



Обозреватели портала Владимир Матвеевич ГУТКОВСКИЙ (ВМ) и Марина ЧИРКОВА (МЧ) оценивают произведения, поступившие на 1-й тур Международного литературного конкурса Кубок Мира по русской поэзии 2018. Произведения 301 - 320.

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Марина ЧИРКОВА

ДИАЛОГИ ОБОЗРЕВАТЕЛЕЙ

КУБОК МИРА ПО РУССКОЙ ПОЭЗИИ 2018

Встреча шестнадцатая

Предисловие от МЧ

Меньше слов, больше текстов! Нет, правда – о чём говорить если не о стихах?

Вступление от ВМГ

Грезилось, что завершение уже близко. А тут как поперло. И ведь еще два дня в запасе. Бог знает, что они сотворят. Опаздывающие и придерживающие. Так и до четырехсот догонят.

[Конкурсное произведение 301. "Медленная Мадлен"](#)

Автор: Субъектив
20.11.2018 20:03

МЧ

«Вооруженный зрением узких ос...» Ритмически приятное стихотворение, причем это не только текст, сколько живопись и кино (не клип). С удовольствием посмотрела.

ВМГ

Изысканный с виду и на первый взгляд текст. Всматриваться в него пристальнее буду на следующем этапе. Буде он наступит.

[Конкурсное произведение 302. "Прорехи"](#)

МЧ

«Мама на нервах» сразу резко выбивается из стилистики времен керосинок. А плуг – попытка уйти от круга? Вторая часть хорошо продолжает первую, а вот зачем здесь третья и четвертая?... Если это впечатления повзрослевшего лг, то должен быть на это хотя бы намёк. А так получается что как уехали на дачу, так и застряли там до Рождества)

ВМГ

У автора уверенная рука и пусть не каллиграфический, но вполне разборчивый поэтический почерк. Подумалось, в циклах присутствует многое. Может, в первую очередь (и на ту же букву) цельность и заикленность. В этом тексте цельности куда больше чем... Пока в этой (одной из последних?) «двадцатке» ожидаемый (приемлемый) уровень выдерживается.

[Конкурсное произведение 303. "Слова"](#)

МЧ

Неплохое дитя природы и литературы. Но здесь если говорить о словах, то нужно что-то совсем из ряда вон, «взрывающее».

ВМГ

На мой взгляд, лирическое отступление по всему фронту.

[Конкурсное произведение 304. "Буквы"](#)

МЧ

Дустом их надо, дустом) Чтоб не находили лг тут и там)

ВМГ

Еще не лучше!

[Конкурсное произведение 305. "Антип"](#)

МЧ

До финала думалось, что написано от женского лица, очень уж беременные мысли и техника им под стать) А оказалось – главное медалька) Хотя, вообще-то, родителей,

Автор: Субъектив
20.11.2018 20:03

заставляющих детей вместо детства с 3 лет пикивать, нужно ссылать в крестьяне)

ВМГ

Ну, все не так и по меньшей мере неоднозначно. И за это спасибо. У меня ощущения от этого текста «медицинские» (близкие к мнению Доктора).

[Конкурсное произведение 306. "Окно"](#)

МЧ

Симпатично и цельно, как вся жизнь может уместиться в пару цветных стёклышек, вернее, как эта пара может раскрасить жизнь.... Яркое, и, что важно, не о пустяках. После Кубка только пусть автор поправит: «Я ей почти доволен» – надо «ей».

ВМГ

Это текст и с замыслом и с заявкой. С замахом так точно. Поддерживает смутные надежды на совершенство.

[Конкурсное произведение 307. "Из дома, из каменной домны..."](#)

МЧ

Мне кажется, недоношенное. И дом-домна связка чисто фонетическая (а если подразумевался глубокий смысл, то «домной» составляющей дома нужно уделить больше внимания, доказать что дом = домне не случайно, например, что-нибудь про кухню с раскаленной плитой, про бурные скандалы например...), и чаша + хрусталь слишком поэтично...

ВМГ

Культурный текст. Можно даже сказать - не разочаровывающий.

[Конкурсное произведение 308. "Принцип пятна"](#)

МЧ

Два раза упоминать про кости я бы не стала. А то получается как будто автор сомневается – читатель, ну ты точно услышал мое мементо? Тело-хотело тоже как-то неладно, грубовато сказано. А остальное нравится. Но вот такая штука: из всего текста лучше всего запоминается дубовый стол, протёртый самогоном...как единственная на самом деле яркая деталь. А остальное – мир иллюзий все-таки. Хотя и неплохо набросано.

ВМГ

Страшненько. Так жить вообще страшно. А умирать еще страшнее. Наверное.

[Конкурсное произведение 309. "Книжная лавка"](#)

МЧ

Какое-то у меня несогласие с этим текстом... Слишком театрален лавочник, слишком

Автор: Субъектив
20.11.2018 20:03

многословна его внутренняя речь, и вся ситуация какая-то выдуманная. В Книжной лавке Литинститута другая атмосфера. А здесь начато прямо-таки - Фауст в лавке у Мефистофеля, так и ждешь что за продажи попросят кусочек души, но нет, всё идёт пшиком)

ВМГ

Все понятно, все приятно. Нет, точнее приятно . Принципиальных возражений нет. Но и не возражений тоже. Судите сами.

[Конкурсное произведение 310. "Мотив"](#)

МЧ

Успехов автору. На ниве размышлений.

ВМГ

Не радуют многие тексты. Такие – тем паче.

[Конкурсное произведение 311. "Молитва"](#)

МЧ

Избитая душа звучит почти как «избитые сливки». Каждый молится как может и где хочет, конечно, но комментаторы правы, а Чухонцев - сила, да.

ВМГ

Этот текст вне моего восприятия. (Почти плагиат у Германа).

[Конкурсное произведение 312. "Мечтание"](#)

МЧ

Вот и язычество тоже бывает неуклюжим, не только позднейшие религии)

ВМГ

Что-то тексты пошли все жиже и жиже.

[Конкурсное произведение 313. "Одуванчик \(Вера, Надежда, Любовь\)"](#)

МЧ

«Блёклый смышлёныш, не знающий лужу» - это, наверное, отпрыск досадовского возраста, воспитуемый в развивающих кружках) Что-то авторы бегут как на последнюю электричку... неся что попало...

ВМГ

Чуть складнее чем предыдущие тексты. Но в том же поэтическом классе.

[Конкурсное произведение 314. "Тум-ляки-тум"](#)

Автор: Субъектив
20.11.2018 20:03

МЧ

Колоритное, но «лобовое». Но колоритное все таки, скорее, оно мне понравилось.

«Бьётся арык. Зной.

Платье – Зайнап, серьги – Гульзат. Знатный калым. Той*

Будит народ. Будет кумыс, дыни, инжир, плов...

Полон огня солнце-тандыр. Жар от любви. Слов,

Словно песка.»

ВМГ

Я уже говорил, что люблю стихи в которых есть слова непонятных мне значений. Здесь таковых с избытком. Что и делает для меня этот относительно скромных достоинств текст более приятным и даже значительным.

[Конкурсное произведение 315. "Как можно"](#)

МЧ

Назидательно и скучно, язык никуда не годится. Одно из худших на Кубке

ВМГ

Непереводимый перевод представлений о чувствах в слова, не допускающих обратного перевода.

[Конкурсное произведение 316. "Аквариум"](#)

МЧ

Лично я готова признать уже что угодно, лишь бы поменьше было таких текстов)

ВМГ

Я как случайный подневольный читатель скажу, что кроме аквариумного расформатирования и переформатирования текст внимания не привлёк более ничем.

[Конкурсное произведение 317. "Каждый день"](#)

МЧ

Ух ты, какой романтик лиргерой! Если почта не арестует письмо с подозрительным порошком, то финал любви выйдет вполне торжественным. Что же до текста – откровенно слабоват

ВМГ

Взойдут ли по весне подобные «слова..., хоть брошены на ветер»? Эт-то вряд ли.

[Конкурсное произведение 319. "Квазитекст. Перезагрузка"](#)

МЧ

Что дочь, что сын - а смысл? У этих старых психов рождаются такие же новые психи, а мир как был никем не спасён, так и останется))) Что же по тексту – если заменить

Автор: Субъектив
20.11.2018 20:03

послеродовую депрессию на какую-то другую, приличествующую мужчинам... если добавить непредсказуемости... и убрать «очелье» и пр.... в общем, это будет уже другой текст)

ВМГ

Как следует из названия это квазитекст. Значит, для его истолкования нужен квазиобозреватель. То есть, точно не я.

Но фрагмент

« Был

До рождения бодр и весел.

И пинал материнский живот.

А родился - и - вот.»

мне понравился. Вот.

[Конкурсное произведение 320. "Пчеловодье"](#)

МЧ

Что-то не приходилось мне видеть гудящих детей) Мало наверно на свете ещё живу)) И непонятная берущая земля... И сто раз повторенный осот... А ведь есть же хорошие места! И переход ко второй части, и небольшая пчелиная душа... Тот случай, когда сильно досаду на автора, что не довёл, не дотянул.

ВМГ

Ну, хоть последний текст постоял за репутацию этой двадцатки. Достоинно завершил и надежду внушил. Я бы включил его в лонг.

Послесловие от МЧ

Не самая густая 20-ка, но быстрая.

Понравились:

[Конкурсное произведение 301. "Медленная Мадлен"](#)

[Конкурсное произведение 306. "Окно"](#)

Тоже пригодятся:

[Конкурсное произведение 308. "Принцип пятна"](#)

[Конкурсное произведение 314. "Тум-ляки-тум"](#)

Резюме от ВМГ

Нет, как хотите, но дуновения чего-то высокого ощущаются. Продолжаю оставаться оптимистом.

Обратило:

Автор: Субъектив
20.11.2018 20:03

[Конкурсное произведение 301. "Медленная Мадлен"](#)

[Конкурсное произведение 306. "Окно"](#)

[Конкурсное произведение 320. "Пчеловодье"](#)

Не отвратило:

[Конкурсное произведение 314. "Тум-ляки-тум"](#)

[Конкурсное произведение 302. "Прорехи"](#)

На этот раз мы с Мариной совпали процентов на семьдесят. Тоже хорошо.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ