виде огненных единорогов.

ВМГ

Играм туманных тигров и огненных единорогов текста не хватает, на мой взгляд, непринужденности. Что и ослабляет, и рассеивает. Надо работать. Можно и в выбранном направлении.

[Конкурсное произведение 129. "Болтливое дерево и художник"](#)

МЧ

Вот сразу, читаю 1 строфу и нравится, но «не пойми чего пишет ими – то ль руны, то ль иероглиф» - зачем вы, автор, накрошили - то ль, то ль – эту мелочевку? Дальше опять, хорошее «Щепочка лодочкою-ладонью на нём, всё молит,/чтоб её от ствола отодрал милосердный ливень,/до земли б доплыть да забыться в месиве пережня», но снова крошево: «на нём, всё», «чтоб её от», «б... да» - короткие слова читаются плохо, впечатление сора. Кое-где элементарно упростить-выкинуть-поменять, не буду подсказывать.

ВМГ

Очень многослойно. И как по мне, не менее тяжеловесно. Не уверен, что члены жюри смогут этот масштабный текст осилить. Да и к чему? Почитаем, что напишет Доктор.

[Конкурсное произведение 130. "Окно"](#)

МЧ

Чуть матерясь – немного с переподвыподвертом, не находите? Чуть – явная затычка. И после школьников нужна запятая, иначе прав Юрий Семяцкий. Последнюю строфу хочется отсечь за ненужностью – и так уже всё понятно, лг умирает, финита состоялась - зачем пережёвывать? Но по большому счёту (хоть и мысли не новы) прописано чётко.

ВМГ

Свежий текст? Свежеватый? Освежающий! Много мест, не позволяющих читателю заснуть. Как бывает. Даже не вечным сном. Со свойственной мне порочной склонностью вычленять главные (якобы) смыслы и сути приведу цитату:

«Облетают цветные листики,

Кто в гербарий, а кто в компост».

Пока ничего лучшего не попадалось. В этой двадцатке. Плюс.

+

Конкурсное произведение 131. ["Я вижу движение каждого слова"](#)

Автор: Субъектив
09.10.2018 20:03

МЧ

«Цветы тянутся к небу,
небо каплями дождя падает на землю,
земля наполняется влагой» - ну да, ну да. А лошади кушают овёс. Если поэзия езда в
незнаемое, то эти маршруты ведут во вчера. О, там в конце Муза еще... в позавчера.

ВМГ

Верлибр, да это он. Но, как мне показалось, какой-то слишком добросовестный. А так
все наличествует: поэтичность, тонкость чувств и т. п.

[Конкурсное произведение 132. "Дни"](#)

МЧ

Двое к комнате, я и Ленин - фотографией на белой стене) Слушайте, а может это и
правда о Маяковском? Раз «чувствовал, как палец давит курок»? Ритмика и лексика,
правда, не его (нанизывал, гербарий и прочие нежности, у того была касса), и блеска
нет, но косвенные приметы сходятся.
Ещё меня интригует вопрос: от имени кого написано?
А напоследок я скажу: после «понедельникам» запятая не нужна. В целом же стих бы
отметила, если бы в нём была соответственная адресату крутизна. Посмотрите, как МЦ
о Маяковском написала.

ВМГ

Сложен человек, непредсказуемо сложен. Или столь же прост?
И это все о нем:
«он нанизывал мысли, в гербарий кидал слова,
и всё-таки чувствовал, как палец давит курок...».
Для меня текст недостаточно сдержан, временами избыточно расточителен по мелочам.
Но не мимолетен.

[Конкурсное произведение 133. "Четверг"](#)

МЧ

Темна органза во облацах... Серповидное диссиденство как раз понятно,
серпасто-молоткастое, тех еще времён, советских. И голем-милиционер понравился, и
ещё есть блёстки. Но в целом очень разваристо, распадается, сквозного нерва не
чувствую.

ВМГ

Предыдущий текст на неделе укладывается в промежуток между понедельником и
средой. Воскресенье за этим пределом и само по себе.
А этот текст продолжается с четверга. Не совсем не похоже на предыдущий.
Причудливый поток бессознательного. Порою затягивает, иногда отвращает. Не могу
сказать, что оставил равнодушным. Но с определенной оценкой затрудняюсь. Ладно,
плюсик.

+

Автор: Субъектив
09.10.2018 20:03

[Конкурсное произведение 134. "Немного о таксах"](#)

МЧ

Почти понравилось. Хотя местами слишком длинно, но что-то здесь проглянуло, где такая рыжая вся и розовый язычок. Да и где Брунгильда, жизненно)

ВМГ

Принимается. Может, немного больше колорита, чем стоило бы. Неизбежная поэзия, которая свидетельствует о. Узнав имя автора, наверное, скажу – Вот оно кто, никогда бы не подумал! И потому отвешу плюсик

+

[Конкурсное произведение 135. "Оглянись"](#)

МЧ

Элегично. Земная ось за сараем нравится. Остальное для меня чересчур акварельно.

ВМГ

Земная ось, скрипящая за сараем, безусловно, находка. Оборотов, типа «трепещется лист» не приемлю и не принимаю. Почему не «трепещет»? Кое-что и кое-где есть, но, увы.

[Конкурсное произведение 136. "Офелия"](#)

МЧ

Приятное переложение. Ритмика и текучесть-зеркальность, повеяло Тарковским – «а в хрустале пульсировали реки, дымились горы, брезжили моря, и ты держала сферу на ладони...». И - городки, ребёнок, тонкие ручки, всё это хрупкое и медитативное знакомое кино – кажется я знаю автора, да вот беда, точно знаю что он (точнее, она) не участвует.

Но, конечно при чтении желательно забыть о том, что вода не будет вот так легко и просто вливаться в лёгкие, если человек не под наркозом. Но, с другой стороны, если это спектакль...

ВМГ

Не вдохновило меня это произведение. Не стану упрекать текст в претенциозности. Но известная вычурность и манерность в выражении поэтических образов (типа: «персты покойницы впиваются в висок»), на мой взгляд, место имеют.

[Конкурсное произведение 137. "Позывной"](#)

МЧ

Вот это тоже мне нравится, хотя и простое, но с тягой, цельное. И сюжет с развитием, первые 2 строфы просто внутренний монолог, в 3-м оказывается, что лг не одинок (и это нелогичным, но понятным образом прибавляет симпатии). И язык свежий. Почти везде.

Автор: Субъектив
09.10.2018 20:03

ВМГ

Очень оптимистичный текст. И многогранный. В конце концов, впадать в молодость, в юность, да хоть в детство, это и есть впадать в жизнь. Не выпадая из нее. Написано все зримо и осязаемо вкусом. А ты, читатель «Видишь – сыплются звёзды, выдавшие тьму времён?». Я вижу. Плюс.

+

[Конкурсное произведение 138. "Зимовье нелетучих голландцев"](#)

МЧ

Как-то утомительно и скучно это читать... Многословно, и размер стучит как по шпалам.

ВМГ

Чувствуется рука. Своя рука и та, что надо рука. Думается, автор представлен в Кубке не единственным текстом. И хоть один из них во второй этап все же попадет. Этот? А почему бы и нет. В конце концов.

[Конкурсное произведение 139. "Жалость - признак любви"](#)

МЧ

Вообще-то это не открытие автора, а русская народная мудрость, только народ говорит яснее: жалеет значит любит. Но жалость к себе сюда не относится! А тут, по крайней мере в первой части, явно лг жалеет себя. А потом ее отвлекают кошка (которая мне понравилась) и первый снег (тоже хорошо написан).

ВМГ

И бездорожье Москвы-деревни, и аukaющая кошка, как по мне, и есть признаки поэзии. Пусть еще и не получившие в данном случае своего полного воплощения. Текст не оставил равнодушным. Плюсик.

+

[Конкурсное произведение 140. "Очерк"](#)

МЧ

Шлемоблещущий Гектор?)

По четверке коней поняла, что место действия Питер. И эта нудистская строка мне понравилась. В отличие от остального, «завалившего сущность заданий и слегшего в кучу ничейных последствий...»

ВМГ

Как эксперимент вполне допустимо. Пусть результат и проблематичен. Но ведь известно, что любой результат есть результат.

Послесловие от МЧ

Автор: Субъектив
09.10.2018 20:03

Многим стихам хотелось бы дать отлежаться, наверняка авторы их бы существенно шлифовали. Но это же не поздно сделать и после конкурса, не так ли?

На фоне прочего светлеют:

[Конкурсное произведение 130. "Окно"](#)

[Конкурсное произведение 136. "Офелия"](#)

[Конкурсное произведение 137. "Позывной"](#)

Резюме от ВМГ

Чувствуется затишье перед бурей. Поэтической. И скоро она грянет. Буревестники (обозреватели) взмывайте в небо. Потоп шедевров не за горами.

А пока...

Отмечаю:

[Конкурсное произведение 130. "Окно"](#)

[Конкурсное произведение 137. "Позывной"](#)

Замечаю:

[Конкурсное произведение 126. "Да. Человек - это путь на гору..."](#)

[Конкурсное произведение 133. "Четверг"](#)

[Конкурсное произведение 134. "Немного о таксах"](#)

[Конкурсное произведение 139. "Жалость - признак любви"](#)

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ