Автор: Субъектив
26.10.2018 00:03

Обозреватели портала Владимир Матвеевич ГУТКОВСКИЙ (ВМ) и Марина ЧИРКОВА (МЧ) оценивают произведения, поступившие на 1-й тур Международного литературного конкурса Кубок Мира по русской поэзии 2018. Произведения 180 по 200.

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Марина ЧИРКОВА

ДИАЛОГИ ОБОЗРЕВАТЕЛЕЙ

КУБОК МИРА ПО РУССКОЙ ПОЭЗИИ 2018

Встреча десятая
Предисловие от МЧ

Интересно, тяжёлая артиллерия пойдет или ещё не пора? (Обычно наблюдаю две волны качества – в самом начале и ближе к концу)

Предисловие от ВМГ

Волею судеб в этом обзоре двадцать один текст. Очко? И к чему бы это?
По агентурным сведениям среди них должен быть, по меньшей мере, один хороший текст. Но, что это за текст, не знаю (агентура недоработала). И как мне поступать? Всех хвалить, как Доктор? Или по обыкновению всем ставить плюсы?

Конкурсное произведение 180. "Рижский залив"

МЧ
Желаю автору новых творений и совершенствования техники. Здесь ещё самое начало пути.

ВМГ
Самодельные стансы, самодеятельные стихи. Трудно хоть чем-то обнадежиться. Не буду и пытаться.

Конкурсное произведение 181. "Дефо-рмация"

МЧ
Посеешь хибарку, пожнёшь коттедж)
Текст какой-то альтернативной (для меня) логики – откуда у туземцев, вне связи с большим миром, вдруг возьмутся газеты и сезонные коллекции, всему Робинзон научит? Это на языке гримас и жестов-то? Нелогична и проблема «не с кем поговорить», - за столько лет можно либо местный выучить, либо местных жителей своему обучить. Если уж до газет дошло.
А нарифмовано ловко и всё-таки какая-то приятная нелинейность тут цепляет...

ВМГ
Лингвистическая трагедь, которых с каждым днем становится все больше. Но поместить ее в робинзонный контекст и в нем же обыграть мысль довольно забавная.

Конкурсное произведение 182. "Сон кувшинки, снящийся моне"

МЧ
Язык иносказания-недосказывания-образа предсказуемо уязвим для пародий. Что совершенно не делает его хуже. Это я в ответ комментаторам (хотя про огурец охотно посмеюсь).
Очень приятное стихотворение, бабочка Чжуанцзы плюс интересная живописная связка – «Аленушка» Васнецова и «Белые кувшинки» Моне. Бабочку конечно поистрепали уже, заюзали, как и вЕками – векАми это очень затасканная связка, но по большому счёту автор смог взглянуть свежим глазом, дотронуться «горьким своим, огромным».
Процитирую:
«жизнь прошла незаметно,
жизнь была
не за этим»
и
«и человек - качание и свет,
и воздух в лепестках, которых нет,
и - сущего простой однофамилец,
и сон кувшинки,
что моне приснилась»

ВМГ
Язык неплох. И текст в целом сильно смахивает на нечто, имеющее непосредственное отношение к поэзии. Но в этом пусть жюри разбирается. И авторы столь же одухотворенных эссе. Мне стихотворение показалось структурно переусложненным и даже его двухчастность представляется избыточной. Но на фоне и для почина плюсик.
+

Конкурсное произведение 183. "Антисоветчина"

МЧ
Однажды, чтоб изобличить хозяйку, кормившую вчерашними объедками, студенты-квартиранты изобрели спектрофотометр – подсыпали соль лития в недоеденное, а назавтра сунули в пламя кусочек завтрака. И получили в пламени яркую малиновую полосу, полностью выдававшую хозяйкины уловки.
Так что не надо переделывать на щи этот не получившийся борщ.
Автор конечно может попытаться лягнуть ногой за такую оценку, но скорее всего опять промахнётся.

ВМГ
Так ты, оказывается, бываешь и такой, антисоветчина? Рад познакомиться. С тобой хоть голодным не останешься.

Конкурсное произведение 184. "Не сказанное вслух"

МЧ
Неплохое, но разобранное очень, автор нагрёб целый стог разнородных образов, но связны ли они? И много общепоэтического лего-конструирования: лодка, река, врема, туман, трава, шаг и т.д. Плюс любовь-кровь, несмотря на оправдание о том, что первая, все-таки... Рифмы не должны быть заметными.

ВМГ
Жаль, стихотворение для меня прорастало, только разогналось, и вот уже и сноска. Негаданный конец выпадает не только человеку.
И кого там угадала Майя? Я так ни бум-бум. А так текст вполне. Для этой двадцатки так точно. Плюсик.
+

Конкурсное произведение 185. "Много ли человеку надо?"

МЧ
Удивляюсь на некоторых авторов – изобретут велосипед и радуются. А скажешь, наверняка упрутся – «я не знал». Как будто в это можно поверить. И как будто незнание освобождает от.

ВМГ
«Дело – чтоб оставить семя...». Это о чем? И с этим не ко мне.

Конкурсное произведение 186. "Крупа"

МЧ
Ух, как начато обещающе! И про дьяволицу, и про забывчивый снег... К сожалению, начиная с пасти сердца текст сдулся, отяжелел многословием, раскис банальной таней... Оставлю себе от него:
«Снег забывчив, кажется, на лица,
набросать бы мог, да вот листа нет...»
И финал тоже очень хорош.
«И зима, с её бескровным телом,
распознав в лицо тот свет с листа лишь,
наметёт непрочный холмик белым...

Так светло,
что точки не поставишь»

ВМГ
Прочлось на одном дыхании. Ясный, как свежий снег, и горький, как прошедшая жизнь, текст.
От строчки к строчке, от образа к образу:
«...дьяволица, белая старуха,
неживая кукла ростовая...»;
«После манки сладких ожиданий
будет гречка старости на коже...»;
«Детство с детством путая местами,
будет сон катать комочек-мячик...»;
«Будет всё, чего уже не надо,
чтоб сойти с излюбленной дорожки...»;
«И зима...
наметёт непрочный холмик белым...
Так светло,
что точки не поставишь».
Начинаешь не сомневаться и в себе. Плюс.
+

Конкурсное произведение 187. "Невозвратно"

МЧ
Комментаторы штампы перечислили, автор учтёт на будущее. А я другое хочу поинтересоваться – откуда такая уверенность, что смерть во сне лёгкая? Потому что так принято считать? А кто знает, какие кошмары могут явиться - когда останавливается сердце, парализуется дыхание?
Вот такие, как я их называю, ментальные штампы еще похуже словесных штампов будут.

ВМГ
О том же, но по-другому и так же пронзительно. Жизнь со всеми ее взлетами и

падениями. Когда
«во сне ...
перебором тонких пальцев
тебя нащупывает тайна».
Тогда уже и не страшно. И
«уходят –
во сне
с улыбкой...».
Плюс.
+

Конкурсное произведение 188. "Сегодня потерял себя в дожде "

МЧ
Киснущие пни и поДскальзывание, мда... Ужасный текст. «По грязному оврагу брёл я днём» и одновременно «Ночь нависала надо мной». Ага, бурьяном из крапивы. То есть он ползком шёл? Старый аник: «Выхожу я вчера из ресторана, и тут какой-то негодяй мне на ухо наступил!».

ВМГ
Показалось, что текст исполнен крайне небрежно. Потому не заинтересовал и не привлек.

Конкурсное произведение 189. "Попугаи летят"

МЧ
Блудные попугаи Иннокентии) И бедные бухающие воробьи) А, ещё, помнится, классик однажды глупых пингвинов заклеймил. Вот и этому автору тоже, видимо, жизненно необходимо всех заклеймить.
))Кстати! А вы в курсе, что так как птички часто питаются перебродившими ягодами, мать-природа снабдила их суперспособностями по нейтрализации алкоголя? – будь дрозд размером с человека, он мог бы выпивать в час по бутылке водки и не пьянеть) вот вам и энгри бёрдсы)

ВМГ
Ну, ну. При
«засилье пьянства и лени,
Драных валенков и пельменей...»
«Попугаи летят на запад...».
А что еще остается? И куда?
«Даже зная: там западня...».
Эт-то точно.

Конкурсное произведение 190. "Утром"

МЧ

Споткнулась о блюдце, некоторое время поколебалась, куда его приткнуть (вам кофе в постель? Нет, в чашку), - молоко и кофе из блюдца не пьют, чай из него пили, раньше. Потом сопение города ярко представила на свою беду... И литургия как вишенка на торте) Смешно, чесслово)

ВМГ
Самохарактеристика текста уже в первой строке: «прозрачно и легко». А, пожалуй, что и так. Достаточно емкий и не слишком обременительный текст. Плюсик.
+

Конкурсное произведение 191. "Письмо брату"

МЧ
Стихи, но лубочный замысел, сплошной ментальный штамп. Это мешает воспринять. Но вот тут хорошо, внезапно -
«и плакали в беспомощных руках
привыкшие к родному месту птицы.»

ВМГ
В моем восприятии текст не выглядит безупречным, но кажется, по меньшей мере, откровенным. По замыслу и, в основном, по исполнению. Сон разума не отражает реальность – порождает ее. Отмечу плюсом.
+

Конкурсное произведение 192. "Там кудряшками завиты облака"

МЧ
Очень мило. Думаю, автор начал недавно – но впереди будет много хорошего.

ВМГ
Технические «затычки» снижают впечатление от этого в целом оптимистического текста.

Конкурсное произведение 193. "Монолог"

МЧ
Сбивчиво, неточно, лубочно... Задумка была, но не удалось выстроить в текст. Почему весной листья облетают? Что это за конструкция нелепая: «но куда бы больше податься ей» – больше податься или меньше податься, одинаково криво. Курсив совершенно ни к чему. Зачем жечь клумбы из покрышек, тоже нелепица. Сырое.

ВМГ
Сюрреалистический сюжет, но местами пробирает. Лучшими в этой пиесе мне показались предварительные ремарки. Не хочется проходить мимо, тянет, что ли. Плюсик.
+

Конкурсное произведение 194. "А. С."

МЧ
Уже не просто текст, а с внезапностями, но настоящего урагана ещё нет. Мешают пластмассовые бриллианты – обет, волшебная свобода, бездонная жуть, вольная вода, благородное стремление, утолять жажду (непременно из родника, который непременно чист). А бэкграунд богатый, личное тоже присутствует-притягивает, находок много: «эти реки/
узки и горьки », «Бисер твой/ рассыпается, не успеваешь сыграть, ни догнать,/ ну их к чёрту, такие игрушки», «Эту чашу медовую/ пёрышком не исчерпать», «и нетленной солёной колонной/висит снегопад» - это тонко и хорошо.

ВМГ
И опять, если выискивать самохарактеристики, то, возможно, этот текст и есть «...новый обет избежавших клише...».
Всегда ли это хорошо – антиклишировать? Бывает по-всякому.
Лично мне этот текст не совсем понятен, а потому и не слишком близок.

Конкурсное произведение 195. "Сказ о городской падалице"

МЧ
В своём ключе выдержано чётко. Но очень развесистый стиль выбран, для описания города подходит, как мироощущение-воображение благополучного горожанина годится - но где начинается о бомжах, там сразу слишком цветисто для настоящей драмы. Изысканный узор вокруг чужих страданий вызывает сомнения. Но написано умело.

ВМГ
Действительно, тяжеловато: «когда улиц во чреве тщетой прогорят фонари». Но не могу сказать, что так уж увесисто. Как эксперимент стоит засчитать.

Конкурсное произведение 196. "Здание"

МЧ
Это всего лишь текст... это всего лишь текст... это всего лишь текст... – так и буду повторять мантру, когда здесь что-то не понравится и захочется кого-то порвать)

ВМГ
Не слишком последовательный текст. Но вот констатация
«Без ощущенья смысла, как идиоме,
Вырванной из контекста»
звучит довольно прицельно.
Или это опять самохарактеристика?

Конкурсное произведение 197. "Без платка"

МЧ

А вот здесь мне нравится, что автор сделал следующий шаг, задумался, что будет потом. Ещё бы язык поинтереснее был...

ВМГ
Тема искупительного креста проходит через весь текст, и все время подчеркивается звучанием его заглавной буквы. Не чересчур ли иногда? Порой рябит в ушах от этого «к». Но сам прием мне понравился.

Конкурсное произведение 198. "Осень-чертовка"

МЧ
Ну... какой поэт пройдёт мимо темы осени. Попытка засчитана попыткой. То есть, извините автор, - всё понятно, но скучно.

ВМГ
Своеобразный текст. А своим финалом «Крест на болоте...» подхватывает тему текста предыдущего.

Конкурсное произведение 199. "Крым"

МЧ
Как же скучны все эти опоздавшие на век красивости... При техничности в своём стиле: ну кому это нужно сейчас? Даже политическая подоплека не гальванизирует эту изысканную – но мумию.

ВМГ
Текст сдержанный и даже деликатный для9 такой темы. Действительно, достаточно долгое послевкусие после него остается. А в строчке «в море катер - но море волнует не катер, а ветер...» звучит даже нечто эпическое, дотягивающееся до эллинского, до первооснов. Заслуживает.
+

Конкурсное произведение 200. "Что мы знаем о девочке"

МЧ
Мне кажется, тот же автор что и предыдущее. Если автор начинающий, то блестяще, если чуть более продвинутый – увы и ах.

ВМГ
Симпатично. Как и любое погружение в ход времени. И технически выполнено не безупречно, но вполне достаточно. Для позитивного отношения. Для плюсика.
+

Послесловие от МЧ:

Было очень много то ли архаики, то ли простодушия. А хочется увидеть будущее.

Лучше всех здесь:
Конкурсное произведение 182. "Сон кувшинки, снящийся моне"

На вкус и цвет:
Конкурсное произведение 181. "Дефо-рмация"
Конкурсное произведение 195. "Сказ о городской падалице"

Резюме от ВМГ:

А вот что получилось у меня.

Отмечаю:
Конкурсное произведение 186. "Крупа"
Конкурсное произведение 187. "Невозвратно"
Конкурсное произведение 191. "Письмо брату"

И обращаю внимание:
Конкурсное произведение 182. "Сон кувшинки, снящийся моне"
Конкурсное произведение 184. "Не сказанное вслух"
Конкурсное произведение 190. "Утром"
Конкурсное произведение 193. "Монолог"
Конкурсное произведение 199. "Крым"
Конкурсное произведение 200. "Что мы знаем о девочке"

Надо же! Мы с Маринкой совпали только раз.
Или это называется вести огонь по площадям.
Поражены ли при этом самые заветные тексты – так и неизвестно.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Автор: Субъектив
26.10.2018 00:03